



ابزارهای هنری بی‌شک، رساترین، بلیغ‌ترین و کاری‌ترین ابزار ابلاغ و تبلیغ پیام است.
مقام معظم رهبری (مدظله)

ویژه نامه فرهنگی روزنامه
فرهنگ جنوب
با همکاری مرکز
رسانه و ارتباطات
حوزه هنری
استان خوزستان



خاک نگار ۷ ساله شد



روایت‌رهایی هفت‌تپه از چنگال خصوصی سازی:

اعتراض به سبک کارگری

صفحه ۶

گفتگو با مدیر تولید نماهنگ بچه‌های خلیج فارس:

فریاد اقتدار نسل چهارمی‌ها بر پهنه‌ی خلیج فارس

صفحه ۱۰

گزارشی از جشنواره تئاتر خانواده:

زندگی بر مدار صدا، نور، حرکت

صفحه ۳

در اختامیه تیمشو چه گذشت؟

پنج گام تا حرفه‌ای شدن

صفحه ۵

بلوغ مجمع طراحان انقلاب در عصر مقاومت:

خاک نگار هفت ساله شد

مهدی ربیع

نمی ماند. حجت الاسلام والمسلمین شفیعی افزود: ما با تمدنی مواجه هستیم که کار هنر و رسانه آن از حیث فردی و جمعی و تاریخی غفلت زایی و نسیان ایجاد می کند. او تصریح کرد: کار هنرمند دینی اقامه ذکر و بیدارگری در ساحت اجتماعی است و وظیفه رسانه دینی این است که ایستادگی مقابل این غفلت و نسیان را متذکر شود.

◀ همکاری مجموعه های مردمی با حوزه هنری، ویژه نامه رواق این بار برای نوجوانان

رییس حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان با اشاره به همکاری مجموعه های مردمی در این حوزه گفت: این مجموعه ها اتفاقات خوب و مثبتی را در حوزه فرهنگ و هنر رقم زده اند و توانسته اند تاثیر گذار باشند.

محمد شهباز گهروبی افزود: هدف این مجموعه ها جذب جوانان و آموزش و پرورش و تربیت آنها در زمینه های مختلف است. او از چاپ ویژه نامه رواق نوجوان خبر داد و گفت: فعالیت های نوجوانان در حوزه فرهنگ و هنر زیاد شده و باید این فعالیت ها را دید و حمایت کرد. رییس حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان بر هم افزایی و همکاری و حمایت مجموعه های مردمی با یکدیگر تأکید کرد. شهباز یادآور شد: مجمع طراحان گرافیک انقلاب یا همان خاک نگار یک اسم و یک موسسه نیست بلکه یک مجموعه و مجمع برای دورهمی و انسجام طراحان گرافیک انقلاب است. او افزود: خاک نگار پاتوقی برای دورهمی طراحان گرافیک برای



پوستر آثار تولیدی را روی تی شرت و جلد دفترچه و دفتر یادداشت چاپ کنیم.

◀ تمدن غرب تاریخ را درگیر غفلت کرده است، هنر دینی و غیر دینی مسئله شهید آوینی

مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز نیز با تبریک سالگرد هفت سالگی مجمع طراحان گرافیک انقلاب خاک نگار اظهار کرد: اگر کسی با اندیشه های شهید آوینی آشنا باشد و نگاه و افق شهید آوینی را بخواهد در هنر دنبال کند تفاوت و مرز هنر دینی و هنر غیر دینی و سینمای دینی و غیر دینی را متوجه می شود.

حجت الاسلام والمسلمین سید محمد مهدی شفیعی افزود: مسئله شهید آوینی با هنر غرب در این است که هنر غرب غفلت ایجاد می کند و تسری اجتماعی غفلت را انجام می دهد که مسئله مهم تر است. او بیان کرد: گاهی اوقات یک فرد یا یک جمع با یک جامعه و یا یک دوره تاریخی اسیر غفلت و لهو و لعب می شود و تمدن غرب آنچه را که انجام داده این است که یک عصر تاریخی را درگیر لهو و لعب و غفلت کرده است.

مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز تصریح کرد: کار هنرمند دینی در این عصر این است که متذکر شود. کار هنر دینی ذکر است.

حجت الاسلام والمسلمین شفیعی گفت: کار هنرمندان و تشکل ها و مجموعه های مختلف انقلابی این است که در همه اتفاقات یاد خدا را متذکر شود. او تصریح کرد: دنیای مدرن اساساً روی مفاهیم قدسی غبار غفلت می نشاند و وقتی فتنه ای وجود ندارد یعنی حتی وقتی روزمرگی انسان مدرن را که نگاه کنید یاد شهدا، آرمان های انقلاب و مقدسات در آن نیست.

مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز ادامه داد: آنچه که کار هنرمند دینی است این است که متذکر شود. یاد خدا و شهدا و مقدسات را ذکر کند. حجت الاسلام والمسلمین شفیعی گفت: دنیا، هنر و رسانه مدرن این غفلت را تانسین پیش می برد که فراموشی است و نتایجی دارد. او اضافه کرد: وقتی از خدا و ذکر خدا غفلت ایجاد کردند سپس به فراموشی خدا می رسند و نتیجه فراموشی خدا نیز از خود بیگانگی و قطع رحمت الهی است.

مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز بیان کرد: اگر توجه خدا به انسان برداشته شود هیچ چیز از معنویت و عالم قدسی برای او باقی

خاک نگار امروز با بریدن کیک تولد هفت سالگی خود را جشن گرفت تا سنگ بنایی باشد برای کسانی که بازبان تصویر و گرافیک دغدغه انقلاب دارند.

دقیقاً هفت سال پیش بود که جمعی از طراحان گرافیک که دغدغه های مشترکی در حوزه گرافیک و تصویرسازی داشتند دور هم جمع شدند و مجمع طراحان گرافیک انقلاب یا همان خاک نگار را تأسیس کردند. مجمعی که از دل دغدغه ها متولد شده بود و می خواست بازبان تصویر و هنر گرافیک از انقلاب بگوید. زمان گذشت و گذشت تا این که خاک نگار بزرگ و بزرگ



تر شد. نهال نورس حالا به بار نشسته و میوه های شیرینی داده و درختی تنومند شده. حالا هفت سال می گذرد که بچه های مجمع طراحان گرافیک انقلاب یا همان اهالی خاک نگار دور هم جمع شده اند. خاک نگاری ها امروز کیک تولد خود را بریدند و جشن گرفتند. وارد کتابشهر اهواز که می شوم وارد دنیای جادویی یار مهربان می شوم. به سرعت به قسمت کافه کتاب شهر می روم. اندک اندک خاک نگاری های می آیند. آنقدر که دیگر جای سوزن انداختن نیست. جشن تولد ساده و خودمانی بود.

مسئول مجمع طراحان گرافیک انقلاب در جشن تولد هفت سالگی خاک نگار با اشاره به برگزاری رویداد یوسف هور در یادمان شهید علی هاشمی گفت: اعضای خاک نگار به یادمان شهید هاشمی و شخصیت او عرق و علاقه داشتند و از این نوع فعالیت هادر میان فعالیت تاب مطالبه گرانه باید انجام دهیم و وظیفه ماست. مریم دباغ زاده افزود: وظیفه ماست که شخصیت هایی که هویت ما به ویژه هویت اهوازی و خوزستانی ما را تقویت کردند مثل سردار شهید علی هاشمی مورد توجه و دقت و برگزاری رویداد باشند. او بیان کرد: برای اولین بار توانستیم به غیر از چاپ



خلق ایده و محلی برای هم افزایی و ارتقای سطح علمی و کیفی گرافیک و آموزش است. در ادامه مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان نیز گفت: مهم ترین اثر خاک نگار اعضای آن هستند بدان معنا که این حرکت تیمی و همراهی که در کنار هم شکل گرفته کار ارزشمند و وزین است. مجید منادی افزود: استمرار این حرکت مهمتر از بقیه موضوعات است و تداوم آن باعث شده تا برکات آن شکل بگیرد. وی تصریح کرد: شاید آنطور که شایسته بوده از خدمات خاک نگار بهره نبرده باشیم اما آنها هم منتظر دستگاه ها نماندند و خودشان موتور محرکه درونی و انگیزه و دغدغه دارند. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان بر هم افزایی و همکاری با مجموعه های مردمی و مانع زدایی برای اثرگذاری بیشتر مجموعه های مردمی تأکید کرد. وی گفت: تجربیات خاک نگار باید مستندسازی و مدون و به مجموعه های شهرستانی منتقل شود تا مرحله آزمون و خطا کوتاه تر شود و مجموعه های مشابه خاک نگار می تواند در شهرستان ها شکل بگیرد. صحبت ها که تمام شد نوبت به اصل کار و بریدن کیک تولد و جشن گرفتن شد. کیک آبی رنگ با نشان خاک نگار حک شده روی آن آمد و بریده و بین اعضا پخش شد و کام همه را شیرین کرد.

پنج گام تا حرفه‌ای شدن

پرورش استعداد جوانان خلاق در تیمشو

مینوفر چراغی



سینمای مستند، تولد نقد اجتماعی در ساختار بصری است، این حرفه می‌تواند با بهره‌گیری از ظرفیت‌های بیانگرانه خود نه با سرگرمی بلکه با آگاهی به ریشه مسائل، بحران‌ها و چالش‌های موجود بپردازد و برای برون‌رفت از آن پیشنهاد و راهکار ارائه دهد. هنر مستندسازی یکی از مهم‌ترین عوامل رشد آگاهی‌های اجتماعی است و نسبتی که میان سینمای مستند و تصویر واقعیت وجود دارد، آن را به ابزاری بیانگرانه در روایت آنچه که هست، بدل می‌کند.

خوزستان به عنوان پنجمین استان پرجمعیت کشور همواره با چالش‌های متعددی روبه‌روست که پرداختن به آن‌ها از دریچه هنر می‌تواند راهگشای موانع باشد.

مرکز رشد مستند هور بانگاهی نو برای تربیت هنرمندان دغدغه‌مند و جریان‌ساز دارای مهارت هنری با راه‌اندازی دوره آموزشی تولید آیتم تلویزیونی تحت عنوان تیمشو دست به اقدامی بی‌رقیب زد و مسئله آموزش به عنوان یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های جوانان برای ورود به این عرصه را پاسخ گفت.

شرکت کنندگان تیمشو که جوانان و نوجوانان ۱۷ تا ۲۶ ساله هستند پس از طی کردن مسیر مصاحبه و یافتن هم‌گروه‌های خود در دوره‌های آموزشی پنج روزه حاضر می‌شوند.

در این مدت مستندسازان جوان آموزش‌هایی از قبیل کارگاه نظام مسائل، ایده‌پردازی، فن مصاحبه، تصویر برداری و تدوین را فرا می‌گیرند و با هدایت منتورها وارد دنیای اعجاز انگیز مستند می‌شوند.

