

ویژه نامه فرهنگی روزنامه

فرهنگ جنوب

با همکاری مرکز

رسانه و ارتباطات

حوزه هنری

استان خوزستان



آزادگان عالم خبر حسین اند در یاسین



پرونده ویژه رواق

صفحه ۳

یک خودِ خوب

صفحه ۴

اربعین، روایت عشق ناتمام

صفحه ۵

کجای دنیا، این شکلی، رسم است؟!

صفحه ۶

مشایه مسیری به وسعت جهان

صفحه ۷

همایش استانی آواها و نغمه‌های حسینی

صفحه ۹

رونمایی از مستند “یوم العباس”

ایده و اجرا: مصطفی محسنی

ترکیب نوشتار: محمد متقی منش

سفارش: موسسه آب و آینه



مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان:

خوزستان بستر رویدادهای ملی و بین المللی است

اسلامی خوزستان و معاونت فرهنگی شهرداری اهواز برگزار می شود. شهباز گهروئی در بخش دیگری از سخنان خود با تاکید بر ضرورت توجه به هویت فرهنگی بومی گفت: تعزیه فارسی بهبهان یکی از نمادهای هویتی ماست و همین باعث شد که سوگواره منطقه‌ای «رایت سرخ» را برگزار نماییم و امسال سومین سال پیاپی است که این ثروت عظیم فرهنگی را به مردم ایران نشان می دهیم.

محسن نصر حق (دبیر سومین سوگواره):

دبیر سومین سوگواره منطقه‌ای «رایت سرخ» از حضور بیش از ۸۰ هنرمند از سراسر کشور در شش بخش هنری خبر داد. محسن نصر حق گفت: نمایش تعزیه در بهبهان یکی از نمادهای سنتی و هویتی است که موجب شده شهرستان بهبهان میزبان برگزاری سوگواره منطقه‌ای «رایت سرخ» برای سومین سال پیاپی باشد.

وی افزود: در سوگواره منطقه‌ای رایت سرخ ۱۰۰ اثر در شش محور هنری اعم از تعزیه خوانی نقال پرده خوانی سرودنماهنگ و روایت نویسی آثاری دریافت شد و در مجموع ۸۱ هنرمند به مدت هشت شب در این سوگواره ایفا نقش کردند. به گفته‌ی وی در مراسم پایانی از چهارتن از مشاهیر شبیه خوانی تقدیر و تشکر شد.

محسن نصر حق دبیر سوگواره رایت سرخ در پایان خاطر نشان شد: از همکاری ویژه دستگاه های اجرایی به خصوص اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان، حوزه هنری انقلاب اسلامی استان خوزستان، فرمانداری شهرستان بهبهان، شهرداری و شورای اسلامی شهر بهبهان، پالایشگاه گاز بیدبلند خلیج فارس، پالایشگاه گاز بیدبلند یک، شرکت سیمان بهبهان، اداره صنعت و معدن و اتاق اصناف بهبهان، اداره برق بهبهان، آموزش و پرورش بهبهان نسبت به برگزاری باشکوه این رویداد مردمی تقدیر و تشکر نمود.

می کنند و ارایه می دهند. منادی، خوزستان را از جمله استان های غنی، فعال و منظم در عرصه تعزیه عربی و فارسی عنوان کرد که از گروه های قوی و قدیمی تعزیه و شبیه خوانی برخوردار است. به گفته مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، سوگواره منطقه‌ای «رایت سرخ» در استان با محوریت گروه های مردمی و خودجوش انجام می شود که نهادهای مسئول با توجه به وظیفه ذاتی خود مبنی بر حمایت از مجموعه های مردمی در کنار آنها انجام وظیفه می کنند تا به یاری خداوند بتوانند هنری ارزشمند و درخور را به مخاطبان ارایه دهند. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان ادامه داد: برگزاری برنامه های هنری مرتبط همراه با شور و شعور حسینی، این امر را ممکن می کند. منادی خطاب به پیشکسوتان عنوان کرد: از موسفیدان و بزرگان این هنر درخواست دارم در حوزه آموزش به نسل های بعد مساعدت کنند و تجربیات خود را به جوانان و افراد علاقمند به این حوزه، انتقال دهند که رونق برنامه ها و رویدادهای فرهنگی و هنری، بخصوص هنر تعزیه خوانی را شاهد باشیم. وی ابراز امیدواری کرد: با توجه به تفاهم نامه منعقد شده با هنرمندان شبیه خوان عراقی، ان شاء الله شاهد بین المللی شدن سوگواره رایت سرخ در سال های آینده باشیم.

محمد شهباز گهروئی

(رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی استان خوزستان)

رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان گفت: رویکرد حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان، توجه به هسته های هنری و مردمی و رشد این مجموعه هاست.

محمد شهباز گهروئی رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی استان خوزستان با اشاره به فعالیت هسته های مردمی در حوزه برنامه های هنری گفت: امروز شاهد هستیم که هسته های مردمی، با حمایت نهادهای و سازمان های فرهنگی از جمله حوزه هنری انقلاب اسلامی، سازمان تبلیغات اسلامی، اداره فرهنگ و ارشاد

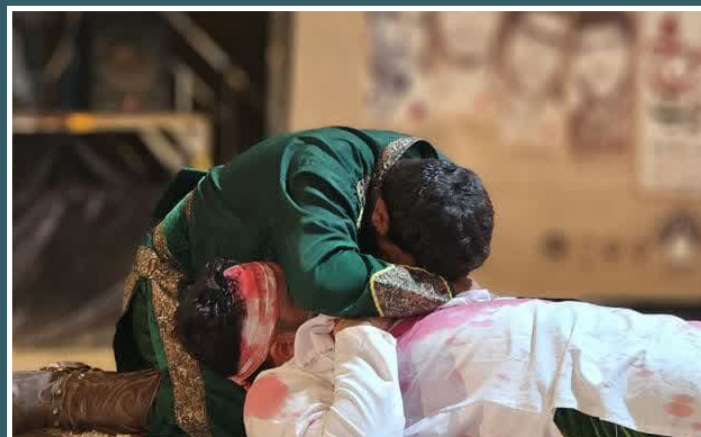
مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان گفت: خوزستان به عنوان دروازه ورود تشیع و یک استان تمام ولایی، بستر مناسبی برای برگزاری و خلق رویدادهای فاخر ملی و بین المللی است. مجید منادی در آئین پایانی سومین سوگواره منطقه‌ای رایت سرخ که در تالار آفاق بهبهان برگزار شد، اظهار کرد: خوزستان به عنوان دروازه ورود تشیع و یک استان تمام ولایی، بستر مناسبی برای برگزاری و خلق رویدادهای فاخر ملی و بین المللی است که اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان و حوزه هنری انقلاب اسلامی استان خوزستان (با همکاری مجدانه) برای رشد هر چه بیشتر و تداوم این راه تلاش خواهند کرد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان ضمن قدردانی از دست اندرکاران رویداد رایت سرخ، بر لزوم تداوم و گسترش این فعالیت ارزشمند تاکید کرد و گفت: سوگواره رایت سرخ نمونه‌ای موفق از همکاری و همراهی دستگاه های اجرایی از جمله اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، حوزه هنری، فرمانداری است. وی با بیان اینکه سبک های عزاداری و مجالس بهبهان از قدیم زبانزد بوده، تصریح کرد: جغرافیایی که شکل خاصی از عزاداری را دارد، نشان دهنده شور، شعور و عشقی است که مردم این شهر مذهبی، نسبت به مکتب اباعبدالله الحسین (ع) و یارانشان دارند لذا باید تلاش کرد تا این راه پررونق و پرشور باقی بماند.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان با اشاره به تعریف رویدادهای مختلف در راستای توسعه و گسترش هنرهای دینی افزود: رویدادهای هنری همچون سوگواره منطقه‌ای «رایت سرخ» علاوه بر معرفی آثار دینی و آیینی، هنرمندان را در مسیری سوق می دهد که بهتر بتوانند بر مبنای متون و روایت مستند و دقیق دینی، آثار خود را تولید کنند تا از انحرافات جزیی جلوگیری شود. مجید منادی در ادامه تعزیه را هنری آیینی، غنی، جذاب و آموزنده عنوان و تصریح کرد: این هنر تلفیقی از هنرهای مختلف است و هنرمندان به واسطه روح دینی و معنوی، مفاهیم عاشورایی و آیینی را با زبان نمایش، شعر، ادب، نمایش و موسیقی بیان



گزارش تصویری سومین سوگواره رایت سرخ



این مسیر به بهشت ختم می شود

اربعین، روایت عشق ناتمام؛

مهدی ربیع



مرز چذابه موکب ساده ای برپای می کنند و زیر برق آفتاب و گرمای طاقت فرسای تابستان و خرما پزان شهریور نان می پزند و به دست زائران می دهند؟ شربت درست می کنند و به مردم می دهند. پیرزنی که تمام دار و ندارش یک تنور گلی و چند کیسه آرد است دل به دریای حسین می زند و هر چه دارد پیشکش عاشقان اربعین می کند. نه گرمای خرما پزان تابستان را به رسمیت می شناسد، نه لهیب شعله های آتش حریف می شوند. با آن دستان چروک و چین خورده که یادگار روزگارند چانه های نان را با مهارت ورز می دهد و چانه ها پس از چند بار دور خوردن روی دستان پیرزن روستایی اهل سوسنگرد یکی یکی دل به آتش می سپارند. بساط عاشقی برپاست. همه می خواهند هر چه دارند نذر حسین کنند تا بلکه جبران دل های گداخته از دوری تو باشند. کدام معشوق در عالم هستی وجود دارد که عاشق این چنین برای او سنگ تمام بگذارند. جز عشق حسین. زیباترین انسان هستی. نازنین ترین مظلوم عالم که حتی به پیکر پاک شرحه شرحه شده اش هم رحم نکردند. رمز و راز اربعین مظلومیت حسین بن علی است. معادله اربعین معادله دل باختگی به توان بی نهایت. معادله ای که یک جواب دارد. «حسین» (ع).

