

ویژه نامه فرهنگی روزنامه

فرهنگ جنوب

با همکاری مرکز

رسانه و ارتباطات

حوزه هنری

استان خوزستان



ماه رمضان، ماه ضیافت الهی است، ماه رحمت الهی است، ماه هدایت الهی است؛ با اعمالی که در ماه
رمضان انجام می‌دهید و انجام می‌دهیم، بایستی آثار این رحمت الهی را در خودمان حس کنیم
مقام معظم رهبری (مدظله)

بهار در بهار



هاجر ساکیه دبیر اجرایی جشنواره تئاتر خانواده

جشنواره زمینه ساز پیوند مردم با هنر نمایش بود

صفحه ۱۴

امید مدحج مستند ساز خوزستانی عنوان کرد

همدلی و تعامل ستون‌های اصلی هنر در خوزستان است

صفحه ۱۶

مریم دباغ دبیر موسسه مجمع طراحان انقلابی خوزستان

حلقه‌های میانی با تمام توان و تخصص در عرصه‌ی هنر حاضرند

صفحه ۴

رضا زدوار رئیس انجمن خوشنویسان استان خوزستان

هنر اصیل ایرانی در پیچ و خم معضلات

صفحه ۹



هنر انقلاب؛ فصل مشترک ارزش ها و فریاد گریان ها مجید منادی

غربت بنی آدم است در فرقت دارالقرار و از همین روی همه با آن انس دارند چه در کلام جلوه کند چه در لحن و چه در نقش. «از این رو ضمن گرامیداشت یاد این شهید عزیز «هفته هنر انقلاب اسلامی» را به اهالی گرانسنگ فرهنگ و هنر تبریک و شادباش و به این عزیزان مخلص جبهه فرهنگ و هنر خداقوت می گوئیم.

امید است با مشارکت هنرمندان در خلق آثار ارزشمند هنری در پرتو آرمان های انقلاب اسلامی شاهد شکوفایی و قرار گرفتن هنر این مرز و بوم در بالاترین و شایسته ترین جایگاه آن باشیم.

همچنین ویژه نامه رواق که تلاشی مستمر برای روایت این جامعه پرافتخار برای آحاد جامعه است امروز به مرحله ای رسیده که جایگاهی برای نشر و بیان و معرفی هنرمندان اصیل انقلاب اسلامی که غالب جامعه هنرمندان ایران عزیز و خوزستان سرافراز شده است.

در رواق آماده ایم و پیمان می بندیم که همواره برای انقلاب و ایران و برای خوزستان قلم بزنیم و آماده ایم با افتخار از ظرفیت هنرمندان و اهالی قلم عزیز و فرهیخته مان بهره مند باشیم.

سردبیر و مدیر مسئول
خادم اهالی فرهنگ و هنر
مجید منادی



یادداشت رییس حوزه هنری خوزستان محمد شهباز گهروئی

آنچه حقیر برای آینده این مهم متصور هستم و معتقدم نیاز مخاطب امروزی است تکمیل چرخه قالب های رسانه ای هیئت تحریریه است و ورود جدی و عاجل ر رسانه های اجتماعی همچون واتساپ، اینستاگرام و غیره است و همچنین اتصال مجموعه ای هیئت تحریریه به استعداد های نوجوان (زیر بیست سال) و علاقه مند به خبرنگاری و این حوزه کاری تربیت و پرورش آنان است. این مهم باعث پشتوانه سازی و تضمین آینده هیئت تحریریه هنری ادبی حوزه هنری خوزستان خواهد شد. از همه عزیزانی که در این چهار سال، مجاهدانه مخلصانه و صمیم جان پای کار ایده پیشروی هیئت تحریریه بودند صمیمانه تقدیر می کنم و امیدوار هستم که روزی با تعدد نشان های ژورنالیسم هنر سوژه نباشد که از تیررس اطلاع رسانی و تحلیل مناسب اهالی فن به دور بماند مخاطب عام و حرفه ای برای دستیابی به اطلاعات اخبار تحلیل و نقد آثار هنری آسوده است شبکه مخاطبین به خلق آثار فاخرشان بپردازند. «هیئت تحریریه» با هدف تضارب آرا و بررسی موشکافانه مسائل فرهنگی و هنری استان خوزستان، تشکیل شده است. یکی از برکات این فعالیت، شناسایی و اصلاح خلاهای احتمالی در فضای فرهنگی استان خواهد بود. لذا از همین جایگاه از همه دلسوزان و علاقه مندان دعوت می کنیم به ما ملحق شوند و ما را از نظرات کارشناسی خود بهره مند سازند. بی شک حضور نخبگان فرهنگی و هنری استان در «هیئت تحریریه حوزه هنری خوزستان» منجر به اثربخشی هر چه بیشتر این مجموعه فرهنگی خواهد بود.

هنر، نقطه ای اتصالی است میان مرزها و فصل مشترکی است میان نسل ها و هنر اصیل انقلاب آن گاه متولد می شود که هنرمند در تمنای یگانگی با اقیانوس حادثه و گم شدن در سیلاب واقعه و فنا در بحر انقلاب از ورطه حدیث نفس گذشته و همچون شاهدهی با صداقت در تماشاگاه تاریخ بر گوهر انقلاب شهادت دهد.

مفاهیم ارزشمندی چون شهادت طلبی، عدالت خواهی، میهن دوستی و... از متن انقلاب مردم به گفتمان هنرمندان انقلابی را یافت و سپس در قالب های هنری و رسانه ای به اقشار مختلف مردمی ارائه شد. از این روست که هنر انقلاب، همواره در تعامل سازنده با بدنه ی مردمی انقلاب اسلامی بوده است.

شهید سیدمرتضی آوینی تمام لحظه های عمر با برکت خود را به ویژه پس از انقلاب اسلامی در مسیر به فعلیت رساندن ارزش ها و آرمان اصیل انقلاب در قالب هنر صرف کرد و به حق در این راه خدمات ارزنده کم نظیری را در عرصه های گوناگون و گسترده هنر و اندیشه از خود به یادگار گذاشت.

از این رو است که روزهای پایانی فروردین ماه، همواره با یاد این شهید گرامی و هنر انقلاب اسلامی در آمیخته است. آوینی در تعبیری بسیار لطیف درباره هنر می نویسد: «هنر یاد بهشت است و نوحه انسان در فراق. هنر زبان

چهار سال از انتشار نخستین شماره ی نشریه فرهنگی و هنری «رواق» می گذرد و در ایستگاه بهاری رواق، راه پیموده شده را به نظاره نشست ایم و با نگاهی تحلیلی و به ضرورت شکل گیری و کارنامه ی به جا مانده نگاه می کنیم. بر این باور هستم که برای تکمیل چرخه ی تاثیر گذاری آثار هنری بر ذهن و دل مخاطب در استان خوزستان، می بایست خلا مهمی را پوشش دهیم و آن هم نقد، بررسی و پرداخت رسانه ای به این آثار و رویدادهای هنری است که به اصطلاح به آن «ژورنالیسم هنر» می گویند.

عرصه ای که نفس به نفس خالق اثر و مخاطب تلاش می کند با ایجاد اتمسفری مناسب چرخه ی تولید و توزیع اثر هنری را غنا ببخشد و ذهن مخاطب را آماده تر برای تماشا و پذیرش آن نگاه هنرمندان را به میدانی که برای آن ایده پردازی می کنند واقعی تر کند. هیئت تحریریه حوزه هنری از سال ۱۴۰۰ با همین اهداف تشکیل شد تا بتواند اتمسفر حاکم بر ژورنالیسم را در استان خوزستان تغییر دهد و سهم هنر و ادبیات را در این عرصه افزایش دهد. مولودی که از دل آن نشریه تخصصی هنری «رواق»، جلسات نقد و بررسی هنری «رواق هنر»، «باشگاه تربیتی رواق» و مجله تصویری «رواق پلاس» متولد شد. اکنون و با گذشت چهار سال از این جریان تولیدات رسانه ای برای عرصه هنر و ادبیات توان دستاوردهای فراوان آن را لمس کرد و برای ارتقا و بهتر شدن نقد و بررسی منصفانه نمود تا مسیر آینده هیئت تحریریه حوزه هنری هموارتر و روشن تر شود.



یادداشت سردبیر می رسد اینک بهار

فردین کوراوند

نشریه فرهنگی و هنری «رواق» در چهارمین سال فعالیت خود به بهانه ی فرارسیدن فصل بهار و حلول هم زمان غنچه های صیام در گلدان فروردین (و با عنوان بهاریه) فعالیت برخی هنرمندان متعهد استان خوزستان را در سال گذشته مرور کرده است. هنرمندان شاخص، رویدادهای تاثیر گذار و مجموعه های پرتلاش و موفق استان خوزستان، محور اصلی شماره نوروزی «رواق» بوده است. «هنر» به عنوان یکی از مهم ترین ابزارهای رسانه ای که از موهبت ماندگاری برخوردار است، نقش مهمی در انعکاس حقیقت و پاسداری از رویکردهای حق طلبانه داشته و دارد. تاثیر عاطفی هنر و بهره گیری از زیبایی شناسی هنری، هنرمندان را به بخش مهمی از جامعه فرهنگی و هنری بدل ساخته اند. در این میان خرسندیم که ساحت های متنوع هنری (اعم از فعالیت های فردی و گروهی) هوای امید و اعتماد را در کالبد هنر استان دمیده است. حضور هم زمان هنرمندان جوان و تازه کار در کنار تجربه ی دیرسال مربیان و پیشکسوتان گود هنر، جلوه های جمیل آفرینش و زیای را در عرصه های ملی و بین المللی به نمایش نهاده است. همراهان خستگی ناپذیر «رواق» کوشیدند تا به قدر وسع خود، گوشه ای از همت بلند این هنرنگاران را در هم آوایی کلمات و تصاویر ثبت کنند.