تیمشو که حاصل دو سال تفکر و برنامه‌ریزی جدی و دقیق است به علاقه‌مندان کمک می‌کند تا در شش ماهه نخست با فراگیری آموزش‌های لازم به ساخت آیتم تلویزیونی بپردازند و در شش ماه دوم توانایی ساخت مستند را پیدا کنند. از آنجایی که تیمشو، نخستین و تنها دوره آموزشی تولید آیتم تلویزیونی خوزستان بود، مورد استقبال بی‌نظیر جوانان دغدغه‌مند استان قرار گرفت و بیش از یکصد نفر برای شرکت در کلاس‌های آموزشی این دوره داوطلب شدند که از میان آن‌ها حدود هفتاد نفر به مصاحبه دعوت شد. آموزش‌های این دوره به گونه‌ای طراحی، طبقه‌بندی و ارائه شدند که تیمشو ۱ به عنوان پایه نخست سایر دوره‌ها قرار گرفت و شرکت کنندگان بعد از گذراندن این آموزش‌ها می‌توانند در دوره‌های پیشرفته مستندسازی شرکت کنند. تفاوت عمده این دوره با سایر دوره‌های آموزشی دیگر در تجربه کیفی و عملی هنرآموزان به صورت گام به گام و هدایت شده از نخستین مرحله ایده‌پردازی تا تدوین نهایی است، به این صورت که شرکت کنندگان با دریافت آموزش‌های لازم حرفه‌ای به کمک منتورها وارد دنیای مستندسازی می‌شوند و از نقطه آغازین کار ساخت آیتم تلویزیونی را به صورت تجربی می‌آموزند.

به‌طور خلاصه‌تر می‌توان گفت که تیمشوفرصتی ویژه برای کسانی است که همیشه آرزوی فعالیت در این حرفه را داشتند اما به دلیل کمبود امکانات، محدودیت منابع و عدم برگزاری دوره‌های آموزشی از این قبیل در ابتدای مسیر متوقف شده بودند.

گام اول:

هنرآموزان در گام نخست با حضور در «کارگاه نظام مسائل» چگونگی نگاه کردن، شناسایی و پرداختن به مشکلات و چالش‌ها را فرا می‌گیرند، آن‌ها در این کارگاه که اساس و مهارت پایه برای ساخت یک آیتم تلویزیونی است؛ می‌آموزند که چگونه برای رفع چالش‌ها راهکارهای خلاقانه ارائه کنند.

گام دوم:

شرکت کنندگان در گام بعدی وارد «کارگاه ایده‌پردازی» می‌شوند؛

این کارگاه به گونه‌ای طراحی شده تا ذهن آن‌ها را برای پرداختن به ایده‌های بکر باز کند و با ارائه تکنیک‌های مختلف ایده‌پردازی، شرکت کنندگان یاد می‌گیرند که چگونه از یک فکر ساده یک آیتم تلویزیونی جذاب خلق کنند.

گام سوم:

از آنجایی که آموزش تکنیک‌های مصاحبه خوب، جزء لاینفک تولید آیتم تلویزیونی و مستند به‌شمار می‌رود، دبیر اجرایی از این بخش غافل نشده و یک کارگاه را به آموزش «فن مصاحبه» اختصاص داده است، شرکت کنندگان با حضور در این کارگاه مهارت دریافت مصاحبه، نحوه برقراری ارتباط، طرح سوالات مناسب و هدایت مصاحبه به سوی نتیجه دلخواه را می‌آموزند.

گام چهارم:

پس از گذراندن سه گام ابتدایی، حالا باید آنچه که آموخته‌ایم را به تصویر بکشیم، «کارگاه تصویر برداری» در این کارگاه قدم چهارم هنرآموزان برای حرفه‌ای شدن است؛ در این کارگاه آموزش‌های لازم برای استفاده از دوربین، قاب بندی صحیح، استفاده از نور و زاویه درست برای رسیدن به بهترین نتیجه ممکن آموزش داده می‌شود.

گام پنجم:

«به سمت رویاهات حرکت کن!» حالا که همه ملزومات برای ساخت یک آیتم تلویزیونی آماده‌سازی شده است، «کارگاه تدوین» به عنوان گام نهایی به شرکت کنندگان کمک می‌کند تا با یادگیری برش و چینش صحیح فیلم‌ها، صداگذاری و دریافت خروجی نهایی به سمت آرزوهایشان قدم بردارند.

در اختتامیه تیمشو چه گذشت؟

اختتامیه این رویداد با حضور مسئولان کشوری و استانی، خانواده‌های شرکت کنندگان و جمعی از اهالی هنر، فرهنگ و رسانه در محل هتل نیشکر اهواز برگزار شد.

محمد شهباز گهروئی، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان در این آیین با انتقاد به عدم برگزاری دوره‌های آموزشی حرفه‌ای فیلم و مستند در استان از یک دهه گذشته تا به امروز، گفت: کاستی‌های دو دهه گذشته در برگزاری دوره آموزشی، سبب کاهش چشمگیر و اختلاف نسلی هنرمندان شده است.

شهباز گهروئی برپای رویداد آموزشی تیمشورا تولد رسمی مرکز رشد مستند هور در استان خوزستان خواند، خاطر نشان کرد: این مرکز بناست تا افرادی را تربیت کند که با زبان هنر و مستند

روایتگر استان خوزستان باشند.

رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان، روایت فرصت‌ها، مسائل و دغدغه‌های روز را در جهت پیشرفت و ارتقای استان از مهم‌ترین علل شکل‌گیری این دوره برشمرد و خواستار روایت صحیح فرصت‌های خوزستان در قالب هنر و مستند از سوی شرکت کنندگان این دوره شد.

قائم مقام سازمان سینمایی سوره:

معرفی بوم استان و تقویت فرهنگ ایرانی از دریچه دوربین مستندسازان

محمدرضا امامقلی، قائم مقام سازمان سینمایی سوره تربیت هنرمندان دغدغه‌مند در روایتگری را یکی از شاخص‌های حوزه هنری انقلاب اسلامی دانست. وی دوره آموزشی تیمشورا ظرفیتی ارزشمند برای به تصویر کشیدن قابلیت‌های بوم استان، تقویت هویت و فرهنگ ایرانی خواند و بر ضرورت استمرار این آموزش‌ها تأکید کرد.

مدیر مرکز استان‌های مستند سوره:

امیر عباس شه‌دوست، مدیر مرکز استان‌های مستند سوره عصاره تجربیات دوره‌های آموزشی گذشته در این دوره گنجانده شده است و طی یک سال و نیم اخیر مسیر این دوره به صورت دقیق پایه‌گذاری شد تا فرآیندهای آن به درستی طی شود و در نهایت نسلی جدید معتقد به مبانی اسلامی برای حل مسائل محلی، ملی و بین‌المللی با فراگیری آموزش‌های صحیح وارد عرصه‌های هنری می‌شود.

مسئول مرکز رشد مستند هور خوزستان:

شرکت در دوره آموزشی، پایان کار هنرآموزان نیست حمیدرضا بهوندی، مسئول مرکز رشد مستند هور خوزستان، با اشاره به انجام برنامه‌ریزی‌های لازم برای تربیت مستندسازان دغدغه‌مند و جریان‌ساز در مرکز رشد مستند هور حوزه هنری انقلاب اسلامی، گفت: هنرآموزان در پایان این دوره به حال خود رها نخواهند شد و بناداریم در آینده بستری را برای رشد هنرمندان و ایده‌های آنان در فضای هنر انقلاب اسلامی ایجاد کنیم. در پایان این آیین نیز آثار تولیدی شرکت کنندگان در قالب مستندهای تیمی با موضوعات آب، پارک آبی اهواز، کارون، مترو اهواز و مدیران پروازی به‌روزی پرده‌نمایش رفت و از همه شرکت کنندگان دوره قدر دانی شد.

گفتنی است، نخستین رویداد تیمشو ویژه آقایان بود و اساتید این دوره از هنرمندان استان قزوین بودند، کلاس تجربه نگاری نیز با حضور علی شیرزادیان مؤسس کبریت مدیا برگزار شد.

گزارش تصویری تیمشو

دوره آموزش تولید آیتم تلویزیونی در خوزستان

سرفصل‌های آموزشی دوره تیمشو شامل کارگاه نظام مسائل، ایده‌پردازی، فن مصاحبه، تصویر برداری و تدوین بود که با هدف رشد کیفی گروه‌های شرکت‌کننده و خلق آثار فاخر از سوی آن‌ها با هدایت اساتید برجسته کشوری ارائه شد.



زندگی بر مدار صدا، نور، حرکت

جشنواره تئاتر خانواده، جایی که داستان‌ها روایت می‌شوند



زندگی میان اشک و لبخند جریان دارد و این رمز ساده دو صورت تک کمیک مشهور تئاتر است، این هنر الهام‌بخش از چنان قدرتی برخوردار است که می‌تواند اصلی‌ترین تصورات کلیدی انسان از زیستن را در آثار خود به نمایش بگذارد.

هنر اصیل تئاتر در دوران حیات خود، همواره آینه تمام‌نمای زندگی انسانی بوده و برای مخاطب آفرینش‌گری می‌کند. تئاتر به ما می‌گوید که انسان همواره در زمان زندگی می‌کند و در حال رقم زدن کیش شخصیت خویش است؛ اما خطر غریبگی با خود، انسان امروز را تهدید می‌کند و فرار از خویشتن در رفتارها نمایان است، زیرا در هیچ زمان دیگری سایه سرد تکنولوژی به این اندازه بر سر زندگی‌ها آوار نشده بود، امروز زمان و مکان، معنای دیگری یافته و گسست نسلی به گونه‌ای رقم می‌خورد که حتی، هم نسل‌ها نیز یکدیگر را درک نمی‌کنند و روح استعداد و خلاقیت در سایه فناوری از میان پر کشیده است. اینجاست که تنها هنر تئاتر می‌تواند به گونه خاص و متناسب به کمک انسان امروز بشتابد و ضمن کشف استعدادهای نهفته در وجود افراد، سوپر استارهای جدیدی را به این عرصه بیفزاید.

حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان برای جبران این خلأ به فکر افتاد تا برای تحکیم روابط میان اعضای خانواده و کاهش آسیب‌های فضای مجازی جشنواره تئاتری رقم زده و آن را به دل خانه‌های مردم بکشاند. در این رویداد که با محوریت خانه، خانواده و جایگاه ارزشمند آن در جامعه ویژه شهرستان‌های اهواز و کارون برگزار شد، خانواده‌ها با مشارکت یکدیگر و با بهره‌گیری از ساده‌ترین وسایل و آرایه‌های منزل در همان فضای خانه به اجرای اثر پرداختند. از آنجایی که مسئله آموزش حلقه مفقوده این رویداد هنری به شمار می‌رفت، حوزه هنری انقلاب اسلامی از ظرفیت بازیگران و هنرمندان با سابقه تئاتر استان بهره گرفت تا به عنوان مربی (منتور) در کنار خانواده‌ها قرار گیرند و در این مسیر تجربه بازیگری خود را با شرکت‌کنندگان به اشتراک بگذارند.