اب، چای، میوه و غذای نذری. هر کس می خواهد به سهم خود سهمی در خدمت به زائران اربعین حسینی داشته باشد. هر کس هر چه دارد رو می کند. مرز چذابه جا برای سوزن انداختن نیست. در بخش مواکب صدها زائر یادر حال رفتن هستند یا از سفر عشق برگشته اند. رفتن به زیارت امام حسین علیه السلام جگر شیر نمی خواهد. فقط کافی است تو را بطلبد. یک دل عاشق و شیدا می خواهد. در مرز چذابه غلغله ای برپاست که بیا و ببین و نگو و نپرس. اینجا همه سخاوتمندانه سفره ای پهن کرده اند تا زائر حسین را طعامی دهند به حد وسع خود تا ثوابی توشه راه زندگی کنند. چشم ها اینجا حکایتی دیگر دارند. چشمهایی می گریند که نمی توانند بروند. و چشم هایی که از برق شادی می درخشند. مولا آنها را طلبیده است. مغناطیس حسین آنها را دارد به سمت کربلا می کشاند. آنها که می روند با همه وجود می روند. حکایت اربعین، حکایت یک سفر هفت خوان است. این سفر اما هفت خوان ندارد. اربعین من می شود انگار در صور اسرافیل می دمند. و هزاران انسان مجنون وار به سوی کربلا رهسپار می شوند. چه رمزی در اربعین نهفته است که آن پیرزن با عروس و نوه هایش و پسرش با آن که وضعیت خوبی ندارند و دستشان تنگ است اما چند کیلومتر مانده به

پیاده روی اربعین حکایت عجیب و غریبی دارد. حکایتی پر رمز و راز. حکایتی که واژه ها از بیان آن عاجزند. مغناطیس عشق. یک نیروی جاذبه نامرئی میلیون ها انسان را از خود بی خود می کند و به سوی خود می کشد. انگار انسان ها به سوی یک مرکز جاذبه زمین کشیده می شوند. یک عشق بی انتها. میلیون ها انسان از پیر و جوان و زن و مرد و ملیت های مختلف هزاران کیلومتر را می پیمایند تا در اربعین در مرکز مغناطیس و جاذبه عالم یعنی کربلا باشند. به قول محتشم کاشانی: «این حسین کیست که عالم همه دیوانه ای اوست؟ این چه شمع است که جان ها همه پروانه ای اوست؟» واقعا اربعین چه رمزی دارد؟ چه رازی در این رویداد نهفته است که هر سال در مرز چذابه و شلمچه همه انسان ها همه هستی و نیستی خود و همه دار و ندار خود را در طبق اخلاص می گذارند تا زائر حسین کم و کسری نداشته باشد. این همه برکت. نه گرما و نه شرجی. هیچ کدام حریف این عشق ناتمام نمی شود. آیا این تفسیر همان حدیث پیامبر اکرم ص نیست که فرمود از شهادت حسین حرارتی در دل ها ایجاد می شود که تا قیامت خاموش نمی شود. این همان حرارت نیست؟ اربعین هر سال در مرز چذابه و شلمچه محشر کلرا برپا می شود. موکب ها برپا می شود.



رونمایی از مستند «یوم العباس»

اعتقادی است نیز اشاره کنیم. سواری با بیان اینکه مراسم یوم العباس در عین دو به مراسم «النش» یا همان تشییع نمادین حضرت ابوالفضل العباس (ع) معروف بوده و هر ساله اتفاق می افتد، اظهار کرد: سعی کرده ایم در اثر مذکور، این موضوع را شرح دهیم.

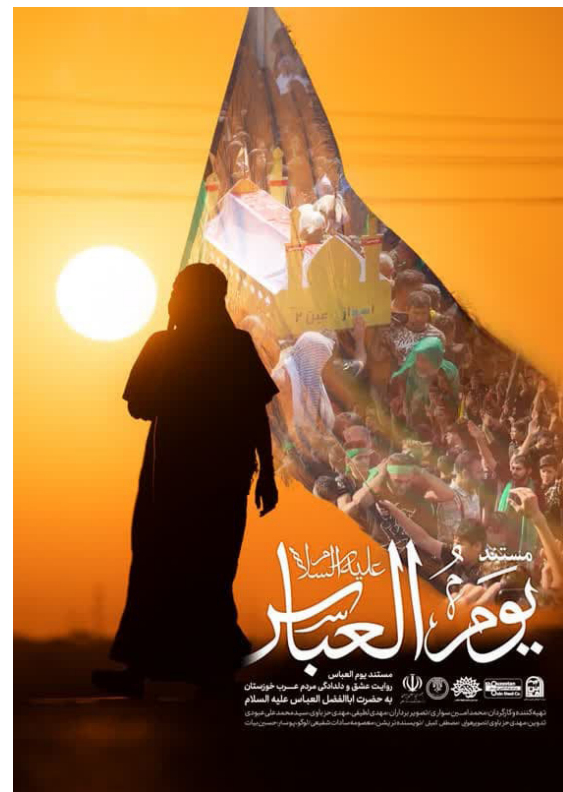
کارگردان و تهیه کننده یوم العباس با اشاره به اینکه مستند مذکور ۴۵ دقیقه ای است، گفت: ساخت این مستند دو سال زمان برده است. وی ادامه داد: به روایت های مختلف که مربوط به این روز است پرداخته ایم و می تواند به اینکه ابتدا ریشه قرار دادن روز هفتم محرم به عنوان یوم العباس چیست؟ آداب و شعائر خاصی که مردم عرب به ویژه این خطه در یوم العباس دارند و ریشه اش از کجاست؟ پاسخ دهد.

سواری بیان کرد: همچنین به ریشه های بومی، اجتماعی و فرهنگی مردم عرب که الهام گرفته از شخصیت حضرت ابوالفضل العباس (ع) است اشاره کرده ایم. کارگردان مستند، با بیان اینکه یوم العباس روز شور مردم است اما روز شعور آنها هم است، تصریح کرد: اینکه شخصیت حضرت ابوالفضل العباس (ع) چگونه بر بصیرت این مردم اثر گذاشته را منعکس کرده ایم. این اثر قطعی می تواند به سوالات بسیاری از مخاطبان پاسخ دهد. به گفته وی، مستند یوم العباس به همت حوزه هنری خوزستان و در مؤسسه فرهنگی مدائن تولید شده است.

العباس بیان کرد: پرداختن به این مساله، انعکاس و بازنمایی آداب عزاداری این خطه، به دلیل نبود شناخت نسبت به آن، برای مخاطب مسأله ای جذاب است. از آن جایی که در چند سال اخیر توسط اهالی رسانه به این حرکت مردمی و سنتی پرداخته شده، باعث عطش مخاطب نسبت به این رویداد مهم شده است.

وی اضافه کرد: اثر مذکور تحلیلی و به نوعی نقاط برجسته را عنوان می کند. سواری با بیان اینکه در مستند «یوم العباس» تنها به عزاداری مردم عرب در روز هفتم محرم پرداخته نشده است، تصریح کرد: به طور مثال تنها به منطقه عین دو اهواز نمی پردازیم بلکه سعی کرده ایم عشق و ارادت مردم عرب خوزستان در تمام سال را پوشش داده و بازنمایی کنیم.

به گفته کارگردان و تهیه کننده مستند یوم العباس، همچنین سعی شده نشان دهیم شخصیت حضرت ابوالفضل العباس (ع) در مناسبت های اجتماعی، بومی و فرهنگی این خطه دارای محور است لذا می توان گفت هدف اصلی مستند مذکور، روایت عشق و دلدادگی مردم عرب به حضرت ابوالفضل العباس (ع) است. وی با اعلام اینکه مؤلفه های فرهنگی که مردم دارند تحت عنوان مقدمات تمدن نوین اسلامی و دفاع از ولایت مطرح است، عنوان کرد: تلاش داشته ایم از طریق این نوع بازنمایی، به ارائه اینکه این سنن و آداب بومی که وجود دارد، دارای عمق



مستند «یوم العباس» با موضوع سوگواری مردم خوزستان رونمایی شد. محمدامین سواری کارگردان این اثر با بیان این که در میان مردم عرب خوزستان، روز هفتم ماه محرم به عنوان «یوم العباس» مطرح است، اظهار داشت: مردم هر ساله در این روز به عزاداری و ابراز عشق و ارادت و بزرگداشت شخصیت حضرت ابوالفضل العباس (ع) می پردازند. کارگردان مستند یوم

همایش بین المللی تعزیه حسینی در دانشگاه الکنوز در بصره عراق برگزار شد

دانشست. وی افزود باید اینگونه همایش ها را که در راستای سیاست های کلی نظام جمهوری اسلامی است با کیفیت و کمیت بهتری ادامه داده و برخی مفاهیم مانند مقاومت را دستمایه بحث و اقدامات و تولید آثار هنری مشترک قرار داد. در این همایش رئیس دانشگاه الکنوز بصره و جمعی از پژوهشگران استان بصره و استان خوزستان مطالب خود را مطرح کردند.

این همایش که اقدامی مشترک میان دانشگاه الکنوز و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان بود با حضور هنرمندان دانشگاهیان و پژوهشگران هر دو استان برگزار شد. مجید منادی مدیر کل فرهنگ ارشاد اسلامی خوزستان در این همایش با اشاره به کلیات معارف حسینی و از جمله آن مقابله با ظلم و استکبار این موضوع را ضرورتی برای پرداختن اهالی فرهنگ و هنر



عملیات تکمیل ساختمان خانه فرهنگ اهواز آغاز شد



چهار طبقه در اسفند ماه ۱۳۹۶ با حضور وزیر وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی کلنگ زنی شده بود، در سال ۱۳۹۸ با پیشرفت فیزیکی ۴۵ درصد متوقف و نیمه تمام مانده بود. بر اساس نظر کارشناسان در صورت اهتمام جدی مجری پروژه و اهتمام ویژه متولیان برای پیشبرد این پروژه، خانه فرهنگ اهواز ظرف مدت یکسال به بهره برداری خواهد رسید. این خانه دارای ظرفیت های خوبی مانند تالار اجتماعات و گالری است که با عنایت به موقعیت آن بسیاری از نیازهای این بخش را تامین خواهد کرد و به سرانه فضای فرهنگی و هنری استان و شهرستان اهواز افزوده خواهد شد.