«نشریه رواق» که یکی از سکوهای انتشار مجموعه رسانه ای «رواق» محسوب می شود در سال گذشته به ویرتینی برای معرفی و گسترش هنر و هنرمندان شاخص استان خوزستان تبدیل شده است. رویدادهای مهم هنری در گوشه گوشه ی جغرافیای فرهنگی خوزستان سهمی به سزا در نشریه «رواق» داشته و دارند. بازتاب موفقیت و رشد مجموعه های هنری و هسته های مردمی یکی از اهداف مجموعه رسانه ای رواق بوده است. چنانکه می توان ادعا کرد آرشیو نشریه «رواق»، کارنامه ی نسبتا کاملی از فعالیت های شاخص فرهنگی و هنری استان خوزستان را مدون کرده است. توجه ویژه به رویدادهای مهم کشور و استان، و نیز ضرورت پرداختن به مسائل روز فرهنگی و رسانه ای جامعه، ما را بر آن داشته است تا ضمن سیاست گذاری فرهنگی، با بهره گیری از توان علمی و هنری هیئت تحریریه، نقش و تاثیر یک رسانه فعال را در مناسبات روز جامعه منصفانه ظهور بگذاریم. چرا که معتقدیم مجموعه هنری و رسانه ای نمی تواند در مورد رخداد های مهم اجتماعی بی اعتنا و بی تفاوت باشد.

خوشحالیم که انتشار نشریه «رواق»، در دو قالب مکتوب (نسخه کاغذی) و نسخه الکترونیکی، مخاطبان خاص بسیاری در فضای رسانه ای و هنری استان و کشور پیدا کرده است.

در این میان لطف و مهر و همراهی بسیاری از مجال این ضیافت را مهیا کردند. ضمن سپاس از همه دوستداران و همراهان «رواق»، خوشحالم که از نگاه دقیق و مشوقانه دوست و برادر عزیز محمد شهباز گهروئی مدیر محترم حوزه هنری استان خوزستان بسیار آموختم.

همچنین از اعضای محترم هیئت تحریریه «رواق» به پاس سال های همدلی و تلاش، قدر دانی می کنم و به نمایندگی از همه این بزرگان، حضور برادر پر تلاش محمد محمدزاده را قدر می دانم.

آنچه در این برهه بسیار ضروری و البته دلگرم کننده است، نگاه نقادانه ی مخاطبان فرهیخته و نکته سنج «رواق» خواهد بود. امید که در سال پیش رواج دقت قلم و نگاه تیزبینانه این بزرگواران بهره مند باشیم. لذا با آغوش باز، پذیرای تحلیل و راهنمایی تک تک مخاطبان نشریه فرهنگی «رواق» هستیم.

علی داودی توکاشتی بذر نمردن را!

محمد مهدی خانمحمدی نحن الغالبون

تو رفتی، رفتنت را من بگویم با چه تعبیری؟
تو رفتی، گرچه با ما مانده میراث از تو شمشیری
تو گفתי زندگی جنگ است، ما را غیر از این ننگ است
به خون خود نوشتی زندگانی را چه تدبیری
تو خط خونی از کرب و بلا در عصر ما بودی
که از بیروت تا تهران کشیدی سرخ تصویری
تو ای تنها میان ورطه جغرافیای زخم
هنوز انگار هر دم با هزاران جبهه درگیری
تو را با مرگ نسبت نیست، گفתי باز باید زیست
شهادت می دهد دنیا، شهادت را تو تفسیری
تو را کشتند؟ نه تو کاشتی بذر نمردن را؟
تو را کشتند اما تو نمی میری، نمی میری

نمی فهمند ما را عقل های بی جنون هرگز
بگو سید نباشد راه ما بی فتح خون هرگز
نشستن را نمی دانیم، در سوگت به پا خیزیم
که طوفان نسبتی هرگز ندارد با سکون هرگز
درنگ و جنگ ما در فتنه ها موقوف فرمان است
نباشد سر بلندی های ما بی آزمون هرگز
الا إن الدعی ابن الدعی قد رکز... هیهات
که بی سر می شویم امروز اما سر نگون هرگز
متون را خوانده ام، ما آن چنان پیروز فرداییم
که حتی نامشان باقی نماند در متون هرگز
چنان در خون نصرالله صهیون غرق خواهد شد
که از یادش نخواهد رفت «نحن الغالبون» هرگز

حسنا محمدزاده والفجر

عاطفه جوشقانیان نصر خدا

پرچم تکان می داد آرام، جغرافیای بادها را
مرز میان رنگ ها و بیداد قوم عاذا را
پرچم تکان می داد آرام، گهواره درد زمین را
قنداقه های غرق خون و بی رحمی جلادها را
از جای جای نقشه برداشت، یک مشت خون و ریخت در باد
پیوند زد آجر به آجر، دیوار عشق آبادها را
ای شانه های کوه، برخیز! ای غیرت نستوه، برخیز!
از تیشه های تشنه پر کن! اندیشه فرهادها را
از گونه های خیس لبنان، رودی بکش تا قلب ایران
از سینه بیت المقدس، آزاد کن فریادها را
والعصرها، والفجرها را، آیه به آیه زجرها را
آزاد کن از نای قرآن، سوز «لِبَالِمِرْصَاد» ها را
باید بیچانند هر روز، فریادهای شعله افروز
در گوش اهرام ثلاثه، «فرعون ذی الاوتاد» ها را
از دفتر مشقت بجوشان، خون گلولی کودکان را
باید بلرزاند کتابت، با فصل فصلش یادها را
روزی به گردن خواهد آویخت، دنیا مدال عزت را
کل می کشد با تو جهانی، ویرانی بیدادها را
از موج ها باکی نداریم، این گنج سهم قهرمان هاست
کشتی به ساحل می رساند، یک روز توفان زاده را

شصت و سه سال اهل بکاء و نبرد بود
در اوج این زمانه نامرد، مرد بود
شصت و سه سال مثل نبی، مثل مرتضی
مانند حاج قاسم ما، اهل درد بود
دلنگ کودک و یتیمان بی پناه
دلگرمی همیشه شب های سرد بود
سنگی رها شد از کف دیوانه ای، سپس
ذکر تمام آینه ها «بازگرد» بود
وقتی که بود، غزه از او رنگ و رو گرفت
وقتی که رفت رنگ جهان -آه- زرد بود
نصر خداست شامل او، پس شهید شد
شصت و سه سال در دل زخم و نبرد بود

فاطمه عارف نژاد حضرت صبح

هزار سوگ چشیدیم و داغدار شدیم
چه شد که نسل خبرهای ناگوار شدیم؟
صدای شیون بیروت در جهان پیچید
شی که باز پر از بهت انفجار شدیم
چه قدر دیر به خود آمدیم وقت وداع
چه قدر زود به نادیدنت دچار شدیم
دوباره روضه به سمت نیامدن رفت... آه
دوباره خیره به یک اسب بی سوار شدیم
آهای سیب سر نیزه! یاد ما هم باش
بین چه طور به خون جگر انار شدیم
نگاه تو همه را برد سمت سرچشمه
تو رفتی و همه با اشک، آبشار شدیم
اگر به خاک نشستیم، از شکست نبود
که گرم خواندن آیات سجده دار شدیم
قسم به ماه که ما پیشمرگ حضرت صبح
قسم به سرو که قربانی بهار شدیم

ما پیروز فرداییم

اعظم سعادت مند طنین گل سرخ

آرام از سواحل بیروت رد شدی
بی اختیار باعث این جزر و مد شدی
دریا نداشت طاقت دیدار با تو را
رودی که رو به سوی فلک می رود، شدی
آن سان در انفجار شکفتی که گفته اند
خورشیدهای شعله ور بی عدد شدی
سرخوش میان خیل شهیدان نشسته ای
اما دلیل این غم بی حصر و حد شدی
از ما هم ای طنین گل سرخ! یاد کن
در نزد او که عاشقی اش را بلد شدی



حلقه های میانی با تمام توان و تخصص در عرصه ی هنر حاضرند

گفت و گو با مریم دباغ دبیر مجمع طراحان انقلاب اسلامی خوزستان

◀ ** از چگونگی شکل گیری هسته هنری بفرمایید.
چه ضرورتی برای ایجاد فعالیت هسته احساس کردید؟
چه افقی برای فعالیت های خاک نگار متصور هستید؟

بسم الله الرحمن الرحيم

مجمع طراحان انقلابی خوزستان از سال ۱۳۹۲ در قالب یک گروه انیمیشن و تصویر گر شروع به فعالیت کرد. آن زمان نام گروه خاک نگار نبود. تا سال ۱۳۹۵ که کم کم دوستان گرافیکست، عکاس و مستند ساز به گروه ما اضافه شدند و هر دو هفته یکبار پاتوق هایی به منظور هم افزایی و ارتقا سطح هنرمندان مجموعه برگزار می شد. همین باعث شد برای پیش برد بهتر امور تصمیم بگیریم تشکیلاتی عمل کنیم. یک هیئت مؤسس و شورای اجرایی تشکیل شد. باتوجه به جذبی که داشتیم لازم بود برای تصمیم گیری درباره موضوعات پاتوق ها و پیشبرد مجموعه و ارتقا سطح هنرمندانی که وارد جمع می شدند جلسات منظمی برگزار کنیم.