منتورها در زمان آماده‌سازی تیم‌ها، نظارت بر عملکرد رفتاری و حرکتی هنر جوینان، منسجم کردن اعضای تیم تئاتر با یکدیگر، مواجهه با متن نمایشی برای اجرا به ویژه از سوی کودکان و نوجوانان، ترکیب بدن، بیان و عواطف با طراحی بازی‌ها و اجرای تمرین‌های مورد نیاز را مدنظر قرار دادند. نکته قابل توجه این رویداد افزون بر استقبال کم نظیر آن، اجرا و داوری آثار در خانه شرکت‌کنندگان بود که با حضور هنرمندان مطرح همچون نادر سلیمانی، شراره رخام و سعید بهبهانی زاده صورت گرفت. جشنواره تئاتر خانواده خوزستان که ایده آن برای نخستین بار در کشور به اجرا درآمد، زمینه‌ساز پیوند و آشتی مردم با هنر نمایش بود و به نوعی می‌توان آن را نقطه آغاز تحول زندگی شرکت‌کنندگان دانست. در رویداد تئاتر خانواده فرقی نمی‌کند که نمایش‌ها در اتاق، پذیرایی، پشت بام یا حیاط خانه انجام شود یا مهم نیست که بازیگران به چه زبان، لهجه یا گویشی از زبان مادری شیرین خود صحبت کنند، حتی قرار نیست که خانواده‌ها برای شرکت در این رویداد هیچ پولی بپردازند، زیرا تنها خلاقیت و هنر است که باید چاشنی اصلی و گویای زیبایی آثار نمایشی آنان باشد. تقسیم بندی شرکت‌کنندگان و جوایز به دو بخش آماتور و حرفه‌ای ایده جالبی بود که برای ایجاد حس اطمینان میان خانواده‌ها جهت رقابت در گروهی هم‌سطح استفاده شد. این جشنواره هر کدام از اعضای خانواده را مسئولیت‌دار کرد تا در بخش‌های دلخواه ایفای نقش کنند و ایجاد پروسه مشارکت، همراهی، همدلی و برنامه‌ریزی میان آن‌ها به شگفتی مورد انتظار تبدیل شد. استعدادهای برتر جشنواره نیز پس از کشف توسط کارشناسان استعدادیاب جشنواره در حوزه‌های مختلفی همچون

بازیگری، کارگردانی، نویسندگی، طراحی لباس، طراحی صحنه، گریم و دکور انتخاب می‌شوند تا ضمن دریافت آموزش‌های حرفه‌ای رایگان از استادان چیره‌دست این حرفه به گروه‌های شاخص نمایشی معرفی شوند.

◀ صحنه تورا می‌خواند

محمد شهباز گهروئی، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان و دبیر برگزار کننده این رویداد از شرکت بیش از ۴۰۰ نفر که شامل حدود ۱۰۰ خانواده است در نخستین جشنواره تئاتر خانواده خیر داد. شهباز گهروئی، هدف از برگزاری نخستین جشنواره تئاتر خانواده را تحکیم روابط میان اعضای خانواده و کاهش آسیب‌های فضای مجازی خواند و گفت: اجرا و داوری آثار در خانه شرکت‌کنندگان توسط اعضای خانواده، نمایانگر این است که رویداد مذکور با محوریت خانه و خانواده و جایگاه ارزشمند آن در جامعه برگزار می‌شود. نادر سلیمانی از بازیگران مطرح سینمای ایران به عنوان داور در این جشنواره حضور داشت. وی که در سال ۱۴۰۰ برنده جایزه سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد از جشنواره فیلم فجر شد، معتقد است که جشنواره تئاتر خانواده خوزستان تحسین برانگیز بوده و باید از گستره‌ی استانی بگذرد و جنبه ملی پیدا کند. به گفته سلیمانی، برگزاری جشنواره تئاتر خانواده، منجر به افزایش وابستگی اعضای خانواده می‌شود و نشاط و پویایی دل‌انگیزی را در میان خانواده‌ها ایجاد می‌کند. شراره رخام، بازیگر خوشنام سینما و تلویزیون که دیگر داور این رویداد خانوادگی بود، با ابراز رضایت از برگزاری این جشنواره، گفت: اقدامات خوبی برای برگزاری این جشنواره انجام شده است که امیدواریم در آینده نیز به صورت گسترده‌تر برگزار شود. وی همچنین اظهار امیدواری کرد که اگر این روند تداوم داشته باشد، منجر به رشد و شکوفایی هنر تئاتر در خوزستان خواهد شد. سعید بهبهانی زاده هنرمند خوزستانی و داور نخستین جشنواره تئاتر خانواده نیز با نگاهی به چگونگی برگزاری این رویداد، افزود: برگزاری نخستین جشنواره تئاتر خانواده از سوی حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان، اقدامی نوآورانه و شایسته تقدیر است.

وی با تأکید بر ضرورت نگاه جدی متولیان امر به برگزاری رویدادهای این چنینی و حمایت از تولیدات نمایشی برپایی این جشنواره در بستر خانواده از مینه‌ساز سازگاری و انعطاف‌پذیری میان اعضای خانواده دانست و گفت: این جشنواره به افرادی آموزد که در کنار اعضای خانواده تمایل به امتحان ایده‌های نو، پذیرش چالش‌های جدید و توانایی انطباق با شرایط دائماً در حال تغییر را داشته باشند. نسرین بیگدلی، عضو هیأت کارشناسان نخستین جشنواره تئاتر خانواده معتقد است که این رویداد سبب پرورش استعدادها، پرداختن به ظرفیت‌های مغفول مانده در جامعه و رونق نمایش در استان می‌شود.

وی که از هنرمندان و نویسندگان باتجربه نمایش است و بیش از ۲۰ سال سابقه فعالیت هنری و آموزش به هنر جوینان را در کارنامه خود دارد، در جمع چهار نفره هیأت کارشناسان این رویداد تمام عناصر نمایشی شرکت‌کنندگان همچون متن، بازیگری و طراحی صحنه و... بررسی کرده و با ارائه آموزش‌های لازم به ارتقای کیفی آثار تولید شده کمک کردند.

ندا عزیز به از دیگر اعضای هیأت کارشناسان جشنواره تئاتر خانواده بود، وی کارشناس ارشد پژوهش هنر است و بیش از ۲۰ سال در حوزه نمایش و آموزش این هنر، نقش آفرینی کرده است. به گفته عزیز به با توجه به اینکه اکثر مردم عادی با هنر تئاتر آشنایی چندانی ندارند اما برپایی جشنواره تئاتر خانواده موجب پیوند و آشتی مردم با هنر نمایش شده است.

این عضو هیأت کارشناسان جشنواره تئاتر خانواده در ادامه اظهار امیدواری کرد که در صورت افزایش حمایت مسئولان هنری اتفاقات خوبی در عرصه تئاتر خوزستان رقم خواهد خورد.

مریم طرفی، یکی دیگر از اعضای هیأت کارشناسان جشنواره تئاتر خانواده بود که کارشناس ادبیات نمایش است، وی دو دهه سابقه فعالیت در عرصه کارگردانی و بازیگری دارد و در این زمینه کارنامه درخشانی از خود بر جای گذاشته است.

طرفی با اشاره به نقش محوری مربیان در پیوند میان بازیگران و نمایشنامه‌ها خاطر نشان کرد: مربی تعامل درستی با اعضای شرکت‌کننده در جشنواره تئاتر دارد؛ نظرات و فعالیت‌های آن‌ها را درک کرده و به آن‌ها در پیاده کردن ایده‌هایشان کمک می‌کند. به گفته وی نخستین جشنواره تئاتر خانواده در تلاش است تا با نزدیک کردن اعضای خانواده به یکدیگر با استفاده از هنر نمایش، زبان مشترکی بین نسل‌ها تولید کند.

فائزه سودانی، چهارمین عضو حلقه کارشناسان جشنواره تئاتر خانواده ضمن ابراز خرسندی از استقبال چشمگیر مردم اهواز و کارون از این رویداد گفت: استقبال گسترده مردم از جشنواره تئاتر خانواده نشان می‌دهد که هنر تئاتر با تار و پود مردم این دیار عجین شده و اکنون فرصتی برای ظهور و بروز آن است.

وی که بیش از دوازده سال سابقه بازیگری تئاتر دارد و علاوه بر جشنواره فجر در صحنه‌های بین‌المللی نیز نقش آفرینی کرده است؛ می‌گوید: تئاتر و هنرهای نمایشی زمانی به جایگاه حقیقی خود نزدیک می‌شود که مردم هم‌با آن تعامل داشته باشند و مادر این جشنواره به خوبی شاهد این ارتباط و تعامل دوسویه بودیم. سودانی همچنین افزایش روحیه کار تیمی و جمعی، افزایش نقش‌پذیری و مسئولیت‌پذیری کودکان، ارتقاء و رشد خلاقیت، افزایش قدرت ارتباطات اجتماعی، بهبود قدرت بیان و رشد عواطف میان اعضای خانواده را از جمله کارکردهای این جشنواره دانست. گفتنی است، اختتامیه این رویداد در دی ماه سال جاری برگزار و به منتخبین جوایز نفیسی اهدا خواهد شد.

روایت رهایی هفت تپه از چنگال خصوصی سازی

اعتراض به سبک کارگری

بر این اساس با کارگردان این مستند به گفت و گو پرداختیم تا در خصوص ایده و چگونگی تولید این اثر توضیحاتی ارائه کند.

◀ سنگر هفت تپه از ایده تا اجرا

زهیری با اشاره به چگونگی شکل گیری ایده مستند سنگر هفت تپه، اظهار کرد: زمانی که ماجرای خلع ید بخش خصوصی از شرکت هفت تپه رخ داد، شیوه اعتراض کارگران و به دنبال آن مسائلی که در این زمینه اتفاق افتاد سبب شد تا ایده اولیه ساخت این مستند شکل گیرد و بنا شد که شیوه اعتراضی کارگران به عنوان یک الگو و مدل، تبدیل به مستند شود.

به گفته کارگردان مستند «سنگر هفت تپه» در ماجرای هفت تپه اتفاقات عجیب و غریبی رخ داد، کارگرانی که تحصیلات چندانی نداشتند و اعتراضات را تجربه نکرده بودند در این چندسال به گونه‌ای ناراضیتی خود را مطرح کرده و ادامه دادند که در نوع خود کم سابقه، سالم و اثر گذار بود.