با برگزاری مناقصه شروع مجدد عملیات ساختمانی پروژه نیمه تمام خانه فرهنگ اهواز این مرکز فرهنگی آغاز شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در عملیات ساختمانی پروژه احداث خانه فرهنگ اهواز این پروژه مجدداً راه اندازی شد. به گفته مجید منادی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان با پیگیری همکاران و تامین اعتبار لازم از سوی سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان، فرایند قانونی برگزاری مناقصه جدید عملیات اجرایی تکمیل پروژه خانه فرهنگ اهواز انجام شد که مجری کار مشخص و عملیات آغاز شد. این پروژه که با زیر بنای دو هزار مترمربع و در



در گفتگو با عبدالله بابادی رییس انجمن موسیقی استان خوزستان تشریح شد: همایش آواها و نغمه‌های حسینی (خسوف)



انجمن موسیقی استان خوزستان با همکاری اداره کل فرهنگ ارشاد اسلامی استان خوزستان در ایام محرم و صفر اقدام به برگزاری رویدادی نوآورانه و خلاقانه در زمینه هنرهای آوایی کرده است. این رویداد با دعوت از برگزیدگان و برگزیدگان استان، ظرفیت و داشته‌های نغمه‌های آیینی در قالب همایش آواهای عاشورایی را برای علاقمندان معرفی کرده است. به همین بهانه با دبیر این همایش به گپ گفت نشستیم:

◀ سوال: در خدمت جناب آقای عبدالله بابادی رییس انجمن موسیقی استان خوزستان هستیم جناب بابادی در خصوص برگزاری و نحوه برگزاری نخستین سوگواره آواها و نغمه‌های حسینی استان با گویش محلی را توضیح بفرمایید؟

ضمن عرض سلام و ادب، انجمن موسیقی استان خوزستان با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد استان خوزستان برای نخستین بار در راستای پاسداشت و اعتلای فرهنگ ایثار و شهادت و نیز گرمی داشت یاد و مقام شهدای دشت کربلا و ایجاد فرصتی برای انعکاس ظرفیت‌های مغفول مانده موسیقی سنتی سرزمین خوزستان، اقدام به برپایی نخستین همایش آواها و نغمه‌های حسینی استان خوزستان نموده است. از مهمترین اهداف برپایی این سوگواره، شناساندن نغمات مذهبی و فضاهای موسیقایی استان خوزستان است که که از دیرباز در فرهنگ و سنت مردمان این سرزمین ساری و جاری بوده است. از دیگر اهداف این رویداد عاشورایی، شناساندن ظرفیت‌ها و معرفی استعدادهای درخشان حیطه موسیقی بوده است.

نیاز به نگهداری و آرشیو گنجینه‌های بومی و مردمی این سرزمین در قالبی شایسته و قابل عرضه به آیندگان، ما را بر آن داشت، تا این ظرفیت پنهان اما برجسته را در قالب صوتی تصویری و نوشتاری ثبت و ضبط کنیم. این رویداد امکان و فرصت تعامل با پدیدآورندگان و نگاهبانان این میراث فرهنگی را برای قاطبه سیاست گذاران عرصه موسیقی فراهم سازد.



◀ سوال: همایش عاشورایی نغمه‌ها و نواهای حسینی در چه قالبی و با در بخش‌هایی طراحی و اجرا شده و می‌شود؟

موضوع اصلی سوگواره، چگونگی برگزاری و اجرای آیین‌های موسیقایی استان خوزستان است.

اقوام خوزستانی از دیرباز در سوگ و حماسه و رزم آداب موسیقایی خاص و منحصر به فرد داشته‌اند. نوع سوگوازی اقوام مختلف اعم از لر، عرب، بختیاری، شوشتری، دزفولی، قشقایی، بهبهانی، بندری و... با هم متفاوت و دارای جذابیت‌های خاص بوده و هستند. ضمن آنکه سویه‌های اجرایی این موسیقی‌ها شامل لالایی‌ها و گاگریو خوانی و شروه خوانی و هوسه خوانی و چاووشی خوانی و دوبیتی خوانی محرم و چوب زنی و گروه نوازی روضه خوانی و... از بخش‌های اصلی این رویداد آیینی بوده است.

◀ سوال: با توجه به گوناگونی و تنوع خرده فرهنگ‌های اقلیم خوزستان چگونه می‌توان ظرفیت‌های موسیقایی اقوام خوزستانی را معرفی کرد و پرورش داد.

از قدیم الایام هنرمندان عرصه شعر و موسیقی طلایه داران تولید آثار هنری در زمینه‌های مختلف مذهبی بوده‌اند سوگ و عزای سالار شهیدان حضرت اباعبدالله الحسین علیه السلام نیز از دغدغه‌های این هنرمندان بوده است این رویداد امکان بی‌نظیری را برای این هنرمندان ایجاد می‌کند فرصت قرار گرفتن ظرفیت‌های موسیقایی مختلف در کنار هم و ذیل فعالیت به نام همایش توانایی‌های هنری هنرمندان ما را در ویتترین این رویداد قرار می‌دهد و علاقمندان این موسیقی را با فرهنگ سوگوازی خوزستان آشنا می‌سازد.

در این همایش فرصتی ایجاد شده است تا مخاطب ما با اجراهای کهن و نوین موسیقی خوزستان در موضوع واقعه عاشورا آشنا شود و با کمترین هزینه و زمان مجموعه‌ای از درخشان‌ترین گنجینه‌های هنری این سرزمین را بشناسد. علاقمندان به موسیقی این سرزمین می‌توانند با توانایی‌های موسیقی همچون حزن آوری، شناخت گوشه‌های لحنی موسیقی ایرانی و... آشنا شوند.

هنرمندان موسیقی ما در جای جای این خطه روایتگر خطی داستانی منحصر به فرد و خاص فرهنگ منطقه خود بوده و هستند مخاطب ما امکان آشنایی با روایت‌ها و با خط قصه پردازی مختلف و متنوع و مبتنی بر داشته‌های فرهنگی دیار خود را خواهد یافت شاید برای شما جالب باشد که مجموعه‌ای از این ظرفیت‌های هنری در مرزهای عبور زائران و در مسیر راهپیمایی و مشایه به صورت مستقیم و رو در رو با زائران اربعین اجرا شده و می‌شود اتفاقی کم‌نظیر که به همت هنرمندان مختلف انجمن موسیقی استان خوزستان و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان تحقق پذیرفت.



به همت انجمن موسیقی استان خوزستان همایش خسوف برگزار شد؛

نخستین همایش استانی آواها و نغمه های حسینی



پس از گذشت وقفه ای ۹ ساله؛

انتخابات انجمن هنرهای نمایشی خوزستان برگزار شد



کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان نتایج انتخابات موسسه انجمن هنرهای نمایشی استان خوزستان به ترتیب شامل آقایان سیدصادق فاضلی، حسین ذوالفقاری، آقای علی بنائیان، ساسان شکوریان، محمدحسین طهماسبی می باشند و آقای محمد یاقوت پور به عنوان علی البدل اول و آقای احسان آدرینباد به عنوان علی البدل دوم هیئت مدیره معرفی شدند. همچنین آقای عبدالمحمد نعنکار با کسب اکثریت آرا به عنوان بازرس انتخاب شد.

هنرهای نمایشی استان خوزستان را ۸۵۷ نفر برشمرد و افزود: از این تعداد قریب به ۸۰ درصد در انتخابات مشارکت داشته اند و بیشترین مشارکت استانی را رقم زدند. وی همچنین با اشاره به این که بنابر اساسنامه موسسه انجمن هنرهای نمایشی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان وظیفه نظارت بر روند برگزاری انتخابات، هماهنگی و تأیید عضویت اعضای انجمن هنرهای نمایشی، نظارت بر برگزاری مجمع عمومی استان را بر عهده دارد، تصریح کرد: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان هیئتی سه نفره را به همراه هیئت موسس انجمن هنرهای نمایشی خوزستان موظف به انجام این کار کرد که در یک فرایند شفاف و مورد تأیید مرکز کار خود را انجام دادند. به گفته مدیر

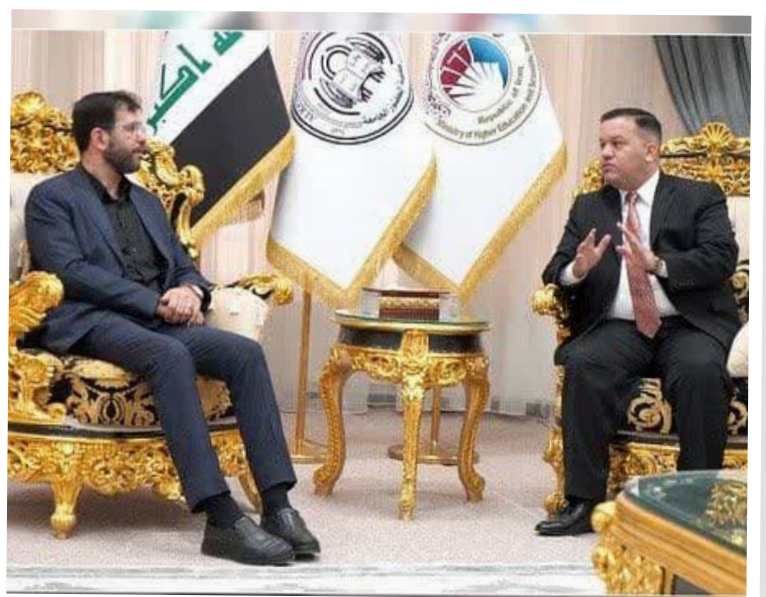
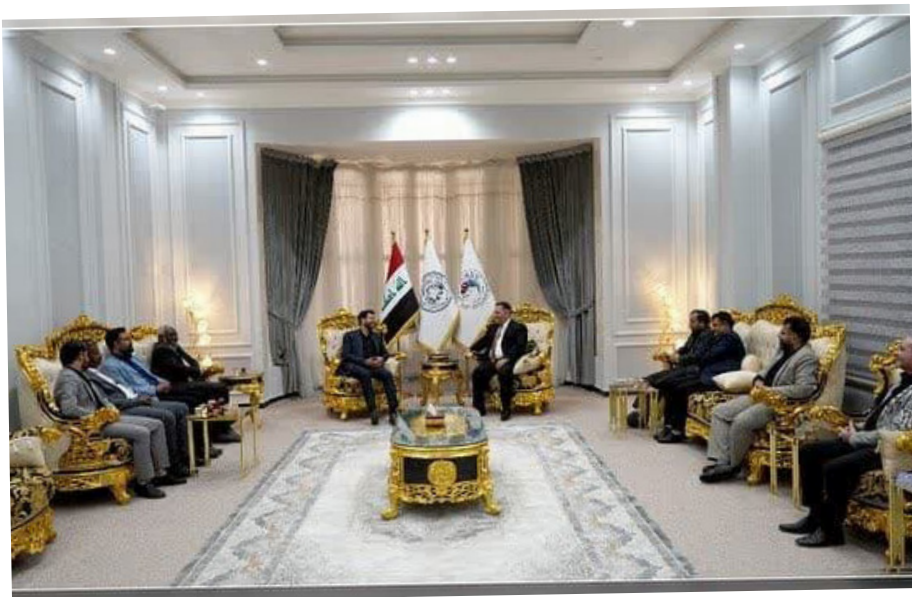
انتخابات موسسه انجمن هنرهای نمایشی استان خوزستان پس از گذشت وقفه ای ۹ ساله برگزار شد. مجید منادی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در این انتخابات، اظهار کرد: این انتخابات پس از گذشت وقفه ای حدوداً ۹ ساله برگزار و برای نخستین بار در خوزستان به صورت الکترونیکی انجام شد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان تعداد نامزدهای تأیید شده در این انتخابات را دوازده نفر عنوان و اظهار کرد: کاندیداها بر اساس اساسنامه و طبق شرایط اعلامی انجمن هنرهای نمایشی کشور بررسی و اعلام شدند. مَنادی تعداد واجدین شرایط برای شرکت در انتخابات موسسه انجمن

نشست مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی با رئیس دانشگاه الکنوز الجامعه در بصره عراق

آمادگی همکاری با علاقمندان را دارد به ویژه در استان بصره عراق که استان همجوار و دارای تشابه بسیار زیاد با استان خوزستان است. این دیدار در پی نشست ها و همکاری های مشترک گذشته بویژه کارگاه های آموزشی و اجرای نمایش های آیینی به میزبانی خوزستان برگزار شد. در این دیدار محمد شهباز رئیس حوزه هنری استان خوزستان، سلمان روشن زاده رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شادگان و جمعی از هنرمندان نیز حضور داشتند.