پاتوق های ما محتوای آموزشی داشت یا نقد آثار بود. گاهی هم دوستان هنرمند در مرحله اجرای پروژه های شخصی برای بهتر شدن خروجی از بقیه دوستان نظر خواهی می کردند. بعد از حدود یک سال به اتفاق چند تن از اعضای هیئت مؤسس خدمت دبیر نهضت مردمی پوستر انقلاب رسیدیم و تشکیلات را به ایشان معرفی کردیم. مدتی که گذشت پیشنهاد دادند برای جشنواره هنر مقاومت کارگاه طراحی پوستر و تبلیغات شهری برگزار کنیم. مثل سایر استان هایی که تشکل مردمی طراحان گرافیک داشتند. و آثار خروجی کارگاه را در فراخوان جشنواره شرکت دهیم. این کارگاه با حضور اساتید کشوری برگزار شد. چند تا از خروجی های کارگاه هم به نمایشگاه جشنواره هنر مقاومت راه پیدا کرد. سخنران اختتامیه این کارگاه



حاج آقا سید محسن شفیعی بود.

بعد از آن ما رسماً عضو شبکه نهضت مردمی پوستر انقلاب شدیم. البته باید بگویم عضو این خانواده بزرگ و پربرکت شدیم که در آن همه با هم خواهر و برادریم و زیر سایه پدر بزرگوار این جمع استاد مسعود نجابتی، استاد سید مسعود شجاعی طباطبایی و برادران بزرگوارمان استاد محمدرضا دوست محمدی، سید محمدرضا میری و مجتبی مجلسی و سایر هنرمندان حرفه ای و مومن هستیم.

در سال بعد کارگاه هایی با موضوع خشکسالی و انتقال آب، اشتغال و سیل خوزستان برگزار کردیم. یک هفته بعد از کارگاه سیل حاج قاسم به شهادت رسید. همان روز بعد از ظهر رفقا دور هم جمع شدند و شروع به خلق اثر کردند. آثارشان به طرق مختلف و در سطح کشوری به نمایش درآمد. بعد از حادثه متروپل نیز فراخوان کشوری داشتیم و آثار تولید شده در این فراخوان در آبادان بین مردم شهر، به صورت چهره به چهره اکران شد. راننده های تاکسی خطی و بعضی مغازه دارها آثار تولیدی را از دست دوستان مامی گرفتند و پشت شیشه ماشین و مغازه شان می چسباندند. برای بازگو کردن حرف مردم، چه رسانه ای بهتر از خود مردم.

پاتوق ها و برنامه ها به همین منوال پیش رفت. در سال اول کرونا پاتوق ها عملاً برگزار نشد. در سال دوم کم کم دوباره شروع به برگزاری پاتوق ها و نشست ها کردیم.

چند ماه قبل از وفات جانشین آقا سید محسن شفیعی با ایشان یک نشست صمیمی داشتیم. بنا بود این جلسات ادامه پیدا کند که متأسفانه این پدر عالم و مهربان را از دست دادیم.

دوستان هنرمند خاک نگار در جشنواره های مختلف آثار برگزیده داشتند. اثر اول جشنواره فجر سه سال گذشته متعلق به محمد ترک و اثر شایسته تقدیر متعلق به محمد متقی منش بود. در دو سال متوالی دو نفر از هنرمندان از جمله محمد ترک و فاطمه طیوب چهره هنر انقلاب شدند و محمد متقی منش چهره شایسته تقدیر در حوزه گرافیک شد.

چند تن از هنرمندان فعال خاک نگار به لطف خدا در چند رویداد کشوری و بین المللی دعوت شدند و خلق اثر کردند. در سال گذشته، فردای هفت اکتبر برنامه ریزی کارگاه افول شروع شد و حدود یک هفته بعد کارگاهی با موضوع فلسطین و نابودی اسرائیل تشکیل شد. آثار خروجی توسط دوستان امت واحده در اردوگاه های فلسطینیان به نمایش درآمد.

برنامه بعدی یک رویداد نقاشی بود با موضوع جهاد عشایر عرب و با حضور سید محمدرضا میری.

در سال ۱۴۰۳ دو رویداد مهم داشتیم. رویداد «یوسف هور» که عرض ارادت بود به شهید والامقام سردار علی هاشمی. این





رویداد به همت مجمع طراحان خاک نگار و با همکاری و همیاری حوزه هنری انقلاب اسلامی، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، مؤسسه شهید هاشمی، بنیاد شهید و همکاری چند ارگان دیگر برگزار شد.

رویداد بعدی، رویداد کشوری و شبکه ای یک روزه "پرچم بر زمین نمی افتد" با موضوع لبنان و چهلم شهید سید حسن نصرالله و سایر فرماندهان مقاومت بود. این رویداد در سیزده استان صاحب تشکل عضو شبکه نهضت مردمی پوستر انقلاب با همکاری مکتب حاج قاسم، حوزه هنری انقلاب اسلامی و نهضت مردمی پوستر انقلاب برگزار شد.

❖ ** تجربه شما از این فعالیت جمعی را برای مخاطبان نشریه به اشتراک بگذارید.

اخیرا چند تن از هنرمندان در رویداد بین المللی هولوساید شرکت کردند و آنچه را از اساتید بین المللی مثل آقای الکساندر فالدین و خانم الکساندر افالدینا آموخته بودند به سایر هنرمندان منتقل کردند. در اسفند ماه یک کارگاه تولید اثر با موضوع بزرگداشت روحانی فقید، حجت الاسلام آقاسید محسن شفیعی برگزار شد. شاید هیچ گاه نتوانیم دین خود را به ایشان ادا کنیم ولی امیدواریم با قلم خود به پدر عزیزمان ادای احترام کنیم.

❖ ** شاخص ترین رویدادهای شما در سال ۱۴۰۳ کدام بوده است؟ دستاوردهای مهم این رویداد را ذکر بفرمایید.

از آنجا که حلقه های میانی فعال در جبهه انقلاب اسلامی مسأله و آرمانشان همان مسأله و آرمان انقلاب است و با تمام توان و تخصص خود وارد میدان شده اند، در واقع کار سایر ارگان های انقلاب اسلامی را برای پیشبرد اهداف انقلاب آسان کرده اند. چه در زمینه پرورش متخصصین رشته ها، چه در زمینه جریان سازی برای بزنگاه های نظام اسلامی، چه شبکه سازی و پاتوق سازی فعالین انقلاب اسلامی و چه در برگزاری رویداد های همسو با اهداف انقلاب اسلامی. الحمدلله در سال های اخیر حلقه های میانی با قدرت و اعتقاد راسخ پا به میدان گذاشته اند. پس چه بهتر که ارگان ها و نهاد ها به جای هزینه اضافه و موازی کاری با این حلقه ها به تقویت همین حلقه ها برای اهداف اسلام و انقلاب بپردازند. چیزی که بنده بین این حلقه ها مشترک می بینم این است که اکثر حلقه ها دچار کمبودهایی هستند که می شود به آن توجه ویژه تری داشت. یکی از کمبود ها، عدم وجود رسانه قوی برای روایت صحیح از فعالیت های آن هاست. جنگ امروز جنگ روایت هاست. شما تصور کنید یک تصویر از جمعی جوان منتشر می شود که دور هم نشسته اند و یا پشت سیستم دارند کار می کنند یا دارند ناهار می خورند یا پای صحبت یک فرد نشسته اند. خوب حالا معنای این تصاویر چیست؟ اگر روایت صحیحی در کنار این تصاویر نباشد، مخاطب چه فکری باید بکند؟ از نگاه او این جمع می تواند برای هر هدفی و نه لزوما هدف برگزار کننده، دور هم جمع شده باشد.

چه بسا با قرار گرفتن یک روایت نادرست در کنار این تصاویر بتواند معنایی کاملاً متفاوت به مخاطب القا کند.

الحمدلله در چند برنامه اخیر خاک نگار به همت رفقای حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان در بخش روابط عمومی و رسانه، روایت ها و گزارش های خوبی از این برنامه ها منتشر شد که جا دارد از این دوستان به خاطر همراهی و دلسوزی شان به طور ویژه سپاسگزار باشم.

امیدوارم این تجربه خوب از همکاری در آینده هم هر چه بهتر و بیشتر ادامه پیدا کند. همچنین با همکاری روابط عمومی حوزه هنری، صدا و سیمای استان خوزستان نیز با حمایت از برنامه ها در قالب های مختلف مانند مصاحبه و گزارش حین برنامه و حتی گفتگوی تلفنی با دبیران اجرایی برنامه ها در برنامه های زنده تلویزیونی و رادیو، بعنوان یک رسانه قوی پای کار آمده است.

❖ ** چگونه با رویدادها و فعالیت های حوزه هنری استان خوزستان آشنا شدید؟ تجربه خود را از همکاری مستقیم با حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان بیان بفرمایید.

باید بگویم اتفاق خوبی که در حوزه هنری استان خوزستان رقم خورده آن است که به خاطر به رسمیت شناختن هسته های مردمی در حوزه هنر، ادبیات، رسانه و پیش بردن اهداف مشترک از طریق این هسته ها با حمایت از برنامه های آن ها و اعتماد به تخصص این افراد یا مجموعه ها باعث شده موازی کاری به حداقل برسد. و همین امر باعث اعتماد بیشتر هنرمندان دغدغه مند هنر انقلاب اسلامی در خوزستان به حوزه هنری است.



گفتگو با الهام غوابشی مدیر مسئول موسسه‌ی فرهنگی هنری منتظران المهدیون خوزستان

مشکلات نمی‌توانند اهداف را متوقف کنند

در مدارس و همچنین مسئولین فرهنگی و هنری کانونها و مساجد، فرهنگسراها، دانشگاههای دولتی و غیردولتی و مدارس راه اندازی و نهادینه کنیم که اقدامی پر بارده در جهت اعتلای سطح فرهنگی و هنری استان به شمار میرود.