وی با بیان اینکه کارگران هفت تپه با بلوغ فکری کامل شیوه

رواق - با توجه به اینکه یکی از کارکردها و رسالت های سینمای مستند پرداختن به مشکلات اجتماعی است، مستندسازان با ورود به موضوعاتی این چنینی می توانند ضمن واکاوی و کالبدشکافی یک موضوع و بحران در جهت روشن شدن افکار عمومی و آسیب شناسی و جلوگیری از اشتباهات مشابه در آینده تا حد قابل توجهی موثر واقع شوند.

سنگر هفت تپه از همین منظر با پرداختن به یکی از مشکلات و بحران های سال های اخیر یعنی ماجرای واگذاری کارخانه نیشکر هفت تپه به بخش خصوصی و تزییع حقوق کارگران و اعتراضات کارگری مربوط به آن در سال ۹۵، کوشیده تا ابعاد کمتر گفته شده آن ماجرا را پس از گذشت چند سال از آن واقعه مورد واکاوی قرار داده و در منظر افکار عمومی و مخاطبان این مستند قرار دهد.

مستند «سنگر هفت تپه» محصول مرکز مستندسوره به کارگردانی علی زهیری و تهیه کنندگی محمدرضا کریمی راد در بخش مسابقه بلندمدلی هجدهمین جشنواره بین المللی سینما حقیقت حضور یافته است.

صحیح از اعتراض را پیاده کرده اند، افزود: مدیریت جمعیت ۲ الی ۳ هزار نفره، دنبال کردن اعتراضات و پیگیری تنها از رسانه های داخلی، دوری از هر گونه آشوب، مدیریت فضا و پلاکاردها، هدایت صحیح معترضان، جلوگیری از ایجاد فضایی برای سواستفاده غیر و ... از جمله مواردی بود که اعتراضات هفت تپه را خاص و آن را به الگو تبدیل کرد.

◀ هفت تپه و دست بخت آقای مدیر!

زهیری ادامه داد: کارگران هفت تپه با وجود همه بی مهری هایی که از سوی بخش خصوصی به آن ها شد، اما هرگز از مسیر اصلی خود منحرف نشده و همواره پای نظام اسلامی بودند و سرانجام موفق شدند تا هفت تپه را از آن وضعیت نجات دهند.

کارگردان مستند «سنگر هفت تپه» خاطر نشان کرد: شیوه اعتراض این کارگران به قدری قابل توجه قرار گرفت که حاکمیت به خاطر خود کارگران پای کار آن ها آمد و مسئله را پیگیری کرد، به نظرم نحوه صحیح اعتراض و مطالبه گری در وقایع هفت تپه به درستی اتفاق افتاد و باید به کل جامعه تعمیم داده شود.

◀ چرا سنگر؟

کارگردان مستند «سنگر هفت تپه» با اشاره به اسم سنگر، در عنوان این مستند بیان کرد: سنگر محلی در خود کارخانه نیشکر هفت تپه است که در زمان جنگ تحمیلی، کارگران شرکت برای در امان ماندن از حملات، به آنجا پناه می بردند و در ماجرای اخیر هم، آن جار محلی برای اعتراضات خود نسبت به وضعیت کارخانه قرار داده بودند که البته این محل هنوز هم وجود دارد و به محلی برای بیان مطالبات و حرف های کارگران تبدیل شده و کارکردی مشابه زمان جنگ تحمیلی دارد؛ «سنگر هفت تپه» الگوی درست مطالبه گری را نشان می دهد و من خوشحالم که این الگو را در قالب یک اثر مستند آماده کردیم تا مخاطبان مان به درستی با آن آشنا شوند. وی سپس در ارتباط با همکاری خود با مرکز مستند سوره عنوان کرد: هنگامی که طرح خود را برای ساخت این مستند در دو صفحه نوشتم، با مسئولین مرکز مستند سوره ارتباط گرفتم و موضوع را با آنان در میان گذاشتم که مورد استقبال آنان قرار گرفت و تصمیم بر ساخت این مستند شد و حدود ۷ ماه ساخت آن زمان برد؛ مسئولین مرکز مستند سوره دغدغه مندانه به این موضوع مهم ورود کردند و خوشبختانه این مستند آماده شد.

◀ تندیس شهید آوینی به مستند مطالبه گری سنگر هفت تپه رسید

به گفته زهیری، مستند سنگر هفت تپه در هجدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» حاضر شد و توانست تندیس طلایی شهید آوینی به همراه لوح افتخار این جشنواره را به خود اختصاص دهد.

گفتنی است؛ جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران که عموماً با نام جشنواره سینما حقیقت شناخته می شود، از سال ۱۳۸۶ توسط مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان سینمایی و سمعی بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آغاز به کار کرده است و آذر ماه هر سال در تهران برگزار می شود.

از جمله اهداف این جشنواره می توان به تقویت سینمای مستند خلاق ایران، بیان نسبت سینمای مستند با واقعیت های اجتماعی، بازنمایی تاریخ و فرهنگ جامعه ایرانی اسلامی، توجه به اهمیت اقتصادی سینمای مستند با تأکید بر رفع موانع تولید و آشنایی فیلمسازان کشور با تحولات نوین سینمای جهان اشاره داشت.



درگفت وگو با «افشین گردستانی» پیشکسوت سرود مطرح شد:

سرود، ستون فقرات جریان سازی فرهنگی است

سمیه همت پور



افشین گردستانی، فعالیت سرودی خود را از دهه ۶۰ آغاز کرده است. اولین مربی او استاد سعید درخشان بود؛ استاد روشندلی که بذریعۀ علاقه به موسیقی را در وجودش کاشت. گردستانی از سال ۷۰ به طور حرفه ای وارد حوزه سرود شد و در حال حاضر، مسئول انجمن موسیقی سازمان بسیج هنرمندان، مرکز آفرینش های فرهنگی و هنری سپاه حضرت ولیعصر خوزستان و عضو شورای موسیقی حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان است. آنچه در پی می آید حاصل گفت و گو با این هنرمند درباره نقش آفرینی سرود است؛ ابزاری که به اعتقاد او اینک به عنوان یک پدافند فرهنگی در برابر تهاجم فرهنگی دشمن عمل می کند.

◀ ** شما تأثیر انقلاب را بر موسیقی چگونه ارزیابی می کنید؟
دوران انقلاب، برهه درخشان و طلایی ساخت و تولید سرودهای حماسی و انقلابی بود. سرودهایی که افکار و قلوب مردم را به هم پیوند می داد و آرام آرام تبدیل به میراث فرهنگی مردمی شد؛ به طوری که این سرودهای شورانگیز باعث شد مردم بادستان خالی بر رژیم سرکوب گر پهلوی پیروز شوند.

◀ ** بعد از شکل گیری انقلاب اسلامی چه اتفاقی برای سرود افتاد؟

ما از دهه شصت با جنگ بزرگ شدیم. جنگ همراه با خودش ابزارها، ژانرها و نمادهایی را آورد که هنوز هم برای ما دارای هویت اند. یکی از این ژانرها، موسیقی دفاع مقدس بود. موسیقی دفاع مقدس به واسطه خاص بودنش و همراهی حماسه و عاطفه و تعهد به صورت توأمان، در حوزه هنر دارای جایگاه ویژه و رفیعی است. پس از پایان دفاع مقدس و در دهه هفتاد سرود به طور کل محو شد. تا این که در دهه هشتاد مقام معظم رهبری گفتند: «سرود را باید احیا کنید»

◀ ** توصیه مقام معظم رهبری کارساز بود؟

پیام ایشان بارقه ای از امید را در دل هنرمندان موسیقی روشن

کرد و منجر به احیای دوباره سرود شد؛ هر چند عده ای بدون توجه به مضمون این سخنان شروع به سواستفاده های کلان مادی و معنوی کردند که باعث آسیب های جدی به این عرصه شد.

◀ ** پس به نظر شما به انتظار مقام معظم رهبری جامه عمل پوشانده نشد؟

نه! منظورم این نیست که اقدامی صورت نگرفت. اتفاقاً بعد از آن فرمایش، در سراسر کشور تکاپویی برای احیای سرود شکل گرفت و فعالیت های بزرگ و موثری هم انجام شد که اگر چه خوب اما قطعاً کافی نبود.

همان ایام ما نیز به همراه تعدادی از دغدغه مندان این حوزه از اقصی نقاط کشور، در فضای مجازی کانالی تشکیل دادیم که در حال حاضر حدود سی هزار عضو دارد. در این کانال به صورت مستمر به علاقه مندان حوزه موسیقی و سرود خدمات رسانی می کنیم تا مشکل خوراک سرودی نداشته باشند.

◀ ** اوضاع سرود را در استان خوزستان چه گونه می بینید؟

کیفیت و کمیت سرود در خوزستان با مشکلات جدی مواجه است.

نسبت به جمعیت اهواز که یک کلان شهر به شمار می آید؛ تعداد گروه ها بسیار قلیل و اندک است. البته استاندارد برای این مسئله وجود ندارد ولی وقتی نسبت به استان های دیگر می سنجمیم متوجه کمبودها می شویم. از لحاظ کیفی نیز در کل استان دو یا سه گروه مطرح در کشور داریم و در اغلب جشنواره ها نماینده نداریم.

◀ ** دلیل این کمبود چیست؟

چون در بحث آموزش و کیفیت اجرا ضعیف عمل کردیم. البته باتوجه به آموزش هایی که اخیراً در بسیج هنرمندان داشته ایم در حال حاضر شاهد رشد مجموعه های سرود هستیم. از سوی دیگر نیز شاهد فعالیت گروه هایی هستیم که متأسفانه از امکانات چندانی برخوردار نیستند اما به قدری سرشار از استعداد و خلاقیتند که می توانند در آینده نقش بسیار مؤثری برای اعتلای سرود داشته باشند و سعی داریم در حد وسع به آنها نیز توجه ویژه ای داشته باشیم.

علاوه بر تاکید رهبر انقلاب بر موضوع احیای سرود، ایشان همچنین هنر سرود را از ظرفیت های اثربخش برای گسترش ارزش ها و فرهنگ سازی در جامعه می دانند. به نظر شما این مهم چه گونه به منصفه ظهور می رسد؟

ببینید! در یک کلام ما برای رسیدن به قله سعادت این هنر فاخر، باید جامعه سرود را روی ریل اصلی اهداف و آرمان های نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران بگذاریم.

سرود، ستون فقرات جریان سازی فرهنگی و به عبارت دیگر، پدافند فرهنگی در برابر تهاجم فرهنگی دشمن است. مهم ترین آلمانی که در هر کشور وجود دارد پرچم و سرود آن است؛ سرود می تواند تهییج کننده افکار و احساسات مردم باشد مثل اول انقلاب! اما باید کاری کنیم که سرود نشاط در جامعه را در پی داشته باشد و بیانگر مسایل روز باشد؛ باید با زندگی مردم پیوند بخورد و با مضامینی که دغدغه روز هستند باعث روشن گری و تبیین شوند.