وی افزود میزان همراهی و اشتراکات فرهنگی و هنری ما به اندازه ای است که جادارد فعالیت های ما بسیار گسترده تر شود. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان نیز در این دیدار با تأکید بر ضرورت توسعه فعالیت های فرهنگی و هنری با محوریت فرهنگ و معارف حسینی آمادگی این اداره کل را برای رویدادهایی با این موضوع اعلام کرد. وی افزود بر اساس بیانات مسئولان ارشد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جمهوری اسلامی همواره در خصوص فعالیت های فرهنگی و هنری

مجید منادی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه برگزاری همایش تعزیه حسینی که با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان و هنرمندان و دانشگاهیان عراقی برگزار شده بود با رئیس دانشگاه الکنوز دیدار داشت. در این دیدار دکتر اسامه باخوشامدگویی به هنرمندان و مسئولان فرهنگ و هنر استان خوزستان تقویت تعامل و برنامه های مشترک میان هنرمندان ایرانی و عراقی را امری لازم و طبیعی دانست.





کجای دنیا، این شکلی، رسم است؟!

حنا سالمی

کجای دنیا، این شکلی رسم است؟! که بخواهی بروی یک کشور دیگر اما به فکر هتل و جای خواب و حتی وعده‌ها و میان وعده‌های غذایت هم نباشی؟!

کجای دنیا، این شکلی رسم است؟! که بخواهی بروی یک کشور دیگر اما به فکر هتل و جای خواب و حتی وعده‌ها و میان وعده‌های غذایت هم نباشی؟! بیشتر شبیه یک شوخی است تا واقعیت. فقط با یک کوله پشتی و پاسپورت و همین؟! پول هم نداشتی، کافی ست به راننده‌های لب مرز بگویی ندارم؟ روی سرشان سوار می‌کنند تا شهر مورد نظر. یا اینجا بهشت است یا این آدم‌هایی که من دارم می‌بینم دیوانه شده‌اند! آدمیزاد دو دو تا چهار تا، آن هم وسط این همه بحران ریز و درشت اقتصادی که افتاده به جان جهان، از این کارها نمی‌کند. الان تنها راه حل کشیدن گلیلم از آب زندگی، همان است که کلاهت را سفت بچسبی باد نبرد. اما این آدم‌ها، همگی دست به دست هم، کلاه و چغیه‌هایشان را در آورده‌اند و داده‌اند دست باد و تازه خوش حال‌اند!

از مرز جذابه که رد می‌شوم می‌بینم شان. روی پا بند نمی‌شوند. همین آدم‌ها را می‌گویم. بین مرز خروجی ایران تا مرز ورودی عراق یک فضای بیابانی و شهر شیب فاصله است اما منتظر نمانده‌اند که به مرز ورودی کشور عراق برسیم و به پیشواز دویده‌اند! مثل این می‌ماند که زنگ بزنی بگویی «ما داریم می‌آییم؛ حالا دقیق معلوم نیست ساعت یک یا دو، یا شاید هم سه شب برسیم» اما میزبان شال و کلاه کند بیاید استقبال و از همان جا که اولین قدم را روی خاک کشورش می‌گذاری بگوید «تَفَضَّلْ شام!»

هاج و واج به موکب دوازده در سیزده مترشان که دقیقاً اول شهر شیب عراق و وسط آن بیابان برهوت برپا شده زل می‌زنم. سیاهی چادر عربی موکب میان تاریکی شب و نور ریشه‌ی بلند چراغ‌ها می‌درخشد. دو ساعتی بیشتر نیست که از خانه بیرون زده‌ام و دقیقاً فقط سه دقیقه از وارد شدن به خاک عراق می‌گذرد که یک عاقله مرد بلند بالا با دشت‌دشته‌ی مشکی و سیل روغن زده‌ی تاب خورده و حمایل شمشیر به کمرش بسته، جلو می‌آید و سفره‌ی شام را نشانم می‌دهد! گرسنه نیستم. شام هم یک دل سیر خورده‌ام اما برایم جالب است ببینم آقای شیخ عراقی و پسرهایش چطور از همان اولین تکه‌ی خاک وطن‌شان برای میزبانی ما ایستاده‌اند.

زائر هادر هم و برهم جلو می‌آیند و دیگ آقای شیخ خالی نمی‌شود! بیشتر شبیه معجزه است! یا شاید هم شبیه دیگ‌های مُلک سلیمان؛ یک برکت لا یتناهی؛ آن هم نه با غذاهای ساده و دم‌دستی که با سنگ تمام‌ترین نوع یک میزبانی تمام عیار. می‌ایستم جلوی پیشخوان و یکی از خادم‌های موکب، ظرف برنج و قرمه سبزی را تعارف می‌دهد. به عربی و با تعجب می‌گویم «قرمه سبزی؟!» می‌خندد و ظرف‌های بقیه مسافران این سفر عجیب را پر از غذا می‌کند و سر خوشانه می‌گوید «هیچ مسافری نباید در خاک عراق غریبی کند؛ اینجا هم وطن شماست، با غذاهای دل‌خواهتان!»

چه می‌شود که شهری و کشوری دیگر، می‌شود وطنم؟ چه اتفاقی در درون این آدم‌ها افتاده که برای میزبانی از مسافران هر وطنی با غذای همان وطن به استقبال‌اش می‌دوند؟ این همه رنج و تلاش همراه با زحمت برای چیست؟ این همه خدمت به من و بقیه‌ی مسافرهایی که هر کدام از یک جغرافیای جهان

به اینجا آمده‌ایم و هفتاد پشت غریبه‌ایم، برایشان چه سودی دارد؟

نمی‌دانم! اسر در گم! عطر لیمو عمانی‌های تازه که با سبزی تازه تر تفت می‌خورد هوش از سرم برده. یک زن و مرد جوان که ظاهرشان نشان می‌دهد مار کوپولو طور و از آن سر قاره‌ی اروپا آمده‌اند اینجا، با من و من فاشق را توی ظرف قرمه سبزی می‌چرخانند و زیر لب غر می‌زنند. آقای شیخ با اینکه دم به دقیقه یک طرف می‌دود اما حواسش جمع همه‌ی مهمان‌هاست. حرف نمی‌زند، دستور نمی‌دهد، بالای سر خادم‌های موکبش نمی‌ایستد، اما نگاهشان که می‌کند با اشاره چشم‌هایش حساب کار دستشان می‌آید که در این شلوغی لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ کجای میزبانی‌شان لنگیده که چشم‌های آقای شیخ، اشاره شده به دست جنبدان آن‌ها.

گرما کلافه‌ام کرده و لباس‌های خیس مدام به تنم می‌چسبند. به ساعت گوشی نگاه می‌کنم؛ چهار دقیقه مانده به یازده شب اما مسافر‌ها تمام نمی‌شوند انگار. کنار ماشین ونی که مسافر‌های پاکستانی به راننده‌اش اصرار می‌کنند اجازه بدهد چند تا از بچه‌های کم‌وزن ترشان بالای سقف‌اش بنشینند می‌ایستم. راننده عراقی دارد به پیر و پیغمبر برای پدر خانواده‌ی پاکستانی ده نفره قسم می‌خورد «برادر من، ماشین فدای سر تو و بچه‌هایت، حرف من که ماشین خودم نیست، می‌ترسم بچه‌ها زبانه لال توی جاده بیفتند طوری‌شان بشود.» اشک توی چشم‌های عسلی و سورمه کشیده مادر پاکستانی حلقه حلقه می‌شود. راننده عراقی طاقت نمی‌آورد و می‌رود پشت موکب‌ها تا صدای آدم پشت تلفن را واضح تر بشنود. ده دقیقه‌ای می‌شود که معطلیم و دقیقه یازدهم، ماشین‌های تازه نفس می‌رسند، دارم چشمک زدن چراغ‌هایشان را می‌بینم.

من و باقی مانده خانواده مرد پاکستانی و بقیه مسافر‌های هفتاد و دو ملت، جاگیر می‌شویم. راننده صلوات می‌فرستد و همه با هزار لهجه، صلواتش را همراهی می‌کنیم. شاگرد، با اجازه، پرده‌های مینی‌بوس را کنار می‌زند و شیشه‌ها را پایین می‌کشد. هُرم سنگین گرما و دست‌هایی از بیرون، با هم می‌آیند داخل! می‌ترسم و از روی صندلی بلند می‌شوم. در کمتر از چند ثانیه بسته‌هایی از بیرون مینی‌بوس به داخل‌اش آرام پرت می‌شوند. یکی را بلند می‌کنم، بستنی است. باورم نمی‌شود!