پرسش: برای سال ۱۴۰۴ چه افق‌هایی را متصور هستید؟ مهمترین رویداد سال آینده را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

*** سال آینده سال اجرایی برای جامه‌ی عمل پوشاندن به طرح و ایده‌های از پیش تعیین شده‌ی فرهنگی، هنری و مذهبی ست. این طرح و ایده‌ها با نقطه زنی‌های دقیق و از پیش تعیین شده، دقیق و اصولی اجرا خواهند شد که کمک شایانی به پیشبرد و ارتقاء سطح کمی و کیفی هنر و فرهنگ جامعه خواهند کرد.

پرسش: رسانه‌های مختلف چه نقشی در رشد و بالندگی فعالیت‌های هسته شما ایفا می‌کنند؟

در اینکه رسانه‌ها نقش بسزایی در رشد هسته‌های مردمی دارند شکی نیست. این رشد در مجموعه‌ها و هسته‌های مردمی کاملاً ملموس و قابل مشاهده است. اما نباید از برخوردی سلیقه‌ای و گزینشی برخی رسانه‌ها در مواجهه با فعالیت هسته‌های مختلف غافل شد. چراکه گاهی انعکاس ناقص و یا هدف دار فعالیت برخی مجموعه‌ها در برخی رسانه‌ها باعث تضعیف و یا حتی بازماندن از فعالیت‌های پیش رو و برنامه ریزی شده‌ی آن مجموعه‌ی فرهنگی شود. همچنین گاهی رسانه‌ها در بزرگ‌نمایی فعالیت‌های ضعیف و بی کیفیت برخی مجموعه‌ها میتوانند نقش بسزایی داشته باشند. این امر هم میتواند باعث نارضایتی و گاه اعتراض و یا حتی خودکم بینی مجموعه‌های حرفه‌ای و فاخر جامعه‌ی فرهنگی هنری شود. البته در حال حاضر فضای مجازی و پیام‌رسانهای مختلف داخلی و خارجی نسبت به رسانه‌های دیگر نقش قابل توجه و بسزایی در انعکاس فعالیت‌های مجموعه‌های فرهنگی هنری دارند که باز هم نباید از معضلات این پیام‌رسانها غافل بود.

پرسش: چگونه با رویدادها و فعالیت‌های حوزه هنری استان خوزستان آشنا شدید؟ تجربه خود را از همکاری مستقیم با حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان بیان بفرمایید.

*** حوزه‌ی هنری از جمله ارگانهایی ست که ما را در پشت سر گذاشتن چالشهای مختلف یاری رسانده و کنار مجموعه‌ی ما بوده و هست. دوستان با معرفی این نهاد دلسوز و کارآمد ما را برای هر چه بهتر پیش بردن مقاصدمان راهنمایی نمودند. الحق و الانصاف این نهاد به خانه‌ی دوم هنرمندان انقلابی مبدل گشته و به جرأت میتوانم بگویم که آشنایی با این عزیزان در پیچه‌وراه روشنی برای پشت سر گذاشتن مشکلات و چالشهای هنرمندان شد و همچنان از محضر این عزیزان خدوم مستفید و بهره مند هستیم.

پرسش: شاخص‌ترین رویدادهای شما در سال ۱۴۰۳ کدام بوده است؟ دستاوردهای مهم این رویداد را ذکر بفرمایید.

*** از شاخص‌ترین رویدادی که انجام شد و نتیجه‌ی خوبی از آن حاصل کردیم میتوان به ساخت بیش از ده‌نماهنگ هنری رسانه‌ای با موضوعات روز ایران و جهان اشاره کرد. کاملاً به روز و فشرده و همزمان با اتفاقات تلخ و شیرین جهان و ایران انجام شد و مورد توجه رسانه‌های ملی و حتی بین‌المللی قرار گرفت. باز خورد و انعکاس خوبی در بین اقشار مختلف جامعه نیز داشت و باعث جذب هر چه بیشتر نوجوانان و جوانان برای شرکت در فعالیت‌های مجموعه شد. گروه‌های سرود نمایش دختران و پسران المهدیون خوزستان بیش از ۱۶۰ اجرای پاتوقی، استیجی و زنده در نقاط مختلف استان و کشور و حتی خارج از کشور داشتند که در نوع خود کم نظیر بود. همچنین در سالی که گذشت توانستیم مربیگری، آموزش، راه اندازی و ساماندهی گروه‌های سرود و تواسیح و ابتهال را مختص اقشار مختلف اعم از معلمان و مربیان پرورشی و معاونین اجرایی

پرسش: از چگونگی شکل‌گیری هسته هنری بفرمایید. چه ضرورتی برای ایجاد فعالیت هسته احساس کردید؟

*** الهام غوابشی هستم مدیر مسئول موسسه‌ی فرهنگی هنری منتظران المهدیون خوزستان. از آنجا که واقف بر نیاز جامعه و معضلات فرهنگی هنری استان خوزستان و شهر اهواز هستیم، با توجه به تقاضای خانواده‌های دانش آموزان در مقاطع مختلف تحصیلی و دانشگاهها برای انجام فعالیت‌های فرهنگی و هنری و مذهبی و رسانه‌ای، اقدام به پایه ریزی و انجام فعالیت‌های مختص خانواده‌ها و فرزندان شدیم. با فراخوانهای عمومی از نوجوانان و جوانان دعوت به عمل آوردیم. با توجه به گستردگی کار اقدام به تأسیس موسسه‌ی فرهنگی هنری «منتظران المهدیون خوزستان» کردیم تا بتوانیم از این طریق طرح و ایده‌های فرهنگیمان را جدی‌تر و تاثیر گذارتر پیش ببریم که با استقبال خوب و گسترده‌ی اقشار مختلف مردم مواجه شدیم.

پرسش: تجربه شما از این فعالیت جمعی را برای مخاطبان نشریه به اشتراک بگذارید.

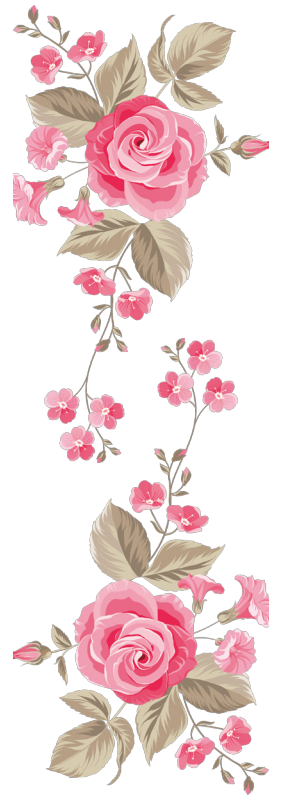
*** بنده طی حداقل ۱۹ سال تجربه‌ی فعالیت فرهنگی هنری در سطح استان و کشور با چالشهای بسیاری روبرو شدم اما عشق به کار و بچه‌ها باعث نشد ناامید شوم و یا از ادامه‌ی راه باز بمانم. بعد از رفع هر چالش با روحیه‌ای مضاعف معضلات و مشکلات بعدی را پشت سر گذاشته و بیشتر از قبل نتیجه‌ی مطلوب را حاصل کردم. البته ناگفته نماند که همراهی خانواده‌ها و بچه‌ها و برخی مسئولین دلسوز در بسیاری از موارد روحیه بخش و سازنده بوده و هست. با رفع این چالشها به نتیجه رسیدیم که مشکلات و موانع نمیتوانند اهداف را خنثی و یارد کنند. در شرایط و موقعیتهای مختلف با بکارگیری بهترین و هوشمندانه‌ترین روش‌ها میتوان مطلوب‌ترین نتیجه را حاصل کرد. در واقع این ما هستیم که انتخاب میکنیم در برابر چالشها چه عکس‌العملی نشان دهیم.





گزارش تصویری

منتظران المهدیون خوزستان



گپ و گفت با محمود زهرتی نویسنده پیشکسوت خوزستانی:

شهیدا، برکت قلم می شوند

جوانان خوش ذوق بسم الله بگویند

رواق

می خورند، تعدادی دیگر هم به هنرمندان داده می شود اما گستره پخش مردمی نیست و این اشکال بزرگ خروجی ها و تولیدات ادبیات پایداری خوزستان است.

وی افزود: در حال حاضر برندهای بسیار ضعیف زیادی هستند که با سر و صدا و تبلیغات فراوان در فضای مجازی، آثارشان را به خورد مردم می دهند؛ چرا نباید از این ظرفیت برای تبلیغ کتاب استفاده کرد؟

زهرتی در پاسخ به اینکه چگونه یک اثر شاخص در ادبیات پایداری به تولید و رونمایی می رسد؛ ادامه داد: با توجه به تجربیاتم، سه عامل را در تولید یک اثر شاخص مؤثر می دانم، نخست یافتن سوژه ناب که پس از آن می توان روی آینده کار و استقبال مردم حساب کرد، پس از آن استفاده از ظرفیت نویسنده قوی است که البته در حال حاضر از این افراد حمایت و پشتیبانی چندانی نمی شود و سوم توزیع مناسب است که اگر به درستی انجام شود؛ دو مشخصه دیگر به درستی خود را نشان می دهد و اگر در قالب صحیح نباشد، زحمات نویسنده و سوژه به هدر می رود.