آیین پایانی سومین سوگواره ملی پایتخت موبک‌ها برگزار شد

آیین اختتامیه سومین سوگواره ملی پایتخت موبک‌ها شنبه شب با حضور حجت‌الاسلام روح‌الله حریرزوی، قائم مقام سازمان تبلیغات اسلامی، حجت‌الاسلام موسوی فرد، نماینده ولی فقیه در استان خوزستان، آیت‌الله موسوی جزایری، زعیم حوزه‌های علمیه استان، حجت‌الاسلام مهدی اخوان صباغ، مدیر کل تبلیغات اسلامی خوزستان، مجید منادی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، محمد شهباز گهرویی، رییس حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان، مسوؤلان کشوری، استانی، شهرستانی، هنرمندان، فرهیختگان و اقشار مختلف مردم در سالن همایش‌های گیت بوستان اهواز برگزار شد.



قائم مقام سازمان تبلیغات اسلامی با بیان اینکه شیاطین برای از بین بردن حقیقت دست به دست هم داده‌اند، تصریح کرد: وقایعی که امروز در سوریه می‌بینیم و دیروز در لبنان و پیش از آن در غزه، همه و همه برای اهل ایمان نوید یک حرکت تاریخی را می‌دهد که به فضل خداوند این توفیق نصیب ما بشود که دفاع از حرم دیگری را رقم بزنیم.

وی با اعلام اینکه مشق و تمرین مادر موبک‌ها است، عنوان کرد: در موبک‌ها درس عشق، جهاد و ایثار را می‌آموزیم. رهبر انقلاب فرمودند جهاد، انواع دارد، حضرت آقا در بیانیه گام دوم، تفکر، روحیه و عمل جهادی را مطالبه کرده‌اند. حجت‌الاسلام حریرزوی ادامه داد: در رشته تبیین‌گری و روایت‌گری، این کنگره بزرگ و رویداد ارزشمندی که چندسالی در این نقطه مقدس یعنی خوزستان سرافراز برگزار می‌شود مشق روایت‌گری و از اقسام جهاد است. رهبری معظم انقلاب در چند سال گذشته بیش از ۲۰۰ مرتبه در مورد به جهاد تبیین و مشتقات آن توضیح داده‌اند. حضرت آقا فرمودند تفکر اسلامی مبتنی بر تبیین‌گری است. قائم مقام سازمان تبلیغات اسلامی افزود: جهاد تبیین هم و جهاد عقلی دارد و هم شرعی، هم و جهاد قطعی دارد و هم فوری، کاری که در حال انجام شدن است افتخار می‌کنیم در حوزه جهاد تبیین است.

حجت‌الاسلام حریرزوی با بیان اینکه در سوگواره پایتخت موبک‌ها دلداگی مردم به حقیقت حضرت سید الشهدا (ع) را تبیین و برای تاریخ ثبت می‌کنیم، ادامه داد: عکاسان و سازندگان محتوای فضای مجازی از کشورهای مختلف همه در حوزه جهاد تبیین کنار هم ایستاده‌اند.

به گفته قائم مقام سازمان تبلیغات اسلامی، مشق جهاد تبیینی ما برای رویارویی آخر زمانی است. در حال تمرین هستیم که چه زمانی وعده الهی فرامی‌رسد تا برای آزادی قدس شریف برویم. حجت‌الاسلام حریرزوی اظهار کرد: شهید حاج قاسم سلیمانی که خاطراتی خوبی از او در خوزستان به یاد مانده و تشییع او در خوزستان تاریخی شد، جنگ ۳۳ روزه را به جریان مسلم بن عقیل تشبیه کردند، می‌گفتند کار به جایی رسیده بود که یک نقطه امن نداشتیم و مجبور شدیم با سید حسن زیر درختی جلسه بگیریم، الان در آن نقطه نیستیم. فتنه‌ای که به وجود آمده مربوط به استیصال دشمن است، دشمن شکست را پذیرفته که وارد این فاز جنگی شده است. قائم مقام سازمان تبلیغات اسلامی با بیان اینکه باید به جریان مقاومت بشارت دهیم، تصریح کرد: بنده معتقدم جوانان خوزستان به تنهایی برای سرنگونی اسرائیل کفایت می‌کنند. باید خود را آماده کنیم و آنچه امروز بر عهده ما است همان کار فرهنگی و حضور مؤثر در فضای مجازی و جریان ایران همدل است که حضور عجیب بوده و در ۲ هفته گذشته حضرت آقا شخصاً برای پیگیری قدم به قدم این رویداد بزرگ آبرومند جلسه گذاشته‌اند. ما باید آنچه که رهبر فرض کرده‌اند جدی بگیریم و بتوانیم روسفید بیرون بیایم.

شد. ایوب حسین سنگی، دبیر سومین سوگواره پایتخت موبک‌ها شنبه شب در آیین اختتامیه سومین دوره سوگواره پایتخت موبک‌ها که در سالن همایش‌های گیت بوستان اهواز برگزار شد، بیان کرد: در دوره‌های گذشته ۲ دبیر اجرایی مجموعه مردمی بوده و امسال این کار بر عهده ما گذاشته شده است. باید از این کار الگوبرداری شود و اگر مجموعه‌های دیگر قرار است کار فرهنگ، هنر و رسانه مردمی کنند به این صورت انجام دهند. دبیر سومین سوگواره پایتخت موبک‌ها با اعلام اینکه بانی اصلی سوگواره پایتخت موبک‌ها مرکز رسانه سازمان تبلیغات اسلامی است، عنوان کرد: انشالله دوره چهارم به مجموعه مردمی دیگر جهت برگزاری سپرده می‌شود.

سنگی گفت: متأسفانه کارهای فرهنگی، هنری و رسانه ما کم‌کم به سمت دولتی شدن می‌روند لذا اگر قرار است سازمان وارگانی برنامه‌ای برگزار کنند بهترین شیوه سپردن به مجموعه‌های مردمی است. وی با بیان اینکه ۳ هزار و ۱۰۰ اثر به دبیرخانه جشنواره رسیده است، تصریح کرد: فراخوان و آثار دریافت شده در بخش‌های روایت و داستان نویسی، مستند، عکس، پوستر، کلیپ و نماهنگ و پویش مردمی روایت موبک بوده که از سراسر کشور و حتی خارج از کشور اثر به دبیرخانه رسیده است. دبیر سومین سوگواره پایتخت موبک‌ها هدف از برگزاری سوگواره را ترویج فرهنگ موبک و موبک‌داری خواند و گفت: عقیده داریم اگر این فرهنگ همانطور که در سال‌های گذشته از کشور دوست و همسایه وارد خوزستان شده و از اینجا به سراسر کشور گسترش پیدا کرده است می‌تواند منشأ برکات بسیاری در مناسبت‌های ملی و مذهبی، همچنین رویدادهای غیرمترقبه باشد. سنگی اظهار کرد: قصد داریم در سوگواره مذکور ظرفیت مردمی را نشان داده و جلوه‌ای از آن را به نمایش بگذاریم. وی بیان کرد: آثاری که به دبیرخانه رسیده نشان می‌دهد اتفاقات زیبایی در مسیرها، موبک‌ها، پایانه‌های مرزی، روستاها و... رقم می‌خورد که اگر ضریب رسانه‌ای بیشتر بخورد می‌تواند مشکل گشای بسیاری از مسائل جامعه باشد. برانوعی فرهنگ خدمت و احسان است. حجت‌الاسلام روح‌الله حریرزوی، قائم مقام سازمان تبلیغات اسلامی اظهار کرد: خوزستان قهرمان علاوه بر اینکه امروز به پایتخت موبک‌های حسینی مبدل گشته است و این افتخار را بر تارک خود دارد، پایتخت مقاومت، ایثار و جهاد است.

در این آیین از بیست برگزیده در شش بخش‌های پوستر، مستند، نماهنگ و کلیپ، عکس، روایت و داستان نویسی و پویش مردمی روایت موبک تجلیل شد.

در بخش روایت و داستان نویسی، فروغ زال با اثر خون بس از تهران مقام اول، مرضیه ولی حصار از تهران با اثر وقت استراحت رسیده مقام دوم و فائزه جلیلاوی با اثر شعاع بی پایان از خوزستان مقام سوم را به خود اختصاص دادند، همچنین آسیه رحمتی با اثر عطر چای هل و دارچین از خوزستان شایسته تقدیر این بخش شد. بخش مستند به تشخیص هیأت داوران مقام اول نداشت، احمد احمدپور با اثر مهاجر از خرم آباد مقام دوم را کسب کرد و ابوالقاسم ابوترابی زارچی از یزد با اثر اربعین آفتاب و علی ناصری از ملائنی با اثر روزهای ممنوعه عنوان سومی را به خود اختصاص دادند، علی شهبازی نژاد با اثر ننه میلاد از آبادان نیز شایسته تقدیر شد. در بخش پوستر نیز اثری برای مقام اول حائز رتبه نشد، سید رضا احمدی و مصطفی محسنی از اهواز به ترتیب مقام‌های دوم و سوم را کسب کردند. بخش عکس ۶ برگزیده داشت که علی معرف عنوان اولی و تندیس جشنواره را به خود اختصاص داد، حمید و کیلی از تهران و مبینا عیدانی از آبادان به ترتیب مقام‌های دوم و سوم را به دست آوردند، همچنین سید خلیل موسوی عکاس خبرگزاری مهر از اهواز و ایتوب پشتوار از شهر کرد شایسته تقدیر شدند، جمال زبیدی از اهواز در بخش مقاومت مورد تقدیر قرار گرفت.