مینی‌بوس می‌افتد توی جاده و بستنی حصیری گرمای تن‌مان را می‌گیرد. تا به اینجا پیش راهم فکر کرده‌اند موکب‌دارها. بستنی شبانه توی جاده‌ای که به کربلا می‌رسد بدجور می‌چسبد. یاد دست‌هایشان می‌افتم و دانه‌های تُرد عرقی که روی پیشانی‌هایشان می‌چکید. با شوق و امیدوارانه بستنی‌ها را توی مینی‌بوس سُرانده بودند که شاید با خنک شدن جان‌مان آن‌ها هم به قدر وسع‌شان خدمتی کرده باشند برای حضرت محبوب. زیاد طول نمی‌کشد که بستنی‌ها تمام می‌شود و به عمودها می‌رسیم. وقت پیاده شدن است. اینجا دقیقاً همان جایی است که آدمیزاد تکنولوژی زده‌ی بی‌هوش و حواس می‌تواند خودش را پیدا کند. دقیقاً همان جایی که راه می‌رود و قدر همه چیز را می‌داند و رنج همه‌ی تاریخ را می‌فهمد. پیاده می‌شوم و راه می‌روم. روی خاک‌های عراق. شانه به شانه‌ی عمودهایی که می‌گویند چقدر مانده تار سیدن به پناه محبوب لب تشنه‌ی سرزمین کرب و بلا.

عطر عود و بخور عربی و چای تازه دم، موکب به موکب دست

می‌اندازد دور پای مسافر‌ها تا پاگیرشان کند. زنی با صورتی تکیده و عیابی چاک چاک و بور شده، از دست‌هایم آویزان می‌شود «مای دوغ خیار، مای دوغ خیار دارم یمّا!» دست‌هایش را بین دست‌هایم فشار می‌دهم و پیشانی بلندش را می‌بوسم. بین عطر کباب تُرک و قوزی عراقی و مُفتَح پر گوشت عربی و خورشت‌های چرب و پر رنگ و لعاب موکب‌ها، چقدر دلم خنک‌ای آب دوغ خیار ساده‌ی این مادر را می‌خواست. دست دست نمی‌کنم. دنبالش می‌دوم تا موکب کوچک‌اش که قسم می‌خورم در آسمان‌ها بزرگ است و نور. زیر برگ‌های نخل پناه گرفته از شر گرما و در کاسه‌های سفالی آب دوغ خیار می‌ریزد. کاسه‌ام را بغل می‌گیرم و توی خودم مچاله می‌شوم. واژه‌ی غربت اینجا چقدر بی‌معناست! «من غریبم»، در این سرزمین مثل فحش پدر می‌ماند برای این آدم‌ها! باید خواهر و برادر صدایشان بزنی؛ دقیقاً مثل پیوندهای خونی، در وطن!

به زن نگاه می‌کنم. به چشم تشکر می‌شوم. از شانه بغلم می‌گیرد و ریز ریز می‌خندد و با ذوق به سر کشیدن کاسه‌هایش خیره می‌شود. «توش جان! موکب بغلی هم کباب دارد. همه چیز هست. خیال‌تان راحت. فقط جان بخواهید. شما از خودمان هستید. بروم بیاورم؟» چطور می‌شود از خود این آدم‌ها باشیم؟ من و این زن چه نسبتی با هم داریم؟ او اهل ناصریه است و من اهل اهواز. او عراقی است و من ایرانی. او لهجه‌ای دارد و من لهجه‌ای دیگر. این چه پیوندی است که تمام ملت‌ها را در مسیر این عمودها و موکب‌های منتهی به نور، به یک ملت با یک پرچم و با یک زبان تبدیل می‌کند؟

پسر بچه‌های عراقی با سینی‌های استیل پر از قاچ‌های سرخ هندوانه دنبالم می‌دوند. پاهایم می‌لرزند. کم آورده‌ام در برابر این آدم‌ها. خودم را با ختام. دنبال دوربین‌های نیویورک تایمز و گاردین و تایم و سی‌ان‌ان و بی‌بی‌سی می‌گردم. دنبال لنزهایی که از آن‌جا آمده باشند و زوم کنند روی بهشت اینجا. دنبال خبرنگارهایی که مخابره کنند این بزرگ‌ترین میهمانی و میزبانی جهان را به تمام قاره‌ها و برای اولین و آخرین بار، وجدانی، این‌طور بنویسند: «اینجا عراق است؛ سرزمین نخل و آفتاب؛ مردان و زنان و جوانان و کودکان و حتی سالمندان عراقی جلوی خانه‌هایشان موکب زده‌اند؛ هر کس هر چه دارد آورده؛ از گران‌ترین غذاها تا ساده‌ترین‌شان! هیچ کس در طول این سفر چهل روزه گرسنه و تشنه نمی‌ماند. هر چیزی که بخواهی، هر نوع غذایی، فقط کافی ست دستت را بالا بیاوری تا چون مائده‌ای بهشتی به دهانت برسد. اینجا جای خواب و غذا فراوان است. اینجا به هر کسی بخواهی در عوض خدمتش پول بدهی گنبد آخرین عمود را نشان می‌دهد و می‌گوید از آفتاب گرفته! اینجا پول بی‌معناست. اینجا واحد معامله عشق است؛ عشق مردی به نام «حسین» که به عشق زنده شدن انسانیت، چون مسیح به صلیب رنج کشیده شد. نمی‌دانم فرق اینجا با بهشت چیست چون انگار خود بهشت است! برای غذای مجانی خوردن التماس می‌کنند و هر چه بخواهی در چشم برهم زنی برای تو فراهم می‌کنند. چشم‌هایشان مهربان است و دست‌هایشان سخاوتمند و دل‌هایشان آسمانی. نمی‌دانم چطور از این آدم‌ها برایتان تعریف کنم اما اگر دلتان می‌خواهد بهشت را روی زمین تجربه کنید به اینجا بیایید و بعد خودتان از خودتان همان سوالی را می‌پرسید که من در این سفر از خودم پرسیدم که «کجای دنیا، این شکلی، رسم است؟!»

خیمه اهالی هنر و رسانه

حضور هنرمندان و اهالی فرهنگ و رسانه در حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان





کامله بوعذار

اینجا پر از آدم‌هایی است که دارند، روی مرزهایی پا می‌گذارند که به خیالشان هم نمی‌آمد. موب‌دارها دارند خودشان را در شعاع جاذبه تو تجربه می‌کنند؛ یک خود خوب، یک خودی که در انتخاب آن تردید ندارند و شاید این همان حیرتی است که تو از آن نجاتمان دادی.

خادمان اربعین اگر اینجا دست‌ها از سخاوت باز نمی‌ایستد، اگر قدم‌ها با ساعت‌های ایستادن برای خدمت به زائران اربعین خسته نمی‌شود، اگر شانه‌ها هنوز برای بردوش گرفتن غلم نام «حسین (ع)» قدرت دارند، اینها اتفاق تازه‌ای نیست. این تصویرها، ما را به نقطه‌های روشنی، به سطرهای درخشانی در تاریخ می‌برد. خدا کند مسیر را به سوی آن شب روشن پیدا کنیم. زمزمه این حرف‌ها، این کلمات که بوی فراتر رفتن از خود می‌دهد بیش از همه تاریخ، از شب عاشورا بالا گرفت؛ از یک جمله که بر لبان حضرت ابوالفضل (ع) جاری شد. آن شب که حضرت اباعبدالله (ع) فرمودند:

«بروید، اینها با من کار دارند. اگر دستشان به من برسد دیگری کاری به شما ندارند.»

وقتی سینه اهل بیت (ع) و یاران از این سخت‌تنگ شد. حضرت عباس (ع) با شگفتی پرسید:

«لِمَ نَفْعَلْ ذَٰلِكَ؟ لِنَبْقَىٰ بَعْدَكَ؟» ما حیات بعد از تو را برای چه می‌خواهیم؟

تفسیر زندگی بعد از تو چیست؟ داستان دلدادگی شیعه، از همین کلمات، شروع شد.

بعد از این جملات، یکی از یاران برخاست و این جمله‌ها را گفت:

«وَاللّٰهُ لَا نَخْلِكُ حَتّٰی يَعْلَمَ اللّٰهُ اَنَا حَفَظْنَا غَيْبَةَ رَسُولِ اللّٰهِ صَلّٰی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم فِیْكَ؛ وَاللّٰهُ لَوْ عَلِمْتَ اَنْیَیْ اَقْتُلُ، ثُمَّ اَحْیَا، ثُمَّ اَحْرَقُ حَیًّا، ثُمَّ اُذِرُ؛ یَفْعَلْ ذَٰلِكَ بِی سَبْعِیْنَ مَرَّةً مَا فَارَقْتُكَ حَتّٰی اَلْقِیَ حِمَامِیْ دُونَكَ، فَكِیْفَ لَا اَفْعَلُ ذَٰلِكَ. وَاِنَّمَا هِیَ قَتْلُهُ وَاحِدَةٌ؟ ثُمَّ هِیَ الْكَرَامَةُ الَّتِیْ لَا اَنْقِضُ لَهَا اَبَدًا» به خدا قسم دست از تو برندارم تا نیزی به سینه دشمنانت بکوبم و با شمشیر خود، اینان را بزنم و اگر سلاح جنگ هم نداشته باشم، با سنگ جنگ خواهیم کرد. به خدا دست از تو برندارم، تا خدا بداند که ما حرمت

پیغمبرش را در باره تو رعایت کردیم. به خدا سوگند اگر بدانم که کشته خواهم شد سپس زنده شوم، آن گاه مرا بسوزانند و دوباره زنده‌ام کنند و به بادم دهند و هفتاد بار این کار را با من بکنند، دست از تو برندارم تا مرگ خویش را در یاری تو دریابم.

بعد از این، یاران، دیگر شاعر شده بودند و بهت جهان که اینها بعد از مال و جان، از جهان چه می‌خواهند، شروع از همین کلمات بود. و اینها، این کلمات روشن، سرمشق امروز همه کسانی است که بار مز نام «حسین (ع)» از خودشان جلوتر رفته و چند روزی را در سایه موب‌ها، فراتر از خویش زندگی می‌کنند.

امروز دیگر خیلی‌ها، حاج سید کاظم، موب‌دار قمر بنی‌هاشم را در شلمچه می‌شناسند؛ پیرمرد خرمشهری که با فرزندان و نوه‌ها در مسیر زوار ایستاده و اگر زائر چیزی از او بخواهد که نتواند برایش آماده سازد، آب می‌شود و می‌رود توی زمین از خجالت. و موب‌های عیدانی‌های سربرند؛ برادرها، عموها و پسر عموها که دلشان به غباری که زائران از طریق الحسین (ع) با خودشان می‌آورد خوش است. یا پیرمرد آبادانی که موب‌کش را به نام سردار سلیمانی بر پا کرده و حواسش هست، وقتی صدای اذان بلند می‌شود، زائرها را به نماز دعوت کند. یا کمی آن سوتر، زن جوانی که با روپوش سفید در کانکس پزشکی نشسته، سرزنش اطرفیان را به جان خریده که اینجا چه می‌کند؟ و او سال دوم است که بین شیفت‌های بیمارستان، حواسش هست فرصتی برای اینجا آمدن پیدا کند. یا جوانی

که همه توانش، تمیز کردن کفش زائران است و حس خوب این روزهایش این است که زائران که با کفش‌های تمیز کربلا بروند و ...