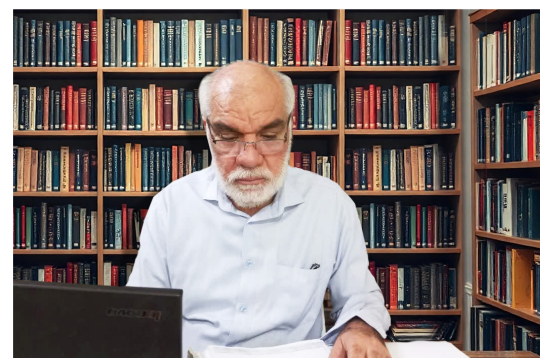
این رزمنده دوران دفاع مقدس با اشاره به وجود استعداد های درخشان نویسندگی حوزه ادبیات پایداری در خوزستان، خاطرنشان کرد: اینکه می گویم بچه های خوزستان مولفانند از سر تجربه است؛ از سال ۱۳۶۰ در حوزه هنری باتک تک نویسنده ها در ارتباط بودند و مطالبشان به دستم می رسید، بعضی از آن ها شناخته شده نبودند، از شهرستان آمده بودند اما مشخص بود مولفانند؛ سبک مخصوص به خودشان را داشتند، قلم داشتند و نوشته هایشان هم چاپ می شد اما به درستی حمایت نمی شدند. وی می افزاید: نویسنده وقتی اثرش را نوشت مثل غریقی است که هر چه به دستش رسید از آن آویزان می شود. چرا؟ چون می خواهد اثرش را چاپ و منتشر کند اما این بد است. اشتباه است. باید دنبال کار نویسنده بدونند. نهادهای دولتی باید بدونند دنبال نویسنده. باید منت اورا بکشند. آثارش را چاپ کنند. نه اینکه نویسنده با هزار زحمت چاپ کند

محمود زهرتی، متولد ۱۳۳۶ و نویسنده کتاب های دفاع مقدس است که به قول خودش دستی هم در سرودن شعر، داستان و خاطره گویی دارد. خبرنگاری نخستین فعالیت کاری او در این عرصه است. در سال های ابتدایی جنگ گزارش هایی از صحنه های مقاومت مردم و رزمندگان در جنوب کشور را تهیه و از طریق رادیو اهواز به اطلاع مردم می رساند. سال ۱۳۵۹ که ۲۳ ساله بود، وارد جبهه و جنگ شد و اکنون نیز که ۶۷ سال سن دارد و باز نشسته است با همان نشاط و شور گذشته، برای ماندگاری فرهنگ دفاع مقدس و انتقال آن به نسل های امروز کشورمان تلاش می کند.

حرم، از جمله آثار اوست. خطاطی از دیگر علائق این نویسنده است و در نوشتن خطوط نستعلیق و ثلث با شاگردی مرحوم حجت الاسلام حبیب الله فضائلی در دوره عالی مهارت دارد. وی برای فرا گرفتن خط نستعلیق از محضر مرحوم استاد یوسف بیات استفاده کرده و در سال های دفاع مقدس از این خطوط چه در تابلو نوشته ها، پارچه نویسی، اطلاعیه ها و ده ها مورد دیگر فراوان استفاده شده است. زهرتی در حال حاضر سه کتاب با محوریت دفاع مقدس در دست تالیف دارد و مجموعه ای از اشعار او که شامل غزل، رباعی، دوبیتی، مثنوی و ... است؛ به زودی منتشر خواهد شد.

در این شماره از ویژه نامه رواق پای صحبت حاج محمود زهرتی، رزمنده، جانباز، نویسنده دفاع مقدس و یکی از پیشکسوتان ادبیات پایداری خوزستان نشستیم تا برای ماتشنگان فریاد از ادبیاتی به نام پایداری سخن بگوید.

زهرتی در ابتدای این گفتگو با اشاره به اینکه تولیدات مرتبط با ادبیات پایداری در استان خوزستان بسیار زیادند، اما برخی از آن ها به چاپ نمی رسند، عنوان کرد: هنرمند در خوزستان پس از فرایند چاپ، برای خرید اثرش باید به این و آن التماس کند و متولی برای این امر نیست تا کار را به میان مردم ببرد و یا در میان جشنواره ها توزیع کند. این نویسنده ادبیات پایداری با انتقاد به اینکه تولیدات این حوزه باید به دست مردم برسند و میان آن ها توزیع شوند؛ بیان کرد: برخی از نویسندگان، آثارشان را به مسئولان هدیه می کنند که معمولاً در کتابخانه های ادارات خاک



همکاری در قالب مشاوره و نقد آثار و تدوین بیش از پنجاه جلد کتاب کنگره سرداران و ۲۳ هزار شهید استان خوزستان، تجربه برگزاری کلاس های آموزش قصه نویسی و خاطره نویسی در سازمان های مختلف مانند حوزه هنری، بنیاد شهید و بنیاد حفظ آثار خوزستان در دهه ۷۰ و ۸۰ و سرپرستی نشریه نخل های نور ارگان کنگره سرداران شهید خوزستان را در فاصله سال های ۱۳۷۸ تا ۱۳۷۹ از جمله فعالیت های این نویسنده است. او تاکنون بیش از ده جلد کتاب را در زمینه شعر و داستان و خاطره به رشته تحریر در آورده است.

کتاب های «لحظه های تب دار»، «ایثار خون»، «دانستنی های سرباز در خط»، «چشمه های نور»، «ناگهان پرواز»، «یادگاری های شهر»، «مردی که مثل هیچ کس نیست»، «علی شناسی به روایتی دیگر» و چهار کتاب در خصوص شهدای گرانقدر مدافع



پای صحبت رضا زدوار رییس انجمن خوشنویسان استان خوزستان:

خوشنویسی، از خاک تا افلاک

هنر اصیل ایرانی در پیچ و خم معضلات

رواق



خوشنویسی، هنری است که با استفاده از قلم و جوهر به کلمات جان می‌بخشد و آن‌ها را به آثار هنری تبدیل می‌کند. خطوط و حروف در این هنر، با دقت و ظرافت طراحی می‌شوند و هر حرف، همچون نت‌های موسیقی به یک ملودی بصری تبدیل می‌شود که چشم‌ها و دل‌ها را مسحور می‌کند.

این هنر، نه تنها به زیبایی زبان می‌افزاید، بلکه به انسان‌ها یادآوری می‌کند که هر کلمه و جمله، دارای وزن و اهمیت خاصی است و باید با دقت و احترام به آن‌ها نگریست. خوشن...

انجمن خوشنویسان حاضر شوم. پس از آن با قبولی در رشته هنر در تهران در کلاس‌های فوق ممتاز استاد غلامحسین امیرخانی شرکت کردم و در کنار آن با استاد جواد بختیاری نیز آشنا شدم و یک سال از کلاس‌های ایشان استفاده کردم. سال ۱۳۷۱ با استاد کرم‌علی شیرازی آشنا شدم و دوره تخصصی ایشان را در دو سال طی کردم. تاکنون نیز با این استاد شیرازی و استاد امیرخانی در ارتباط هستم و از راهنمایی‌های ایشان بهره‌مند می‌شوم. این استاد خوشنویسی در خصوص زمینه‌های علاقه‌مندی خود به این هنر مقدس اظهار کرد: فکر می‌کنم بیشتر از محیط مدرسه و دوستانم تأثیر گرفتم که در آن دوران دور هم جمع می‌شدیم و فوتبال بازی می‌کردیم. آن زمان تعدادی از دوستانم روی زمین می‌نشستند و خط می‌نوشتند من نیز در کنار آن‌ها خط می‌نوشتم و اشکالاتم را می‌گرفتند؛ می‌توان گفت اولین مشق‌های ما روی خاک شروع شد.

زدوار ادامه داد: گاهی در کنار دوستان خاطرات آن دوران را زنده می‌کنیم. پس از آن مغازه‌هایی که در همسایگی ما قرار داشتند، وقتی می‌دیدند خط خوبی دارم از من می‌خواستند برایشان «بسم‌الله الرحمن الرحیم» یا چیزهای دیگر بنویسم یا تابلو می‌نوشتیم. کم‌کم وارد خوشنویسی قلم و مرکب و نوشتن آیات و احادیث و اشعار عرفانی شدم.

ثبت خوشنویسی «شیدا» به نام زدوار

خط اصلی این هنرمند که در آن درجه استادی دارد خط نستعلیق، سبک «سیاه مشق نویسی» است. ده سال روی یک گونه خوشنویسی به نام «شیدا» کار کرده است که تلفیقی از خط کوفی و شکسته نستعلیق است که در سال ۸۴ ثبت اسناد ملی شده است و آن را به بسیاری از هنرجویان آموزش داده و نمونه‌های زیبایی از این خط موجود است.

این هنرمند در همین دو گونه خط کار می‌کند و معتقد است یک عمر می‌تواند انسان بتواند در نوشتن یک قالب خط به سطوح عالی برسد. این مدرس کلاس‌های فوق ممتاز خوشنویسی روی نوشتن هر خط حساسیت فراوانی به خرج می‌دهد که با کم‌ترین نقصی به جامعه ارائه شود به جهت اینکه معتقد است این آثار به یادگار می‌مانند و در محافل مختلف می‌چرخند و تأثیر خاص خود را می‌گذارند. استاد زدوار به وجود آمدن خط را یکی از معجزات قرآن می‌خواند و ادامه می‌دهد: اگر کتابت قرآن کریم نبود، خوشنویسی به وجود نمی‌آمد از این رومی گویند: هنر قدسی خوشنویسی، زیرا این هنر با قرآن متولد شد و پیش از آن نبود و

افراد برای ثبت و ضبط وقایع از خط استفاده می‌کردند. وی سبک خوشنویسی استاد غلامرضا اصفهانی را در کنار استاد میرزاخانی الگوی خود می‌داند و می‌گوید: به تازگی روی یک خط جدید مشغول فعالیت هستم که ترکیبی از محقق، ثلث و ریحان است و تعدادی هنرجو دارم؛ در تلاش‌ام که تا سال آینده این خط را معرفی کنم.