در بخش کلیپ و نماهنگ نیز چهار نفر مورد تقدیر قرار گرفتند که محمد شاملو از تهران با اثر از تو سخن می‌گویم روایت آب مقام اول و تندیس جشنواره را کسب کرد، امید مدحج از اهواز با اثر عزیز دلم حسین مقام دوم را کسب کرد، حسام حسینی از اهواز با اثر کل خطوه سوم شد و جواد ناصری از اهواز با اثر طریق العلماء جایزه ویژه دبیر سوگواره را به خود اختصاص داد. در این مراسم از خادمین حرم امام حسین (ع) حاضر در مراسم با اهدا تابلویی منقش به نقش ضریح مطهر حضرت تجلیل شد. همچنین از جواد غبیشی به نمایندگی از هیأت عشاق الحسین رامشیر و هیأت تعزیه روستای سید محمد تفاع شوش تقدیر شد. از خانواده مجاهد انقلابی مرحوم ابوالقاسم حدادپور نیز تجلیل به عمل آمد. اثری از نیک‌نژاد با پایه ۴۰ میلیون تومان برای کمک به مردم غزه و پویش ایران همدل به حراج گذشته



«فقط خودم» برای ترویج فرهنگ اصیل خانواده ایرانی



محمد ابوقدره نسب نیز از فعالان حوزه تئاتر و نمایش است که انتخاب موضوع نمایش را اصلی ترین دلیل اثر گذاری عنوان و تصریح می کند: در نمایش «فقط خودم»، نیاز نبود کار خارق العاده ای یا دکور سنگین و گریم های آنچنانی انجام شود چرا که سوژه این نمایش به قدری جذاب و دل انگیز بود که با هنرمندی سرشار توانست، در اوج سادگی بالاترین اثر گذاری را بر مخاطب داشته باشد. وی عدم برخورداری از نظم کافی بین بازیگران نمایش را نقطه ضعف این اثر برشمرد و اظهار امیدواری کرد که این مجموعه حرفه ای و موفق با اصلاح همین کاستی های جزئی، به پیشرفت و رشد بیشتری در حوزه تئاتر کودک دست پیدا کنند.

نمایش «فقط خودم» به کارگردانی محمد جهانپا به مدت یک هفته در اهواز روی صحنه نمایش رفت.

برای حوزه هنری و کودکان تدارک دیده شده است. نمایش «فقط خودم» در اهواز با حمایت باشگاه رشد نوجوان امید حوزه هنری خوزستان، شهرداری اهواز و شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب به نمایش درآمد. این اثر با هدف نشان دادن ترویج فرهنگ اصیل خانواده ایرانی و تفریح سالم به صحنه نمایش رفت. به گفته علی رضازاده مسئول واحد کودک و نوجوان حوزه هنری خوزستان در طول مدت یک هفته، حدود ۳ هزار نفر از دانش آموزان به تماشای این نمایش نشستند. سید

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان، نمایش «فقط خودم» به نویسندگی مهدی سیم ریزو کارگردانی محمد جهانپا نمایشی با مخاطب کودک و نوجوان بالای شش سال بود. این نمایش داستان کودکی تک فرزند به نام سارا است که علاقه ای به داشتن خواهر و برادر ندارد اما با طی یک اتفاق وارد دنیای جادویی و رنگارنگ مورچه ها شده و با آنها همسفر می شود و پی به روابط ارزشمند خواهر و برادری می برد. این نمایش، بر اساس آلبوم موسیقی آرمان مهربان است که



حدیث سفالی فعال حوزه کودک و نوجوان نیز درباره این نمایش گفت: دکور نمایش کاربردی بود اما تا نقطه مطلوب فاصله داشت. ضمن این که طراحی لباس نیز می توانست با دنیای کودکان نزدیک تر باشد. وی درباره محتوای نمایش نیز گفت: به نظر من اگر محتوا قدری کودکانه تر بود می توانست اثر گذاری بیشتر و بهتری داشته باشد.



هومن فرج زاده نیز از اهالی تئاتر کودک است و معتقد است که این نمایش به خوبی توانسته مفاهیم ارزشمند ارتباط بین اعضای خانواده را به منصفه ظهور برساند. او گفت: گریم و طراحی لباس در این نمایش بسیار حرفه ای بود ضمن این که کیفیت نور و صوت در سالن قابل قبول به شمار می آمد. به گفته ای این هنرمند، دکوری که با بازی جابجا می شد نیز بسیار جالب و بدیع بود.



محمد انجیلی که در حوزه کارگردانی و اجرا ید طولایی دارد، نیز درباره نمایش «فقط خودم» به خبرنگار ما گفت: طراحی صحنه نمایش به گونه ای بود که ذهن کودک آزادانه می توانست در آن سفر کرده و با تخیل خود نمایش را کامل نماید. ضمن آن که اتفاق جالبی که در دکور نمایش با آن مواجه بودیم این بود که هر صحنه توسط بازیگران تغییر می کرد. وی، نقطه قوت این نمایش را هماهنگی خوب بین بازیگران و دیالوگ ها پخته و جاندار نمایش عنوان کرد و افزود: نمایش «فقط خودم»، نمایشی آموزنده بود که به معضل تک فرزندی می پرداخت؛ موضوعی که به آن کمتر پرداخته شده و از این رو می توان گفت کم نظیر بوده است. انجیلی همچنین اضافه کرد: وارد شدن به زندگی مورچه ها ایده بسیار هیجان انگیزی به شمار می آمد که مشابه آن را تاکنون ندیده بودم.





گفتگو با «علی گلشاهی» مدیر تولید نماهنگ بچه‌های خلیج فارس:

فریاد اقتدار نسل چهارمی‌ها برپهنه‌ی خلیج فارس



تقویت کنیم. در این کار تلاش شد، نمادهایی که نشان از تلاش مردم خوزستان هستند در کنار المان‌های مرتبط با شهدا به نمایش در بیایند.

◀ ** اگر حرف ناگفته‌ای هست بفرمایید:

نماهنگ بچه‌های خلیج فارس پس از بی‌مهری‌ها و خلف وعده منطقه آزاد اروند با مرکز موسیقی مأوای سازمان اوج به تفاهم رسید؛ استانداری و مشارکت حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان در کنار برخی دستگاه‌های شهرستان‌هایی مانند ماهشهر و آبادان مانند فرمانداری شهر داری و مجموعه آموزش و پرورش ما را در تولید این کار یاری کردند.

خوشبختانه پخش گسترده این اثر در شبکه‌های مختلف ملی به ویژه شبکه‌های پویا و نهال که مخاطبان کودک و نوجوان دارند نقطه امیدواری ما است. نماهنگ بچه‌های خلیج فارس تا به امروز بازخوردهای مثبتی را دریافت کرده است؛ با توجه به سطح بالای تولید کار، شبکه نهال و پویا این نماهنگ را به پویا تبدیل کردند تا کودکان و نوجوانان بخشی از این نماهنگ را در اپلیکیشن شاد و تعدادی از بسترهای مجازی بازخوانی (دابسمش) می‌کنند.

بخش عمده کار تولید این نماهنگ بر دوش سایر دوستان بود؛ امیدواریم که توانسته باشیم با تولید نماهنگ بچه‌های خلیج فارس اثر مناسبی را در میان کودکان و نوجوانان داشته باشیم؛ آمادگی دریافت نظرات و پیشنهادات کسانی که نماهنگ را مشاهده کرده‌اند در مجموعه آب و آینه وجود دارد.

هزینه‌های تولید این کار تأمین و کار ضبط آغاز شد؛ اما متأسفانه مجموعه مذکور در اجرای تعهدات خود کوتاهی کرد و خلاف تعهدی که سازمان به کار ما داشت با وجود مذاکرات جدید، پس از سنگ اندازی و اعمال نظر شخصی معاون فرهنگی جدید این اداره، کار ساخت نماهنگ متوقف شد.

اختلال و توقف ضبط نماهنگ بچه‌های خلیج فارس به واسطه خلف وعده سازمان منطقه آزاد اروند در میانه کار، فشار مضاعفی را به مؤسسه آب و آینه و اعضای گروه وارد کرد؛ به طوری که مؤسسه آب و آینه چندین ماه با چالش مالی روبه‌رو شد و مشکلات ناشی از آن طی چندماه دامن نفرت در گیر کار و همکاران مجموعه را گرفت.

◀ ** لطفاً در مورد مراحل اجرای کار توضیح بفرمایید:

چگونگی مراحل اجرای کار در مؤسسه آب و آینه برای دریافت خروجی پس از سفارش روال ثابتی دارد. پس از دریافت سفارش، زمان مشخصی برای پژوهش و سپس رسیدن به ایده تعیین می‌شود؛ گاهی این روندهای پیش تولید زمان بیشتری را نسبت به تولید اثر از ما می‌گیرد؛ زیرا به دنبال اجرای سریع‌السیرو بدون تفکر و دقت سفارشات نیستیم.

◀ ** لطفاً در مورد نماهنگ «بچه‌های خلیج فارس» توضیحات بیشتر بیان بفرمایید:

از آن جایی که مسئله غرور ملی و تمامیت ارضی همواره از دغدغه‌های مؤسسه آب و آینه بوده است؛ قصد نداشتیم در نهایت به خلق اثری برسیم که به دلیل عدم دقت در مسیر ایده پردازی و پژوهش، با وجود فرم مناسب، اثرگذاری معکوسی را در مخاطبان ایجاد کند.

در پی اجرای دو فرایند اولیه تولید نماهنگ، کار موسیقی با آماده‌سازی برخی کلیدواژه‌ها آغاز می‌شود؛ سپس شاعر مناسب انتخاب و شعر به ایشان سپرده خواهد شد تا براساس کلیدواژه‌ها و ملاحظات شعر نماهنگ را بسازد، سپس موسیقی را براساس شعر تولید می‌کنیم. ملودی موسیقی براساس ایده کلی، سبک اثر و سلیقه مخاطب انتخاب شده و کار تولید آن آغاز شد. در فرایند تولید نماهنگ بچه‌های خلیج فارس از فضای موسیقی که به بوم استان خوزستان نزدیک‌تر بود، استفاده شد اما زبان را به این دلیل فارسی انتخاب کردیم که مخاطبان بیشتری با آن ارتباط برقرار کنند.

پس از طی کردن بیشتر مسیر تولید اثر به مرحله دکوپاژ می‌رسیم در این مرحله از کار تعداد بازبگران و نیازهای تولید احصاء شده و استوری برد کار ترسیم می‌شود؛ در این فرایند پیش تولید بخش تصویر صورت می‌گیرد.

دریافت تست بازیگری از صد و پنجاه نفر برای بازی در نقش پنج بازیگر نوجوان، انجام پذیرفت. حین پیش تولید اثر، حدود دوالی سه سفر را به منظور سنجیدن امکانات و شرایط آن مناطق و تست بازیگری به آبادان و هندیجان داشتیم.