اینجا پر از آدم‌هایی است که دارند روی مرزهایی پا می‌گذارند که به خیالشان هم نمی‌آمد. موب‌دارها دارند خودشان را در شعاع جاذبه تو تجربه می‌کنند؛ یک خود خوب، یک خودی که در انتخاب آن تردید ندارند؛ و شاید این همان حیرتی است که تو از آن نجاتمان دادی:

«وَ بَدَلْ مَهْجَتَهُ فِیْكَ لِیَسْتَنْقِذَ عِبَادَكَ مِنَ الْجَهَالَةِ وَ خَیْرَهُ الضَّلَالَةِ»



یک خود خوب

نشست ۴۰۰ پوستر تاریخ گرافیک ایران

{ دوره فشرده «تاریخ تحلیلی پوستر انقلاب» در اهواز و با همکاری مجمع طراحان انقلابی خوزستان (خاک نگار) و حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان و مرکز رسانه تبلیغات اسلامی استان برگزار شد. }

در این نشست ۴۰۰ پوستر تاریخ گرافیک ایران مربوط به نیم قرن گذشته در جلسه ای فشرده با حضور سید محمد رضا میری در چهار دوره پیش از انقلاب اسلامی، مبارزات و پیروزی انقلاب و دفاع مقدس، دو دهه پس از جنگ و دوره پس از فتنه ۸۸ تا به امروز از حیث رویکرد محتوایی، نمادشناسی، خاستگاه و تأثیرات اجتماعی، تکنیک های اجرایی بررسی شد.



عضو هیات موسس مجمع طراحان انقلاب اسلامی آیه:

رویداد هنری یوسف هور می تواند بین المللی شود

مجمع طراحان انقلاب اسلامی آیه گفت: قالب های کار گرافیک، پوستر، تصویر سازی و نقاشی دست و هنرمندان در این قالب ها طبع آزمایی می کنند. او ادامه داد: هنرمندانی که در این رویداد حضور دارند و آثاری خلق می کنند از هنرمندان با تجربه هستند که در رویدادهای هنری دیگر حضور داشته اند و توانمند و حرفه ای هستند. گفتنی است: رویداد هنری هور به مناسبت بزرگداشت شهید علی هاشمی فرمانده قرارگاه به کلی سری نصرت به مدت ۳ روز و با حضور ۴۰ هنرمند در یادمان شهید علی هاشمی در حال برگزاری است. این رویداد در قالب پوستر، نقاشی، گرافیک تصویر سازی و با حضور هنرمندان مردمی شهید محمد رضا میری، حامد مغروری، فاطمه طیوب و صدیقه احمدی برگزار می شود. حامد مغروری متولد سال ۱۳۶۴ اصفهان فارغ التحصیل ارتباط تصویری دانشگاه انقلاب تهران ۱۳۸۵ مدرس دانشگاه هنر اصفهان، دانشگاه غیر انتفاعی سپهر اصفهان، دانشگاه بزرگمهر و دانشگاه سروش مدرس و داور مسابقات کشوری فن آورد دانشگاه صنعتی شریف تهران مدرس رسمی آموزش و پرورش مدرس ورکشاپ های طراحی موسس، مدیر هنری و طراح آتلیه هنر و گرافیک کارگاه عضو شورای سیاست گذاری انجمن هنر های تجسمی انقلاب مجموعه روایت عضو هیات موسس مجمع طراحان انقلاب اسلامی آیه عضو، طراح و مدرس ورکشاپ های تخصصی نهضت مردمی پوستر انقلاب است.



حامد مغروری عضو هیات موسس مجمع طراحان انقلاب اسلامی آیه در حاشیه رویداد هنری «یوسف هور» اظهار کرد: آثاری که در این رویداد تولید می شود حول محور داستان ها و روایت های زندگی و مجاهدت های سردار شهید علی هاشمی است. وی ادامه داد: هر کدام از هنرمندان یک روایت یا داستان یا خاطرات شهید هاشمی را انتخاب می کند و بر اساس آن اثری را خلق می کنند. مغروری تصریح کرد: این آثار برای یادمان شهید علی هاشمی خلق می شود و البته می تواند بعدها در اکران های شهری و به صورت های مختلف مورد استفاده قرار گیرد. عضو هیات موسس

گرافیک رسیده و آن را به ارث برده اند. مدرس کارگاه آموزشی فشرده «تاریخ تحلیلی پوستر انقلاب» گفت: بسیاری از دستاوردهایی که هنرمندان ما در چند دهه قبل داشتند به خوبی برای هنرمندان جوان و نسل جدید قابل استفاده است و آنها با استفاده از این میراث و تجربیات می توانند سریع تر رشد کنند. میری افزود: در دوران طلایی گرافیک انقلاب که در انقلاب اسلامی است هنرمندان با دانستن و شناختن این پیشینه و تاریخ پوستر انقلاب می توانند در جایگاه خود استوارتر و دقیق تر عمل کنند. او با اشاره به دوره های تاریخی پوستر انقلاب در ایران، یادآور شد: تاریخ پوستر انقلاب به چهار دوره تقسیم می شود که از سال ۴۷ تا ۵۷ دوره اول، ۵۷ تا ۶۷ دوره دوم، دهه ۷۰ تا ۸۰ دوره سوم و از میانه دهه ۸۰ تا به امروز دوره چهارم تاریخ گرافیک انقلاب است. مدرس کارگاه آموزشی فشرده «تاریخ تحلیلی پوستر انقلاب» ادامه داد: بررسی این چهار دوره تاریخ گرافیک و پوستر انقلاب بیانگر یک نمودار رشد و افول است که با نقش مردم ارتباط مستقیم دارد. به گفته میری، وقتی مردم حضور داشتند و مشارکت کردند گرافیک و هنرمندان گرافیک رشد کردند و آنجایی هم که گرافیک از مردم دور شده افول و نزول کرده است.

سید محمد رضا میری عضو شورای سیاست گذاری نهضت مردمی پوستر انقلاب در حاشیه این کارگاه با اشاره به ضرورت برگزاری این نوع کارگاه های آموزشی برای هنرمندان و علاقه مندان به هنر گرافیک اظهار کرد: جوانان و هنرمندان و علاقه مندان به گرافیک اگر امروز نتوانند تجربه های نسل های گذشته و قدیمی را ببینند و مرور کنند و با سختی هایی که آنها کشیدند آشنا نشوند دچار سختی می شوند و مجبور هستند تجربه های قدیمی را دوباره تجربه کنند که این کار تکرار تجربیات قبلی است. وی افزود: بررسی و مرور تاریخ تحلیلی پوستر انقلاب از این جهت مهم است که در حقیقت بررسی و مرور تاریخ فرهنگ و مسائل اجتماعی و سیاسی ماست. مدرس کارگاه آموزشی فشرده تاریخ تحلیلی پوستر انقلاب اسلامی تصریح کرد: بررسی تاریخ پوستر انقلاب به این خاطر مهم است که بررسی تاریخ معاصر ما و ورق زدن است. میری با بیان این که در تاریخ تحلیلی پوستر انقلاب، تاریخ را ورق می زنیم، گفت: با بررسی تاریخ تحلیلی پوستر انقلاب، هنرمندان از رفتن راه های قبلی و تکرار تجربیات قدیمی بی نیاز خواهند شد. او ادامه داد: نکته دیگر این است که بررسی تاریخ پوستر انقلاب بررسی میراثی است که از گذشته به هنرمندان و طراحان جوان



مشاهده

مسیری به وسعت جهان

معصومه مجدم



عکاس: محمد کوچک

اربعین تمام شد اما زمین و زمان هنوز بغض در گلو دارد. در کربلایی که امروز به وسعت جهان دامن گسترده، این خیل عظیم عاشقان ثارالله آمده بودند تا برای فرزند او یاوری باشند تا «هل من ناصر ینصرنی» را این بار پاسخی محکم و دلگرم کننده داشته باشد. مسیرهای پیاده روی همچون رودی خروشان، عشاق الحسین علیه السلام را به اقیانوس لایتناهی محبتش متصل کرد تا وارثان عاشورا در این زمانه لال پرست، منادی حق شوند. گویی تمام کوچه ها و خانه های این ارض مقدس که خون پاک شهیدان را به آغوش کشیده است؛ نذر سیدالشهدا شده است. اینجا چذابه است؛ نقطه صفر مرزی ... جایی که دل های خسته به طریق الحسین پیوند خورد؛ به راهی به وسعت همه جهان! و ما آمده ایم تا راوی این حماسه باشیم. هم صحبتی با زائران که گرد خستگی راه بر نشان نشسته اما دل هایشان مسرور از این وصال است؛ سعادتی است که نصیب ما شده است.

مجاهد اسدی حدوداً چهل ساله اهل سوسنگرد که دو دختر خود را در آغوش گرفته و در حال رد شدن از گیت های عراق به سمت میهن است پشت سر هم زمزمه می کند «لبیک یا حسین»، به سراغش می روم زیارت قبولی می گویم و از حال و هوایش می پرسم، می گوید: سیزده سال است که به زیارت کربلا می روم، سرما و گرما برایم فرقی ندارد. امسال هم با وجود گرما از رفتن منصرف نشدم. امسال با خانواده ام (همسر و دو دختر شش ماهه و حدوداً دو ساله ام) به زیارت کربلا رفتیم، گرمای هوا اصلاً ما را اذیت نکرد چون برای امام حسین (ع) می رفتم. برای تردد هیچ مشکلی نداشتیم، نه در ایران و نه در عراق، پذیرایی خیلی خوب و همه ما با احترام می گذاشتند.