هنر خوشنویسی یکی از زیباترین و قدیمی‌ترین هنرهای انسانی است که به زیبایی و دل‌نوازی کلمات و عبارات توجه دارد. این هنر در طول تاریخ، نه تنها وسیله‌ای برای انتقال اندیشه‌ها و احساسات بوده، بلکه به عنوان یک هنر تزئینی و نمادین نیز شناخته شده است.

دارو برای استرس‌ها خوشنویسی است، زیرا می‌تواند انسان را از زمین جدا کرده و به عوالم بالاتر برسد. این استاد برجسته خوشنویسی با انتقاد از زیاده روی دانش‌آموزان در استفاده از فضای مجازی؛ می‌افزاید: برخی دانش‌آموزان به من می‌گویند ۱۵ ساعت از شبانه روز خود را صرف استفاده از فضای مجازی می‌کنند که این خود یک فاجعه است؛ بهترین حوزه‌ای که در میان سایر هنرها می‌تواند مغز را ورزش دهد، خوشنویسی است، زیرا هماهنگی میان دست و مغز را می‌طلبد و این خود بهترین دارو برای جلوگیری از ابتلاء به آلزایمر است. استاد زدوار در پایان با اشاره به ظرفیت‌های ارزنده هنری موجود در کشور و ضرورت معرفی آن‌ها جهت عرضه به بازارهای جهانی و بین‌المللی گفت: ایرانیان خلاق‌ترین انسان‌های کره خاکی هستند و دنیا از این همه خلاقیت مردمان این دیار در حیرت است؛ اما متأسفانه هنوز هنر ما آنطور که باید، معرفی نشده است و بسیاری از افراد با هنرهای ما آشنا نشده‌اند، اگر تنها بخش کوچکی از این ظرفیت در سایر کشورها بود با آن چه‌ها که نمی‌کردند اما هنر ما همچنان خاک می‌خورد؛ می‌تواند که متولیان امر به صورت جدی در این زمینه ورود کنند و با ارائه پروپوزال، برگزاری سمینارها، تشکیل گروه‌های فعال هنری و اعزام آن‌ها به سایر کشورها، ساخت کتابچه، بولتن، دست‌بندی آثار و ترجمه آن‌ها هنرمان را معرفی و به نام ایران ثبت کنیم، امروز می‌بینیم سفارتخانه‌های ما تنها بیت‌المال را هدر می‌دهند و در راستای معرفی هنر اصیل ایرانی گامی بر نمی‌دارند، اگر این اتفاق رخ دهد به جای فروش نفت می‌توانیم هنرمان را صادر کنیم و کشور را به این روش بچرخانیم.

و گفت: پیش‌تر من ۴ سال تلاش مداوم داشتم تا بتوانم مدرک ممتاز خوشنویسی انجمن ایران را کسب کنم اما امروز فضای آموزش را به گونه‌ای برای هنرآموزان طراحی کرده‌ایم که این مسیر را یک‌ساله طی کنند. وی توصیه می‌کند که هر ایرانی باید خط نستعلیق را به عنوان خط فارسی آموزش ببیند و تمرین می‌کند: این عیب محسوب می‌شود که جوانان امروز ما یک غزل را با خط نستعلیق نمی‌توانند به درستی بخوانند؛ به نظرم بهترین



حضور طلایه داران رسانه‌ای هنر انقلاب در ژورنال‌یسم هنر

ملی برای مجله سوره سیمرغ و همچنین ایجاد تحریریه‌های بومی و استانی برای هنر انقلاب اسلامی بود. سیدان اظهار امیدواری کرد باتر بیت و توانمندسازی نیروهای متخصص در این حوزه، بتوانند گامی موثر در جهت ارتقای سطح کیفی و کمی تولیدات رسانه‌ای هنر انقلاب بردارند و زمینه را برای حضور پررنگ‌تر این هنر در عرصه‌های مختلف ملی و بین‌المللی فراهم کنند. وی گفت: در آینده نزدیک، دوره‌های آموزشی مشابه "ژورنال‌یسم و هنر" را در سایر نقاط کشور به صورت منطقه‌ای برگزار خواهد شد. این دوره‌ها، با اشتراک‌گذاری محتوای آموزشی و تبادل تجربیات بین شرکت‌کنندگان از استان‌های مختلف، به هم‌افزایی و تقویت بنیه رسانه‌ای هنر انقلاب در سراسر کشور کمک خواهند کرد. هدف غایی این طرح ملی، ایجاد یک تحریریه قدرتمند و اثرگذار در سطح کشور است که بتواند به نقد منصفانه و سازنده آثار هنری بپردازد و در نهایت، به اعتلای هنر و فرهنگ ایرانی - اسلامی کمک کند.

این باره اظهار کرد: یکی از چالش‌های اصلی پیش روی هنر انقلاب، فقدان جریان‌سازی رسانه‌ای قوی و تولید ادبیات و گفتمان تخصصی و جذاب برای مخاطبان است. به گفته وی، برگزاری این دوره، تلاشی است در جهت رفع این نقیصه و ایجاد بستری مناسب برای شکوفایی استعدادهای جوان و ایجاد شبکه‌ای منسجم از فعالان رسانه‌ای هنر انقلاب. این دوره، پذیرای نویسندگان و فعالان رسانه‌ای از استان‌های مختلف کشور از جمله گلستان، فارس، آذربایجان شرقی، هرمزگان، خراسان رضوی، قم و خوزستان بود. شرکت‌کنندگان در این دوره، با حضور اساتید برجسته و صاحب‌نظران حوزه رسانه و هنر، به فراگیری مباحث کلیدی در زمینه‌هایی همچون مواجهه نقادانه با اثر هنری، جستار نویسی حرفه‌ای، تکنیک‌های مصاحبه و گزارش نویسی، و استراتژی‌های تولید محتوای جذاب و تاثیرگذار پرداختند. هدف اصلی از برگزاری این دوره آموزشی، فراتر از آموزش صرف مهارت‌های ژورنال‌یستی، ایجاد یک تحریریه

نخستین دوره آموزشی تخصصی "ژورنال‌یسم و هنر" با رویکردی نوآورانه در خوزستان برگزار شد. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان این رویداد ملی، با هدف شناسایی، پرورش و شبکه‌سازی استعدادهای برتر در حوزه رسانه‌ای هنر انقلاب و ایجاد تحریریه‌های پویا در سطح استانی و ملی برگزار شد و گامی راهبردی در راستای تقویت گفتمان و ادبیات هنر متعهد به شمار می‌آید. نخستین دوره آموزشی تخصصی "ژورنال‌یسم هنر" به همت مجله سوره سیمرغ و با مشارکت حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان در اهواز برگزار شد. این دوره سه روزه که با استقبال گسترده‌ای از سوی فعالان و نخبگان رسانه‌ای و هنری سراسر کشور روبرو شد، با تأکید بر اهمیت نقش رسانه در ترویج و تعالی هنر انقلاب، به عنوان یک ضرورت اساسی برای فعالان این عرصه تلقی می‌شود. سید علی سیدان، مدرس کارگاه ژورنال‌یسم هنر و سردبیر مجله سوره حوزه هنری انقلاب اسلامی در

این دوره، پذیرای نویسندگان و فعالان رسانه‌ای از استان‌های مختلف کشور از جمله گلستان، فارس، آذربایجان شرقی، هرمزگان، خراسان رضوی، قم و خوزستان بود.



مشکات در مسیر اعتلای شعر آیینی

حلقه ادبی مشکات در سال ۱۴۰۳ با برگزاری کارگاه‌های تخصصی نوحه‌سرایی، جلسات نقد ادبی، بزرگداشت مفاخر فرهنگی خوزستان و رونمایی از کتاب شاعران بومی، زمینه‌ساز رویدادهای متعدد و تأثیرگذار در حوزه شعر آیینی شد.



هنرهایی مانند شعر می‌توانند تأثیری بیش از پهلاد و موشک داشته باشند. اما متأسفانه حمایت رسانه‌ای از این فعالیت‌ها در استان خوزستان محدود است و همین امر باعث می‌شود صدای این فعالیت‌ها کمتر به گوش مخاطبان برسد. وی همچنین به نقش حمایت نهادهای فرهنگی اشاره کرد و گفت: در استان‌های دیگر مانند قم، تهران، اصفهان و خراسان، نهادهای فرهنگی بسیاری شاعران را پشتیبانی کرده‌اند و چنین حمایتی به تربیت نسلی از شاعران برجسته در این استان‌ها منجر شده است. خوزستان ظرفیت بالایی برای ظهور شاعران توانمند دارد، اما نیازمند توجه بیشتر و جدی‌تر از سوی نهادهای مسئول است. دبیر انجمن شعر مشکات با اشاره به برنامه‌های سال آینده، گفت: یکی از برنامه‌های کلیدی ما برای سال ۱۴۰۴، برگزاری کنگره استانی نوحه حبیب‌الله معلمی است. تلاش می‌کنیم که این کنگره رابه یک رویداد ملی و حتی بین‌المللی تبدیل کنیم. ظرفیت زبانی و ادبی خوزستان، از جمله توانایی‌های ما در زبان عربی، می‌تواند به گستردگی این کنگره در سطح بین‌المللی کمک کند. وی همچنین از برنامه‌ریزی برای تقویت جلسات نقد ادبی و برگزاری مراسم‌های بیشتر برای رونمایی از آثار شاعران جوان خبر داد و ابراز امیدواری کرد که سال آینده، شاهد شکوفایی بیشتر شعر آیینی در خوزستان و پیوندهای قوی‌تر میان شاعران استان و دیگر نقاط کشور باشیم.