پس از این مراحل مناسب‌سازی لنج مورد نیاز برای تولید کار و انتخاب، تمرین و تهیه لباس بازیگران با انتخاب نفرت پشت صحنه، ضبط نهایی کار آغاز شد؛ سپس کار ضبط شده برای تدوین و اصلاح رنگ به همکاران گرافیک و واحد تدوین سپرده شد. مهم‌ترین المان استفاده شده خلیج فارس بود که خود نمادی از تمامیت ارضی کشور، اقتدار و غرور ملی است، افزون بر آن پرچم ایران به عنوان بارزترین نماد ملی کشور مورد استفاده قرار گرفت، همچنین با حضور بازیگران درون لنج قصد داشتیم که حس اعتماد به نفس درون نسل نوجوان

رواق: - هر کشوری به عنوان هویت جغرافیایی، ملی و فرهنگی خود دارای ویژگی‌ها و عناصری است که قله‌های رفیع، کوه‌ها، خشکی‌ها، دریاها و... در شناسنامه هویتی آن ثبت شده است. نه تنها در خود آن جامعه و کشور بلکه در تمام اسناد تاریخی دنیا، مراکز علمی، جغرافیایی و ژئوپلیتیک ویژگی‌های یاد شده ثبت و ضبط شده است. خلیج فارس یکی از این عناصر هویتی ما ایرانیان است، برخی از کشورها که در حاشیه خلیج فارس هستند و تاریخی بیش از چهل یا پنجاه سال ندارند، قصد داشته و دارند با اسامی مجهول و غیرواقعی این بخش از کشور ما را به نام خود کرده و نام آن را تغییر داده و برای خودشان هویت تاریخی و جعلی پیدا کنند، اما خلیج فارس از ابتدای تاریخ، خلیج فارس بوده و تا دنیا دنیاست به همین نام خوانده می‌شود. شاید برای کودکانمان گاهی این پرسش مطرح شود که چرا خلیج فارس این اندازه برای ما مهم است و اینکه اگر یک خواننده ایرانی آن طرف‌آبی اهانتی به این نماد هویتی ما بکند، به سرعت ایرانیان واکنش نشان داده و او را از کرده خود پیشیمان می‌کنند. واقعا چطور و از چه زمانی بچه‌های ما باید با نمادهای هویتی و ملی آشنا شوند؟

«علی گلشاهی»: مدیر تولید نماهنگ بچه‌های خلیج فارس در گفتگو با نشریه «رواق»، در خصوص شیوه‌ی تولید این نماهنگ و نحوه انتشار آن به گفتگو نشسته است که در ادامه خواهید خواند:

◀ ** جناب گلشاهی! از نماهنگ بچه‌های خلیج فارس بگویید:

نماهنگ بچه‌های خلیج فارس در سال گذشته تولید و یکسال پس از آن منتشر شد. یکی از مهم‌ترین نیازهای نسل جوان امروز را تقویت تعلق خاطر به میهن و ارزش‌های هویتی با پرداختن به نمادها و تمامیت ارضی کشور است. معمولاً کارهایی که در مجموعه آب و آینه تولید می‌شوند از نظر نوع پروژه به دو دسته کلی تقسیم می‌شوند، گاهی ارگان‌ها و دستگاه‌ها براساس رسالت و دغدغه خود سفارشی را به این مجموعه ارائه می‌کنند در این صورت با توجه به درصدی که از فضای جامعه صورت می‌گیرد و احصای نیازها، موضوع واحدی انتخاب و به مجموعه در خواست کننده پیشنهاد شده و پروپوزال اولیه آن ارائه و وارد فاز ساخت می‌شویم.

◀ ** در انتخاب نمادها، چرا به سراغ خلیج فارس رفتید؟

خلیج فارس را یکی از شاخص‌ترین نمادهای کشور ما (ایران) در سطح بین‌الملل است. در حال حاضر کشمکش‌ها و مدعاهایی بر سر مالکیت جزایر سه‌گانه ایران وجود دارد؛ از این رو در کنار سایر تولیداتی که در مؤسسه آب و آینه بدین منظور انجام شده بود به سراغ تولید نماهنگ خلیج فارس رفتیم. پیشنهاد تولید کار نماهنگ بچه‌های خلیج فارس به تعدادی از مجموعه‌ها داده شد و با یکی از آن‌ها به تفاهم رسیدیم، سپس با سرمایه داخلی مؤسسه آب و آینه



عوامل تولید اثر «بچه‌های خلیج فارس»:

اجرا: گروه سرود صدای انقلاب بوشهر

شاعر: محمد حسین ملکیان

آهنگساز و تنظیم کننده: هومن آزما

سرپرست گروه: علیرضا نبوی

تهیه کننده صوت: احمد غدیریان

مدیر تولید صوت: احمد غدیریان

کارگردان: اسماعیل معنوی

تصویربردار: امید مدحج

تهیه کننده: اسماعیل معنوی

مجری طرح: مؤسسه هنری آب و آینه

تهیه شده در: شهر سرود مرکز آوای

انقلاب اسلامی (مأوا)

پژوهشگر تاریخ شفاهی مطرح کرد؛

استوار در مسیر ارزش گذاری بر ناگفته‌ها

افرادی که در حال شهادت بودند، آمپول آتروپین تزریق می‌کرد در این حین متوجه می‌شد که فرزندان خردسالی که در طبقات بالا زندگی می‌کنند، بخاطر عدم نفوذ گاز سیانور همچنان زنده هستند و در نهایت صد نفر از آن‌ها را می‌یابند و نجات می‌دهند.

به گفته وی شاید در دنیا سابقه نداشته باشد که ارتش کشوری مردم کشور دشمن را که توسط خودش بمباران شده، نجات دهد و این همان معنای واقعی زندگی بخشی نظام و فرهنگ اسلامی ایران به دیگران است. این پژوهشگر خوزستانی با بیان اینکه برگ برنده فرزندان این دیار در موضوع تاریخ شفاهی، لمس جنگ از نزدیک و تجربیات جنگ زدگی است که فقط در تجربه شهرهای جنگ زده است به لازم است در تاریخ شفاهی خصوصاً در کتب و در نشریاتی همچون رواق بیان شود. جهانی مقدم خاطرنشان کرد: نشریه فرهنگی رواق طی یکسال اخیر جای خود را در میان مطبوعات باز کرده و توانسته است، بسیاری از چهره‌ها را معرفی کند.

وی با تأکید بر ضرورت نشر فرهنگ دفاع مقدس در جامعه، عنوان کرد: زمانی که در این حوزه فعالیت کنید به غنای آن دوران پی خواهید برد، به گونه‌ای که اگر شکل مدیریت، ابتکارات، شهادت طلبی کودکان ۱۳ الی ۱۴ ساله و ... در جامعه ساری و جاری می‌شد، اکنون یک مدینه فاضله را داشتیم. این نویسنده خوزستانی ضمن قدردانی از ایده به تصویر کشیدن تاریخ شفاهی در یکی از صفحات نشریه فرهنگی رواق، بیان کرد: تاریخ شفاهی خمیر مایه اطلاعات جنگ است؛ در پنجاه سال آینده افرادی به عنوان محقق، سرگذشت ما را روایت خواهند کرد، استفاده از این خرده روایت‌ها و تاریخ شفاهی می‌تواند زمینه‌ای برای خلق آثار هنری و ادبی متعددی شود. جهانی مقدم در پایان با بیان اینکه شاید در آینده حساسیت‌های امروز در انتشار همه موارد به صورت جزء به جزء وجود نداشته باشد، تصریح کرد: خوزستان در آمار تاریخ شفاهی جزو برترین‌های کشور است و بهترین آمار را به خود اختصاص داده است هر چند کافی نیست، انتظار می‌رود که متولیان امر با بیان واضح و صریح همه موضوعات رسالت خود را ادا کنند.

رواق_غلامرضا جهانی مقدم نویسنده و پژوهشگر تاریخ شفاهی خوزستانی، نشریه فرهنگی رواق را در مسیر ارزش گذاری بر ناگفته‌ها و آنچه که در استان انجام شده دانست و اظهار کرد: ابرقدرت‌های دنیا از کوچک‌ترین عملکردهایشان کوهی بزرگ می‌سازند و آن را سالیان سال ماندگار می‌کنند.

این پژوهشگر خوزستانی با اشاره به تاریخ‌سازی و ایجاد تاریخچه فرهنگی توسط برخی کشورها برای خود، عنوان کرد: کشورهای دیگر تاریخچه فرهنگی و هویتی ندارند اما آن را می‌سازند، ما با وجود تاریخچه عمیق تمدنی که سایر کشورها آرزوی آن را دارند؛ در این زمینه غفلت کرده‌ایم.

جهانی مقدم به خلأ ثبت و ضبط وقایع دفاع مقدس در راستای ماندگاری دستاوردهای عظیم این حرکت جانانه مردمی اشاره کرد و افزود: در پایتخت و تعدادی از استان‌های کشور به دلیل غنای مالی، رسانه‌ای و تجهیزاتی از یک رویداد حتی فیلم هم می‌سازند، اما فرزندان خوزستان به خاطر حجب و حیا کارهای بزرگی می‌کنند اما متأسفانه جایی مطرح نمی‌شود. برای مثال در عملیات کربلای ۴ گردان‌های اهواز به واسطه مأموریت ویژه و انجام کامل آن ورود به عمق خاک عراق، سرآمد یگان‌های کل کشور شدند در حالیکه تقریباً هیچ یگانی نتوانست خط دشمن در کربلای ۴ را بشکند، اما متأسفانه این ماجرا جایی بیان نشد و دست نخورده باقی ماند.

وی با اشاره به فرمایش مقام معظم رهبری در رابطه با اینکه هشت سال دفاع مقدس «گنجی بی پایان» است و می‌تواند تاریخ ما را تغذیه کند؛ ادامه داد: رهبر معظم انقلاب بر استخراج از این گنجینه گرانبها تأکید کردند، در این راستا باید دستاوردهای هشت سال دفاع مقدس را واکاوی و معرفی کنیم. نویسنده خوزستانی تصریح کرد: در برخی مصاحبه‌ها به مواردی دست می‌یابیم که خود به تنهایی قابلیت گسترش و جهانی شدن را دارند؛

جهانی مقدم گفت: یکی از بسیجیان ما که از کارکنان شرکت نفت هم بودند در دوران جنگ تحمیلی به واسطه کاری که داشت، وارد منازل مردم حلبچه می‌شد و به

داستان کوتاه

دو شهر با دو نفس

نوشته‌ی مژگان دشتستانی

از ماشین که پیاده می‌شوم او هم می‌رسد. سرش را می‌بوسم و می‌پرسم میثاق عمه جان کجا بودی؟
مسجد بدم بعد از نماز موندم برا دعا کمیل.
کلید را در قفل می‌چرخانم در که باز شد کنار می‌ایستد.
وارد که می‌شوم سکوت و تاریکی خانه به استقبالم می‌آید.
پریش راه پله را می‌زند. می‌گویم عمه جان مامان بابا نیستن؟
مامان مغازه است ولی بابا باید خونه باشه.
در ورودی را که باز می‌کنم لامپ‌های خانه هم نفسشان حبس شده است.

صدا می‌زنم. یا الله! صابخونه!... حاجی داداش حاجی؛
و میثاق می‌رود تا در اتاق‌ها گشتی بزند همزمان صدایی که انگار از ته چاه می‌آید می‌گوید بفر ما.
آنقدر صدا ضعیف و خفه است که فکر می‌کنم خیالاتی شدم.
بیشتر دقت می‌کنیم
بیا... داخل... اینجام.