جواد عابد پنجاه ساله از مشهد که در پایانه مرزی چذابه زیر سایه بان ها و مه پاش ها ایستاده تا کمی خنک شود و پس از این سفر روحانی به دیار امام رئوف باز گردد. با روی گشاده پاسخ مان را می دهد و می گوید: هر سال به کربلا می روم و سردی و گرمی هوا برای من فرقی ندارد. ذوق و شوقی که برای زیارت ابا عبدالله (ع) دارم باعث می شود تا هیچ چیز مانع از تصمیم و رفتنم نشود. بیستمین بار است که به زیارت امام حسین رفتم، گاهی به تنهایی عازم می شوم و گاهی با همسر، امسال هم ایشان همراه من است. وی گفت: هر سال شرایط نسبت به قبل بهتر می شود و ما در طول مسیر برای تردد هیچ مشکلی نداشتیم فقط کمی مسیر اتوبوس ها طولانی بود. عابد هر سال مرز چذابه را برای سفر کربلا انتخاب می کند چون از نظرش خلوت تر و تردد سهل تر است. حاج محمد علی باغبان که عصابه دست بر صندلی روبروی کولری نشسته و به فکر فرو رفته توجهم را جلب می کند، به سراغش می روم، می گوید: من شصت و هشت ساله هستم و از شوش دانیال، حرم دانیال نبی آمده ام. از سال ۲۰۰۱ و در زمان های متفاوت عازم کربلا شدم، گاهی با کاروان و گاهی فردی، اما هر ساله اربعین حتماً به زیارت می روم و امسال هم به لطف خدا این سعادت نصیبم شد.

وی ادامه داد: سفر به کربلا، سفری است که خداوند به ما عزت و قوت قلب می دهد تا در این مسیر گام برداریم، باعث می شود راهی را برویم که شهدا آرزوی آن و زیارت اهل بیت (ع) را داشتند. شهیدان سختی کشیدن، جانفشانی کردن، مقابل همه مشکلات

در راه خدا و دین ایستادگی کردند، اکنون ما با امنیت و آسایش کاملی که فراهم شده به کربلا می رویم پس سختی راهی وجود ندارد و سختی را شهدا کشیده اند.

باغبان افزود: امسال شرایط خیلی بهتر شده، البته سال به سال امکانات و خدمات بهتر می شود. از خداوند آرزوی پیروزی و موفقیت اسلام و مسلمین، نابودی دشمنان اسلام علی الخصوص آمریکای خبیث و اسرائیل را دارم. وی گفت: وقتی در این فضا قرار می گیرم انرژی و قوت قلب می گیرم، سفر به کربلا مایه افتخار من و توشه آخرتم است، تا زنده هستم و توان دارم این سفر را ادامه می دهم. همه می دانند خوزستان، پایتخت موبک هاست و ایام اربعین در این استان هر خانه یک موبک است، همه مردم از فقیر و غنی، کارگر و مهندس، پیر و جوان، کودک و میانسال، زن و مرد همه با یک هدف و در یک مسیر قرار می گیرند و آن چیزی نیست جز خدمت به زائران امام حسین (ع). موبک های مردمی و دولتی با سازه های مختلف، شهرک چذابه را در این مرز به وجود آوردند. به شهرک موبک ها می روم. پسر بچه های یازده ساله در حال پذیرایی از زائران است، محمد آشننگه از هویره می گوید: هر سال همراه پدرم به مرز می آیم تا از زائران پذیرایی کنم. هوا گرم است اما من خدمت کردن به زائران امام حسین (ع) را دوست دارم.

به واسطه شهرک رسیدم مردی بر سر راه مسیر عبوری مردم نشسته و سینی رطبی بر سر دارد، او فرهنگی بازنشسته و اهل اهواز است، می گوید: «ان الحسین مصباح الهدی و سفینه نجاه، به راستی که حسین (ع) کشتی نجات و هدایت کننده بشریت و انسانیت است»، ما با راه امام حسین (ع) در آن دنیا به سعادت می رسیم و اگر همه این راه را بروند هیچ انسانی فقیر و درمانده نخواهد شد. مهدی سهیلی ابراهیم هفتاد ساله، از اینکه در این راه قدم بر می دارم خوشحالم و حس خوبی به من می دهد، امیدوارم ابا عبدالله الحسین (ع) روز قیامت همه مسلمین و من را شفاعت کند. سهیلی گفت: چندین سال است که در راه خدمت رسانی به زائران امام حسین (ع) قدم بر می دارم و سال به سال نسبت به مردم بیشتر احساس دین می کنم، برای همین می آیم تا در خدمت زوار باشم.

پرسیدم: حاجی اینکه چند ساعت روی زمین می نشینی و سینی

بر سر می گذاری اذیت نیستی؟ گفت: اصلاً اذیت نمی شم بلکه این کار حس خوبی به من می دهد، از همه مردم می خواهم من را دعا کنند تا عاقبت بخیر شوم.

در موبکی دیگر میان این شهرک مردی حدوداً هفتاد ساله پشت یک چرخ خیاطی نشسته است، محمود یزدی از دزفول می گوید: هفت سال است که به مرز چذابه می آیم و هر سال خیاطی برای زائران را انجام می دهم.

وی گفت: انجام کار شغف بسیاری برایم دارد، نسبت به آقا ابا عبدالله ارادت بسیار دارم و زمانی که این کار را انجام می دهم خوشحالم، خصوصاً وقتی که کار تمام می شود. نه تنها گرما باعث نشد از خدمت رسانی به زائران کربلا منصرف شوم، بلکه حتی علاقه ام را بیشتر کرده است.

میان جمعیت پسر بچه های حدوداً شش ساله جعبه دستمال کاغذی را به دست گرفته تا مردمی که گرما و رطوبت هوا عرق از پیشانی شان سرازیر کرده بتوانند صورت هایشان را خشک کنند، اسمش را می پرسم می گوید: «رانا چاسب». از او می خواهم که همراه من پیش پدرش بیاید تا با او گفت و گویی داشته باشم اما به هیچ وجه راضی نشد حتی ثانیه ای دست از کارش بردارد و بشدت مقاومت می کرد تا میان انبوه جمعیت خدمت رسانی کند. آیدا شریفی یازده ساله، سینی شربت به دست گرفته و به زائران می گوید: بغرمائید شربت.

وی گفت: سال دومی است که همراه پدر بزرگ و مادر بزرگم به مرز آمده ام تا با آب و غذا از مردم پذیرایی کنم. تابستان و گرمی هوا باعث نشد تا در خانه بنشینم یا مثل هم سن و سال هایم به سراغ بازی و تفریحات تابستانه بروم چون می خواهم آب به دست مردم بدهم تا مثل امام حسین (ع) تشنگی را تجربه نکنند.

اربعین گذشته است و مسیر مشایه کم کم از عبور زائران خالی ... آری این پایان هر داستانی است ...

ولی داستان روشن تو حسین! ای معنای صریح انسانیت وای نور طریق بندگان خدا! هر روز، در قلب آفاق تکثیر می شود و تلالو آن بر آسمان قلب عاشقانت می تابد تا آن روز که ندای (الا یا اهل العالم انا المهدی) در گوش آسمان طنین انداز می شود و منتقم موعود به خون خواهی تو قیام می کند.

سومین سوگواره

پایتخت موکب ها آغاز شد

دبیر سومین سوگواره پایتخت موکب ها از آغاز رسمی سومین دوره سوگواره پایتخت موکب ها با رونمایی از پوستر آن خبر داد. ایوب سنگی در گفت و گو با خبرنگار مهر اظهار کرد: سومین دوره سوگواره ملی پایتخت موکب ها از امروز به صورت رسمی با رونمایی از پوستر آغاز شد. این سوگواره برای سومین دوره، قرار است در سطح ملی برگزار شود. دبیر سومین سوگواره ملی پایتخت موکب ها، شعار سوگواره را «روایت هنرمندانه از فرهنگ موکب و موکب داری» اعلام و عنوان کرد: امسال ۶ بخش برای سوگواره در نظر گرفته شده، شامل بخش پوستر، مستند، فیلم و عکس، کلیپ و نماهنگ، همچنین در دوره سوم، ۲ بخش روایت و داستان نویسی و پوشش مردمی روایت موکب اضافه شده است. وی گفت: در بخش پوشش مردمی روایت موکب، از مردم درخواست کرده ایم با تلفن همراه از موکب های اطراف، موکب های در مسیر پیاده روی اربعین و پایانه های مرزی در قالب عکس و ویدئو تولید محتوا کرده و ارسال کنند. دبیر سومین سوگواره ملی پایتخت موکب ها با بیان اینکه در هر بخش به سه نفر برگزیده جوایز نقدی اهدا می شود، تصریح کرد: در پوشش مردمی در کنار جوایز نقدی، ۵۰۰ بسته نگین متبرک حرم سیدالشهدا (ع) به افراد برگزیده تعلق گیرد. سنگی اظهار کرد: برای شرکت، ارسال اثر و اطلاعات بیشتر برای سوگواره سایت mokebha.ir در نظر گرفته شده که با همین آدرس در شبکه های اجتماعی می توانند با اطلاعات، اخبار و اتفاقات این دوره از سوگواره مطلع شوند.

در اربعین امسال انجام شد؛ رونمایی از نماهنگ «طریق العلماء» اثر جدید گروه خدام الزهرا

نماهنگ «طریق العلماء» اثر جدید گروه خدام الزهرا اربعین امسال همزمان با مشایه رونمایی شد. سواری سرپرست گروه سرود خدام الزهرا درباره نماهنگ «طریق العلماء» کاری از گروه سرود بین المللی خدام الزهراء است که در مورد مشقت و سختی زائرانی است که در زمان رژیم بعث راهی زیارت اربعین می شدند. شاعر عربی علی صالحی طرفی و شاعر فارسی آقای حسین فرحانی است. تنظیم این اثر بر عهده توفیق ساری والی پور و ملودی و آهنگ سازی را سید جمیل عبودی انجام داده و سرپرستی بر عهده جواد ناصری بوده است. مربی گری حسن سواری بوده و این اثر زیر نظر مرکز آفرینش های فرهنگی هنری بسیج خوزستان تولید شده است.



کارگردان | مظهره اسماعیلی
تهیه کننده | علی گلشاهی

لشکر حسین لشکر قدس

با اجرای گروه سرود زهرا ییون



اثر جدید گروه زهرا ییون منتشر شد؛ لشکر حسین لشکر قدس است

لشکر حسین لشکر قدس است عنوان اثر تازه است که از سوی گروه سرود بین المللی زهرا ییون منتشر شده است. شعر این اثر توسط مرتضی حیدری آل کثیر نوشته شده تنظیم آن بر عهده حسن برزگری بوده و تهیه کنندگی آن را موسسه آب و آینه انجام داده است.