به مرتضی حیدری آل‌کثیر و دیگری اثر محمدعلی کعبی بود. این آثار که چهره‌ای اصیل از شعر آیینی خوزستانی را به نمایش می‌گذارند، نشان‌دهنده ظرفیت بالای شعر در استان خوزستان هستند. رونمایی این کتاب‌ها در مراسمی با حضور شاعران و علاقه‌مندان شعر آیینی برگزار شد و جلوه‌ای از توانایی خلاقانه شاعران جوان و پیشکسوت ما را به تصویر کشید. کفشیری یکی دیگر از نقاط عطف حلقه ادبی مشکات در سال ۱۴۰۳، را برگزاری ویژه‌نامه‌هایی با محوریت شعر و ادبیات آیینی عنوان کرد و افزود: برگزاری برنامه شعری با عنوان "شهید القدس" یکی از مهم‌ترین برنامه‌هایی بود که با حضور شاعران برجسته استان برگزار شد. همچنین بزرگداشت‌هایی ویژه برای مفاخر فرهنگی و ادبی خوزستان تدارک دیده شد. کفشیری یکی از مهم‌ترین اقدامات انجمن شعر مشکات را، برگزاری بزرگداشت برای زنده‌یاد حبیب‌الله معلمی دانست.

وی گفت: این مراسم به اذعان خانواده ایشان، نخستین یادبودی بود که پس از فوت این بزرگوار توسط یک نهاد فرهنگی برگزار شد. همچنین بزرگداشتی برای سید محسن شفیعی، از چهره‌های شاخص ادبی و فرهنگی خوزستان، ترتیب داده شد که با استقبال گسترده‌ای روبه‌رو گردید. دبیر انجمن شعر مشکات با اظهار گلایه از کمبود حمایت‌های رسانه‌ای و مالی در این مسیر گفت: در دنیای امروز، رسانه و تبلیغات حرف اول را می‌زند. همان‌طور که مقام معظم رهبری در دیدار سال گذشته خود با شاعران فرمودند،

حجت‌الله کفشیری دبیر حلقه ادبی مشکات از برگزاری برنامه‌های بزرگی چون کنگره استانی نوحه حبیب‌الله معلمی و تلاش برای ارتقای آن به سطح ملی و بین‌المللی خبر داد. وی گفت: حلقه ادبی مشکات که از حوالی تابستان ۱۴۰۰ با حضور اساتیدی چون سید علیرضا شفیعی و سید محمد مهدی شفیعی شکل گرفت، اکنون به یکی از تأثیرگذارترین پایگاه‌های شعر آیینی و انقلاب در استان خوزستان تبدیل شده است. این حلقه با وجود چالش‌های فراوان، همچنان به حرکت پویا و پرانرژی خود ادامه می‌دهد و در سال ۱۴۰۴ نیز برنامه‌های متعددی برای اعتلا و گسترش شعر آیینی و انقلاب در نظر دارد.

کفشیری گفت: انجمن شعر مشکات در سال ۱۴۰۳ با برگزاری مجموعه‌ای از برنامه‌ها و رویدادهای شاخص، گامی مهم در ترویج فعالیت‌های فرهنگی و هنری مرتبط با شعر آیینی برداشت. وی افزود: یکی از برنامه‌های شاخص مشکات در سال ۱۴۰۳، برگزاری کارگاه‌های تخصصی نوحه‌سرایی بود. کارگاه‌های نوحه‌سرایی ماهیانه برگزار شدند و در این جلسات، از حضور اساتید برجسته کشوری نظیر آقایان حمیدری، یوسف رحیمی، سید محمد جواد شرافت، استاد اکبر شیخی و محمد رسولی بهره بردیم. این اساتید بانگاه دقیق و عمیق خود، آموزه‌های ارزشمندی در اختیار مداحان و شاعران نوحه‌سرای خوزستانی قرار دادند. وی هدف از برگزاری این کارگاه‌ها را ارتقای سطح دانش و توانایی‌های شاعران علاقه‌مند به نوحه‌سرایی عنوان کرد. کفشیری افزود: این کارگاه‌ها مورد استقبال شاعران و مداحان جوان قرار گرفت و بستری برای انتقال دانش و تجربه فراهم کرد. ما تلاش کردیم با این کارگاه‌ها، یک جریان منسجم و موثر در حوزه نوحه‌سرایی در خوزستان ایجاد کنیم تا شعر آیینی این استان بار دیگر در سطح ملی بدرخشد. وی با بیان این که نقد ادبی یکی از موثرترین ابزارها برای بهبود کیفیت آثار است، عنوان کرد: جلسات نقد مشکات فرصتی برای شاعران جوان و تازه‌کار بود تا در فضایی تخصصی و کاربردی، آثار خود را با نگاه حرفه‌ای مورد بررسی قرار دهند و نقاط ضعف و قوت آن‌ها را بشناسند.

وی تأکید کرد که این جلسات نه تنها به رفع نواقص آثار شاعران کمک کرد، بلکه زمینه‌ساز پیشرفت چشم‌گیر شاعران جوان خوزستانی شرکت‌کننده در این جلسات نیز شده است. دبیر انجمن مشکات از رونمایی کتاب‌های شعر دو شاعر برجسته خوزستانی در سال ۱۴۰۳ خبر داد و گفت: در سال جاری، از دو کتاب شعر ارزشمند رونمایی کردیم. یکی از این کتاب‌ها متعلق



گفت‌وگوی حجت الاسلام و المسلمین آرش نیک‌نژاد با نشریه رواق:

هنر ابزاری برای رمزگشایی از لایه‌های پنهان حقیقت است



حجت الاسلام و المسلمین آرش نیک‌نژاد فارغ التحصیل رشته هنر دانشگاه شهید چمران و مبدع سبک جدید هنر ایرانی اسلام تداعی است که در سال ۱۴۰۳ به عنوان چهره برتر هنر انقلاب استان خوزستان برگزیده شد. رونمایی از اثر مهمان امام رضا(ع) با حضور خانواده شهید ریسی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، استاندار و مدیران استان و اهدا به همسر و خانواده شهید ریسی، برگزیده سبک خاص هنر ایرانی اسلامی تداعی در نهمین دوسالانه هنرنگار کشور، برگزیده نگارگری در دوسالانه هنر استان خوزستان، ثبت تمپر پستی از اثر حجاب میراث حضرت زهرا(س) و اهدای تابلوی شهید چمران به مقام معظم رهبری از طرف کنگره شهدای خوزستان از دیگر افتخارات هنری او به شمار می‌آید.

هر اثر من، فارغ از این که در چه فرم و سبکی به ظهور می‌رسد، در حقیقت یک دعوت به بازگشت به خود و به حقیقت است؛ دعوتی به شناخت و پذیرش هویت انسانی‌مان در جهانی که شتابان به سوی فراموشی و گسیختگی پیش می‌رود. نیک‌نژاد با اشاره به ویژگی‌های منحصر به فرد این سبک هنری گفت: جهاد تبیین در عرصه هنرهای تجسمی، نشر فرهنگ و معارف اهل بیت(ع)، تلفیق گرایشهای هنری ایرانی اعم از نقاشی، خط، شعر، بافت‌های سنتی، کاشی‌کاری، کاهگل و... بازگشت، توجه و تأکید بر فرهنگ و هویت ملی اسلامی و برانگیختن احساسات نوستالوژیک، تلاش برای انتقال مفاهیم فاخر، کاهش استرس‌های روانی و اضطراب‌های روحی که منجر به مشوش شدن ذهن انسان دوره معاصر می‌گردد از جمله ویژگی‌های این سبک به شمار می‌آید. وی در ادامه بزرگترین نقطه قوت هنر انقلابی و هنر اسلامی را خلوص، هدایت به سمت تعالی بشر، حرکت در مسیر توحید الهی، صداقت، و راستی است و در تقابل با هنر غرب که دروغ، اغوا، فریب، فساد و انحطاط عنوان کرد. نیک‌نژاد همچنین معتقد است که راز پویایی هنر انقلاب اسلامی در ترکیب چند عامل کلیدی نهفته است که باعث شده این جریان هنری همچنان زنده و تأثیر گذار باقی بماند که از آن جمله می‌

ادامه در صفحه بعد



هنر اسلامی با ابعاد معنوی‌اش، برای من نه تنها یک منبع الهام، بلکه یک مسیر شناخت است. استفاده از معماری اسلامی، به‌ویژه کاشی‌کاری‌ها و نقوش سنتی، به عنوان عنصری بصری، نه تنها اشاره‌ای به گذشته است، بلکه یک دعوت به بازگشت به جوهره و اصالت خود است. در هر قطعه از کارهایم، تلاش می‌کنم تا این دنیای مادی را با جهان الهی به هم پیوند دهم، تا از طریق آن، معنای حقیقی انسانیت را بشکافم. در آثار من، رنگ‌ها و فرم‌ها، همچون نشانه‌هایی در مسیر جست‌وجوی حقیقت، به یکدیگر می‌آمیزند. رنگ‌های آبی، فیروزه‌ای و طلایی در پس زمینه‌های آثارم، نه تنها بازتابی از سنت‌های هنری ایرانی-اسلامی، بلکه نمادهایی از جست‌وجوی روشنی و حقیقت در دل تاریکی‌ها هستند. در اینجا، هر رنگ، هر فرم، و هر جزئیات، معنا و پیامی عمیق‌تر از آنچه که در ظاهر دیده می‌شود، دارد.

این هنرمند با تأکید بر اینکه هنر تنها به معنی خلق زیبایی بصری نیست، بلکه به مثابه ابزاری است برای برقراری یک رابطه میان انسان و حقیقتی که به واسطه‌ی تمدن‌ها و فرهنگ‌های مختلف از یاد رفته است، عنوان کرد: در عصر ارتباطات و تکنولوژی، انسان‌ها بیشتر از هر زمان دیگری از هویت خود فاصله گرفته‌اند، و هنر، به‌ویژه هنر اسلامی و دینی، باید همچون چراغی باشد که انسان را به سوی خود باز می‌گرداند. در نهایت، هنر من به عنوان یک زبان مشترک انسانی است که از طریق آن، در تلاش برای نمایاندن آینه‌ای از روح انسان و ارتباط او با جهان معنوی هستم.