صدا از اتاق آخر می‌آمد ولی باز همانطور انگار از ته چاه بود.
میثاق دست به پریش چراغ روشن می‌شود. نزدیک‌تر که می‌روم متوجه می‌شوم آنقدرها هم سکوت نبوده.
صدای شکستن حباب‌های داخل اکسیژن و هو... هوی...
نفس‌هایی که از ته حلق بیرون می‌آید و آسمان ماسک روی دهان و بینی را ابری و مه‌آلود کرده.

فقط انتقاد بود و انتقاد. مخفی‌نکنم مخالفت‌ها هم بود و در کنارش رژه رفتن اشک‌ها هم بود. می‌گفتیم هشت سال جنگ. داشتن؛ و نداشتن پدر که در جبهه‌ها بود. پنج شهید و آزاده و جانبازها سهم زیادی در جنگ دادیم.

می‌گویند: معطل کنیم فرصت می‌رود. جنگ به کشور ما هم می‌رسد آرامش کشور ما از دست می‌رود.

می‌گفتیم دو برادر از دست دادیم فقط تو ماندی. سکوت می‌کرد. می‌گفتیم همسرت با دو بچه کم سن تنها می‌ماند. می‌گفت دمشق و حلب تنهاست.

رفت. رفت با حساسیت خاصی که به حرم دمشق داشت. مرکز تکفیری‌ها بود با تمام بی‌رحمی‌هایش ولی این بود و لحظه‌هایش با عاشقانه‌های کلناعباسک.

حلب آرام شد. دمشق آرام شد. و هم نفس من ناآرام ناآرام از شیمیایی ناجوانمردانه‌ی حلب. نمی‌دانم چرا اینقدر به اسم دمشق حساس هستم به اسم حلب تعصب دارم دقیقاً مثل خرمشهر مثل همان زمانی که هم نفسم ناصر در آزادسازی خرمشهر به شهادت رسید.

نام خرمشهر برایم نفس برادر را دارد در دست مثل حلب. حلب هم برایم هوای نفس برادر را دارد.

در تمام روزهای اخیر و تکرار لحظه‌های حلب و دمشق درون من هم آشوب است مثل امروز دمشق و دیروز خرمشهر.

ساعتی از شب را در کنار برادر و کمک نفسش اش می‌گذرانم.

بوسه بر صورت زیبا و ریش‌های نرم و منظم اش چه لذتی دارد و چه آرامشی.

قطره‌ای از حال زینب در کنار حسین (ع) بر دلم می‌چکد. فردای آن روز که برای خرید بیرون رفتم آشفتگی دمشق نقل محفل مغازه بود.

می‌گویم دمشق. دمشق چه شد؟
آن یکی در حالی که نوشابه را روی میز می‌گذاشت تا حساب شود. می‌گوید: ول کنیید بابا به ما چه ما نه سر پیازیم نه ته پیاز.



- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: سید موسی بلادیان
- سردبیر: مجید منادی
- دفتر مرکزی: اهواز، خیابان شریعتی، خیابان شهید شریفزاده، پلاک ۷۴، طبقه دوم
- مدیر تحریریه ویژه نامه: محمد شهباز گهروبی
- سردبیر ویژه نامه: فردین کوراوند
- دبیر اجرایی ویژه نامه: محمد محمدزاده
- مدیر هنری: رضا غلامی
- روابط عمومی ویژه نامه: الهام سید صاحبی

دی ماه ۱۴۰۳ | سال سوم | ۱۲ صفحه | شماره ۴۲

روزنامه انقلاب اسلامی خوزستان

- راه های ارتباطی تحریریه ویژه نامه
- دفتر مرکزی: اهواز، خیابان شریعتی، خیابان شهید شریفزاده، پلاک ۷۴، طبقه دوم
- تلفن: ۰۶۱-۳۳۷۳۱۳۱۲-۱۴
- ایمیل: ravabetomoomi@artkhuzestan.ir
- شماره واتساپ: ۰۹۰۲۸۳۲۶۲۸۴
- آدرس فضای مجازی: farhangejonoub_online
- khuzestan.hozehonari.ir

ویژه نامه فرهنگی روزنامه فرهنگ جنوب با همکاری مرکز رسانه و ارتباطات حوزه هنری استان خوزستان

کتابشهر اهواز، پاتوق فرهنگ و اندیشه



دولتی در نظر گرفتیم. علی بخشی پور با قدرانی از همراهی حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان در راستای همراهی در تشکیل حلقه ها و برپایی ویژه برنامه های مطالعاتی و فرهنگی راهگشا برای افراد مختلف جامعه؛ خاطر نشان کرد: خوشبختانه در حوزه هنری نگاه حمایتی از حلقه های میانی، نقش جدی پیدا کرده و این حلقه های قابلیت آموزشی نیز دارد و کمک می کند تا افراد ضمن شناسایی سیر مطالعاتی مربوط به خود در مسیر صحیح هدایت شوند.

مدیر کتابشهر اهواز افزود: در کتابشهر ایران همواره سعی داشتیم که طی صحبت های کوتاه با مخاطبان نیازها، علائق و سلیقه های آنان را بشناسیم و بتوانیم به تناسب شخصیت و سلیقه آنان، کتاب های مرتبط را پیشنهاد کنیم؛ در همین راستا دو کارشناس روانشناسی، ادبیات و چند دانشجوی مجموعه فعالیت می کنند و گزینه های متعددی را پیش پای مخاطبان می گذارند. وی از اجرای ۷۵ رویداد طی سال جاری در مجموعه کتابشهر اهواز خبر داد و تصریح کرد: بیش از ۱۵۰ رویداد از زمان تاسیس کتابشهر اهواز در این مجموعه برگزار شده است. علی بخشی پور با اشاره به برپایی جلسات آموزشی کتاب ویژه مادران به منظور آموزش شیوه انتخاب کتب برای خود و فرزندانشان با دعوت از نویسندگان مطرح استانی و کشوری؛ ابراز داشت: اخیراً یکی از نویسندگان مطرح کشوری که اصالتاً اهل خوزستان نیز هستند در کتابشهر کارگاهی در خصوص نگاه جمعی در ادبیات و کتابخانه برگزار کرد.

مدیر کتابشهر اهواز از برپایی آیین های رونمایی کتاب در این مجموعه خبر داد و گفت: تا امروز بیش از ۱۲ رونمایی کتاب در کتابشهر اهواز برگزار شده است.

وی با بیان اینکه سعی داشتیم، همکاری های طولانی مدتی را با مجموعه هادر جهت برگزاری کلاس های آموزشی همچون نویسندگی و دورهمی انجمن شعر و ادبیات ترنج (ویژه شاعران خوزستانی) برقرار کنیم؛ ابراز داشت: کتابشهر اهواز میزبان

رواق - کتاب و کتابخوانی به عنوان یکی از مهم ترین ابزارهای گسترش دانش و فرهنگ، نقش بسیار مهمی در توسعه فردی و اجتماعی ایفا می کند از این رو تلاش کردیم تا به بررسی اهمیت کتاب و کتابخوانی از جنبه های مختلف پرداخته و تاثیرات آن را بر زندگی فردی و جامعه مرور می کنیم. محمد علی بخشی پور، مدیر کتابشهر اهواز با اشاره به وجود حدود ۱۰ هزار عنوان کتاب در این مجموعه، اظهار کرد: کتابشهر ایران شعبه اهواز از خردادماه سال گذشته کار خود را آغاز کرد و خوشبختانه اداره کل تبلیغات اسلامی خوزستان به مدیریت حجت الاسلام والمسلمین اخوان صباغ برای راه اندازی این مجموعه همکاری بسیاری داشتند، در این چندماه با بیش از



۱۴۰ انتشارات کار کردیم و تلاش شد تا بیش از ۹۰ درصد کتب جنبه فرهنگی انقلاب اسلامی را موجود کنیم.

وی با اشاره به تمرکز کتابشهر اهواز بر ایجاد حلقه مطالعاتی برای افراد و سلاقی مختلف جامعه، عنوان کرد: در کتابشهر اهواز تلاش کردیم تا افراد در رده های سنی مختلف از سیر مطالعاتی مورد نظر خود بهره ببرند و در کنار آن برخی حلقه های مطالعاتی و فرهنگی را با همراهی نهادها و ارگان های

روایت خانه حوزه هنری انقلاب اسلامی و سرونامه «ادبیات پایداری» است؛ از آن جا که خوزستان زمانی قطب ادبیات کشور بود و انسان های بزرگی را در این حوزه پرورش داده است، احیای مجدد این اتفاق جز با تربیت نسل جدید نویسندگان و ترویج کتاب های فاخر محقق نخواهد شد.

علی بخشی پور با اشاره به اهمیت توزیع مناسب آثار شاخص، اظهار کرد: در دهه های اخیر نگاه گزینشی نسبت به آثار بود و بعضاً در گذشته برخی کتاب ها و ادبیات انقلاب اسلامی به عمد توسط حلقه های توزیع مانند کتابفروشی ها سانسور می شد و عملاً برای ترویج کتاب های حاوی نگاه مقام معظم رهبری، متفکرین انقلاب اسلامی و دفاع مقدس دچار مشکل بودیم. مسئول کتابشهر اهواز «شعبه اهواز» با بیان اینکه کتابشهر اهواز به دنبال توزیع کتب امن میان مخاطبان با انجام دروازه بانی کتاب است، بیان کرد: در تلاشیم، زمانی که کودکان و نوجوانان وارد کتابشهر می شوند، خانواده های ایشان این امنیت خاطر را داشته باشند، کتاب هایی که میان فرزندان شان توزیع می شود، مناسب سن آنان بوده و کاملاً امن هستند. وی با اشاره به اینکه کتابشهر اهواز صرفاً یک کتابفروشی نبوده و مکانی برای گفتگو است، عنوان کرد: کتابشهر اهواز پاتوق بچه های فرهنگی انقلاب اسلامی و فعالان فرهنگی خوزستانی است. علی بخشی پور افزود: در کتابشهر اهواز به دنبال جذب کسانی هستیم که نگاه ایدئولوژیک ندارند و یا نگاهشان با بچه مذهبی ها تفاوت دارد؛ از آن جا که در کتابشهر خبری از تعارض ها نخواهد بود اما با برگزاری کلاس های نویسندگی، رویدادهای متفاوت و رونمایی ها، سعی کردیم که این افراد را جذب کنیم. مسئول کتابشهر اهواز در پایان با بیان اینکه بخش فروش کتابشهر اختصاص به افراد با دیدگاه های خاص ندارد و با نگاه ترویجی سعی می کنیم که کتاب های جبهه انقلاب بهتر و بیشتر به فروش برسد؛ خاطر نشان کرد: در میان مخاطبان فروش کتب کتابشهر اهواز، سایر ادیان و اقلیت ها نیز به چشم می خورند و تلاش می کنیم که با جلسات گپ و گفتی که صورت می گیرد از نظرات آن ها بهره ببریم.