فرمانده سپاه خوزستان در رویداد هنری «یوسف هور»:

«شهید هاشمی»

تهدید را تبدیل به فرصت کرد



آموزش را در جگ یاد گرفتیم، در آکادمی و دانشکده آموزش ندیدم، همزمان با جنگیدن آموزش های مختلف تخصصی و تکنیکی که با سلاح لازم بود و چه دیگر آموزش ها را با استعدادهایی که بچه ها داشتند در عین صحنه نبرد درک کردند و فهمیدند چگونه باید جنگ را اداره کنند و تهدید را به فرصت تبدیل کنیم. سردار شاهوارپور اضافه کرد: شهید علی هاشمی تهدید را به فرصت تبدیل کرد، علی هاشمی ها این فرصت ها برای یک کشور به وجود آوردند تا دشمن از رفتار، منش، اقتدار و غیرت این جوان ها درس بگیرد و اگر فکر تعدی و تجاوز به سرش خورد، بداند ما تاب آوریمان بسیار است. گفتنی است رویداد هنری «یوسف هور» به مناسبت گرامیداشت سردار شهید حاج علی هاشمی به همت مجمع طراحان انقلاب اسلامی (خاک نگار)، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان، حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان و اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران خوزستان برپا شد.

بی رحمی چه جنایت هایی را مرتکب می شوند. امروز در سرزمین های اشغالی فلسطین به کودک، زن و مریض بیمارستانی بی رحمانه حمله می شود و به شهادت می رسند. سردار شاهوارپور عنوان کرد: آن هایی که شبانه دزدانه می آیند مهمان ما، یکی از رهبران نهضت فلسطین شهید هنیه را به شهادت می رسانند یعنی همیشه در کمین هستند تا علیه مردم و آب و خاک ما تعدی و تجاوز کنند و هرگز راضی به آرامش ما نیستند که شهدا پاسخ این ها را داده اند. وی گفت: زمانی که شهید والا مقام، علی هاشمی متوجه شد جنگی آغاز شده و تجاوزی در حال شروع است، وقتی دشمن وارد آب و خاک ما شده و زنان و مردان این مرز بوم مورد تعدی گرفتند، شبانه روز بر سر مردم آبادان، اهواز، دزفول، شوش و دیگر استان های مرزی بمب می ریزد آن هیجانات و ترس و لرزی که در بین مردم به وجود می آید آنگاه مرد و مردان با غیرتی همه چیز را کنار می گذارند، تفنگ را به دست می گیرند و اولویت را ایستادگی در مقابل دشمن می بینند، می استند و آداب و اصول جنگ را یاد می گیرند. فرمانده سپاه خوزستان در خصوص یکی از برجستگی هایی شهید هاشمی که اختصاصاً به سپاه برمی گردد، گفت: ما

سردار حسن شاهوارپور در رویداد هنری «یوسف هور» که به مناسبت گرامیداشت شهید علی هاشمی در یادمان این شهید برگزار شد، اظهار کرد: از همه برداران و خواهران، هنرمندان و صاحب و خالق اثرهای هنری صمیمانه تشکر می کنم که این رویداد را، که قرار است در این مکان مقدس با نام افتخار خوزستان «سردار هور، سردار علی هاشمی» رقم بخورد انجام داده اند و این یکی از کارهای بسیار زیبا است. فرمانده سپاه خوزستان گفت: امیدواریم این اثر، هم اثر ماندگاری باشد و هم مورد اقبال اشخاصی که علاقمند به این آب و خاک و این چنین موضوعات هستند، باشد. وی با بیان اینکه همه مردم ایران اسلامی مدیون شهدا هستند، تصریح کرد: شهدا نیاز دارند که نسبت به آن ها ادای دین شود. حیات، زندگی و همه اموراتی که در این کشور در حال خوردن است همه مدیون ایثارگری و مجاهدت شهیدان است لذا ما همیشه باید با اثرهای خوب، کارهای زیبا و خلق بهترین ها برای یادآوری راه شهیدان باشیم زیرا هر آنچه باعث قوام این کشور و مرز و بوم می شود راه شهیدان است. فرمانده سپاه خوزستان ادامه داد: اگر راه شهیدان احیا و زنده شود قطع به یقین چشم دشمنان قسم خورده این مرز و بوم کور می شود، دشمنی همه می بینیم با

گزارش تصویری رویداد تجسمی کربلا طریق قدس
به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در مرز جذابه



- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: سید موسی بلادیان
- سردبیر: مجید منادی
- دفتر مرکزی: اهواز، خیابان شریعتی، خیابان شهید شریفزاده، پلاک ۷۴، طبقه دوم
- مدیر تحریریه ویژه نامه: محمد شهباز گهرابی
- سردبیر ویژه نامه: فردین کوراوند
- دبیر اجرایی ویژه نامه: محمد محمدزاده
- مدیر هنری: رضا غلامی
- روابط عمومی ویژه نامه: الهام سید صاحبی

■ مرداد ماه ۱۴۰۳ | سال سوم | ۱۲ صفحه | شماره ۳۹



- راه‌های ارتباطی: تحریریه ویژه نامه
- دفتر مرکزی: اهواز، خیابان شریعتی، خیابان شهید شریفزاده، پلاک ۷۴، طبقه دوم
- تلفن: ۰۶۱-۳۳۷۳۱۳۱۲-۱۴
- ایمیل: ravabetomoomi@artkhuzestan.ir
- شماره واتساپ: ۰۹۰۱۶۶۵۵۹۶۵
- آدرس فضای مجازی: farhangejonoub_online
- artkhaz.ir

ویژه نامه فرهنگی روزنامه فرهنگ جنوب با همکاری مرکز رسانه و ارتباطات حوزه هنری استان خوزستان

مستندسازی پیاده روی اربعین عکاسان آفتاب

خوزستان یک نقطه استراتژیک در اربعین به شمار می آید.

◀ تفاوت این مستندسازی با دیگر فعالیت های عکاسی شما چیست؟ چه برنامه ای برای استفاده بیشتر از این رویداد در نظر گرفتید؟

*** پیاده روی اربعین یکی از بزرگترین تجمعات جهان اسلام است، از این رو ثبت این تجمع خیلی مهم است تا بازتاب رسانه ای لازم این حرکت باشکوه به نسل های آینده نیز منتقل شود. گفتنی است این تور عکاسی با همکاری حوزه هنری خوزستان، اداره کل میراث فرهنگی و گردشگری استان و همچنین آژانس توحید پرواز پاسارگاد برگزار شده است، افزود: هدف این بود که عکاسان، تجربه عکاسی مستند اجتماعی در حوزه اربعین را کسب کنند. محمد محمدعلی پور، از عکاسان حرفه ای و شناخته شده ی خوزستانی به عنوان استاد این دوره و راهنمای عکاسان با گروه همراه بودند. در واقع در کنار ابعاد اعتقادی و معرفتی، تلاش شد تا این رویداد به صورت یک کارگاه حرفه ای عکاسی، در مزر برگزار شود.

بعد از برگزاری تور، قرار است جلسه نقد و بررسی تصاویر ثبت شده برگزار شود و در نهایت تصاویر خوب در پایان ماه صفر به همت حوزه هنری و اداره کل میراث فرهنگی و گردشگری استان در قالب نمایشگاه عکس در معرض دید عموم قرار بگیرند.

است. عکاسان آفتاب قرار است راوی پیشرفت استان باشد. سعی کردیم عکاسانی که به صورت خوددش در این زمینه فعالیت می کنند، دعوت و به صورت گروه مردمی و هدفمند فعال کنیم. برگزاری جلسات نقد و بررسی عکس، کارگاه های آموزشی، تورهای تخصصی عکاسی از جمله فعالیت های این گروه است. در تورهای تخصصی به سمت نقاطی می رویم که کمتر مورد توجه قرار گرفته اند تا بتوانیم ظرفیت استان را نشان دهیم و روای پیشرفت استان باشیم.

◀ لطفا مختصری پیرامون فعالیت های «انجمن عکاسان آفتاب» در ایام اربعین توضیح دهید؟

در ابتدا از همکاری دوستان پر تلاش در «انجمن عکاسان آفتاب» در ثبت پیاده روی اربعین حسینی تشکر می کنم. یکی از برنامه های «انجمن عکاسان آفتاب» برگزاری تورهای تخصصی عکاسی است که در روزهای گذشته با موضوع اربعین در شلمچه برگزار شد. هدف از برگزاری تور عکاسی از مسیر پیاده روی اربعین در مزر شلمچه، ثبت تصاویر حضور مردم در پیاده روی اربعین و مستندسازی این حضور است. خوزستان با برخورداری از دو مرز شلمچه و چذابه و همچنین یک مزر دریایی، از استان های مهم و پر تردد در ایام اربعین است و بیشترین موبک هادر این استان مستقر هستند. از این رو،

پیاده روی اربعین یا راهپیمایی اربعین از آیین های شناخته شده ی شیعیان جهان در پاسداشت قیام حضرت اباعبدالله الحسین (ع) است که در روزهای منتهی به بیستم ماه صفر برگزار می شود. این پیاده روی از نقاط مختلف عراق و بسیاری از سرزمین های شیعه نشین به سوی بارگاه امام حسین (ع) در کربلا انجام می شود. در طول مسیرهای راهپیمایی، رخدادهای دیدنی و شنیدنی رخ می دهد که همواره سوزهای ناب برای قلم نگارندگان و دوربین هنرمندان بوده است. هنرمندان «انجمن عکاسان آفتاب» نیز به نیت ثبت این رخدادها، قدم در راه مشایه ی حسینی نهادند.

مریم شهابزاده، سرپرست مجموعه مردمی عکاسان آفتاب پیرامون حضور اعضای این انجمن در پیاده روی اربعین نکاتی را بیان کرده است.

◀ پیرامون «انجمن عکاسان آفتاب» مختصری توضیح بفرمایید. عکاسان آفتاب مجموعه ای مردمی است که زیر نظر حوزه هنری انقلاب اسلامی استان خوزستان فعالیت می کند. دو سال از راه اندازی این مجموعه می گذرد. هدف این گروه ساماندهی عکاسان مستند، مستند اجتماعی، خبری، طبیعت و... و در کل ایجاد فضای مناسب و در عین حال امن برای عکاسان در اهواز



عکاس: هستی حسن زاده



عکاس: محمد کوچک



بتول فاتح پور



عکاس: فاطمه دلیان



خوشا از «نی» خوشا از «سر» سرودن
خوشانی نامه ای دیگر سرودن
قلم: تصویر جانکاهی است از نی
عدم تمثیل کوتاهی است از نی

قیصر امین پور



عکاس: مریم شهابزاده