حجت الاسلام و المسلمین آرش نیک‌نژاد در گفت‌وگو با نشریه رواق، هنر را ابزاری برای رمزگشایی از لایه‌های پنهان حقیقت دانست و گفت: این حقیقت، نه تنها در بُعد ظاهری جهان، بلکه در باطن تاریخ، فرهنگ و ایمان ما نهفته است.

وی افزود: در مسیر هنری‌ام، همواره به دنبال ایجاد پلی میان گذشته و حال، میان دنیای مادی و معنوی بوده‌ام. آثار من، از یک سو، واکنشی به تضادهای عصر حاضر هستند و از سوی دیگر، تلاشی برای پیوند دادن انسان به هویت گمشده‌اش در این دنیای پرشتاب و تکنولوژیک. سبک «تداعی» که در آثارم گام به گام تکامل یافته است، فراتر از یک سبک بصری، زبان و رویکردی است فلسفی، که در آن جست‌وجو برای حقیقت نه در خارج، بلکه درون انسان صورت می‌گیرد. هر اثر من یک دعوت به تفکر و تأمل در مورد پرسش‌های بنیادین انسان است: از چیستی وجود تا معنای زندگی و ارتباط او با جهان و خدا. من به هنر به عنوان وسیله‌ای برای برقراری دیالوگ با ناخودآگاه جمعی و فردی نگاه می‌کنم.

وی با اشاره به سبک ابدعی خود موسوم به «تداعی» گفت: این سبک نه تنها به معنای انتقال یک تصویر است، بلکه تلاشی است برای ساختن ارتباطی عمیق و چندلایه با مخاطب. در این راستا، در آثارم به‌ویژه از مفاهیم دینی و تاریخی بهره برده‌ام، چرا که بر این باورم که هنر باید در خدمت حقیقت باشد، و حقیقت، برای من، نه چیزی فراتر از آموزه‌های الهی و سنت‌های معنوی است.





توان به پیوند با هویت و آرمان‌ها، زبان بصری قابل درک برای عموم، خلاقیت و نوآوری در قالب‌های هنری، الهام از رخدادهای اجتماعی و تاریخی، حمایت نهادهای فرهنگی، اجتماعی از هنرمندان و عمق معنایی و روح الهی اشاره کرد. این هنرمند تاکید کرد: هنر انقلاب تا زمانی که بتواند ریشه‌های هویتی، معنوی و اجتماعی خود را حفظ کند و هم‌زمان نوآوری داشته باشد، پویایی خود را از دست نخواهد داد. وی با اشاره به اینکه برای تقویت و توسعه هنر انقلاب، باید تربیت هنرمندان متعهد و خلاق و حمایت از هنرمندانی که علاوه بر مهارت هنری، درک درستی از مفاهیم انقلاب دارند مورد توجه ویژه قرار گیرد، افزود: برگزاری نمایشگاه‌های داخلی و بین‌المللی برای معرفی هنر انقلاب، در بین عموم اجتماع و استفاده از فضاهای شهری برای نمایش آثار با رویکرد هویت‌بخش و تأثیرگذار، بهره‌گیری از فناوری‌های نوین، ایجاد صندوق‌های حمایتی برای تأمین هزینه‌های تولید آثار فاخر و برگزاری جشنواره‌های معتبر با جوایز ارزشمند برای ترغیب هنرمندان، تقویت محتوا و مفاهیم در هنر انقلاب و نیز توجه به روایت‌های تازه و خلاقانه برای انتقال پیام انقلاب با استفاده از نمادها و نشانه‌های اصیل ایرانی - اسلامی در آثار هنری و پرهیز از کلیشه‌ها و تلاش برای خلق سبک‌های جدید با الهام از فرهنگ بومی، ارتباط مستقیم هنرمندان با مردم از طریق کارگاه‌های هنری و نشست‌های فرهنگی، برگزاری نمایشگاه‌های بین‌المللی و ارسال آثار هنرمندان ایرانی به خارج از کشور و تعامل با هنرمندان انقلابی از دیگر کشورها و ایجاد جریان هنری جهانی، نیز می‌تواند کمک شایانی به تقویت و توسعه هنر انقلاب داشته باشد.



قرآن کریم

سید مجتبی مشرف

تو اقیانوسی اما از لب‌ت ایجاز می‌بارد
کتاب‌اللهی و از خط به خط راز می‌بارد

تو را می‌خوانم و گنجشکِ جان پریشانم
در اوج آسمانت از پرش پرواز می‌بارد

شبِ غمِ مهرِ تو «لا تنقطوا» خوانده‌ست در گوشم
و هر روز ابر امید تو از آغاز می‌بارد

تو برکت را به همراه خودت در خانه می‌آری
تو لب و می‌کنی در خانه‌ها اعجاز می‌بارد

تو را در شعله می‌خواهند قوم دوزخی، اما
نمی‌سوزی و ابر رحمتِ تو باز می‌بارد

تو راز عاشقی را در میان سینه‌ات داری
کتاب‌اللهی و از خط به خط راز می‌بارد



دبیر اجرایی نخستین «جشنواره تئاتر خانواده» در گفت‌گو با رواق:

جشنواره زمینه ساز پیوند مردم با هنر نمایش بود

نمی‌کند که نمایش‌ها در اتاق، پذیرایی، پشت بام یا حیاط خانه انجام شود یا مهم نیست که بازیگران به چه زبان، لهجه یا گویشی از زبان مادری شیرین خود صحبت کنند، حتی قرار نیست که خانواده‌ها برای شرکت در این رویداد هیچ پولی بپردازند، زیرا تنها خلاقیت و هنر است که باید چاشنی اصلی و گویای زیبایی آثار نمایشی آنان باشد.

ساکیه گفت: تقسیم بندی شرکت کنندگان و جوایز به دو بخش آماتور و حرفه‌ای ایده جالبی بود که برای ایجاد حس اطمینان میان خانواده‌ها جهت رقابت در گروهی هم‌سطح استفاده شد. وی افزود: این جشنواره هر کدام از اعضای خانواده را مسئولیت‌دار کرد تا در بخش‌های دلخواه ایفای نقش کنند و ایجاد پروسه مشارکت، همراهی، همدلی و برنامه‌ریزی میان آن‌ها به شگفتی مورد انتظار تبدیل شد. استعدادهای برتر جشنواره نیز پس از کشف توسط کارشناسان استعدادیاب جشنواره در حوزه‌های مختلفی همچون بازیگری، کارگردانی، نویسندگی، طراحی لباس، طراحی صحنه، گریم و دکور انتخاب می‌شوند تا ضمن دریافت آموزش‌های حرفه‌ای رایگان از استادان چیره‌دست این حرفه به گروه‌های شاخص نمایشی معرفی شوند.

شمار می‌رفت، حوزه هنری انقلاب اسلامی از ظرفیت بازیگران و هنرمندان با سابقه تئاتر استان بهره گرفت تا به عنوان مربی (منتور) در کنار خانواده‌ها قرار گیرند و در این مسیر تجربه بازیگری خود را با شرکت کنندگان به اشتراک بگذارند.

به گفته ی وی، منتورها در زمان آماده‌سازی تیم‌ها، نظارت بر عملکرد رفتاری و حرکتی هنرجویان، منسجم کردن اعضای تیم تئاتر با یکدیگر، مواجهه با متن نمایشی برای اجرا به ویژه از سوی کودکان و نوجوانان، ترکیب بدن، بیان و عواطف با طراحی بازی‌ها و اجرای تمرین‌های مورد نیاز را مدنظر قرار دادند.

ساکیه گفت: نکته قابل توجه این رویداد افزون بر استقبال کم نظیر آن، اجرا و داوری آثار در خانه شرکت کنندگان بود که با حضور هنرمندان مطرحی همچون نادر سلیمانی، شراره رخام و سعید بهبهانی زاده صورت گرفت.

وی افزود: جشنواره تئاتر خانواده خوزستان که ایده آن برای نخستین بار در کشور به اجرا درآمد، زمینه‌ساز پیوند و آشتی مردم با هنر نمایش بود و به نوعی می‌توان آن را نقطه آغاز تحول زندگی شرکت کنندگان دانست. در رویداد تئاتر خانواده فرقی

دبیر اجرایی نخستین جشنواره تئاتر خانواده گفت: جشنواره تئاتر خانواده خوزستان که ایده آن برای نخستین بار در کشور به اجرا درآمد، زمینه‌ساز پیوند و آشتی مردم با هنر نمایش بود و به نوعی می‌توان آن را نقطه آغاز تحول زندگی شرکت کنندگان دانست.

هاجر ساکیه از شرکت بیش از چهارصد نفر که شامل حدود صد خانواده است در نخستین جشنواره تئاتر خانواده خبر داد. وی هدف از برگزاری نخستین جشنواره تئاتر خانواده را تحکیم روابط میان اعضای خانواده و کاهش آسیب‌های فضای مجازی خواند و گفت: اجرا و داوری آثار در خانه شرکت کنندگان توسط اعضای خانواده، نمایانگر این است که رویداد مذکور با محوریت خانه و خانواده و جایگاه ارزشمند آن در جامعه برگزار می‌شود. دبیر اجرایی نخستین جشنواره تئاتر خانواده با بیان اینکه در این رویداد که با محوریت خانه، خانواده و جایگاه ارزشمند آن در جامعه ویژه شهرستان‌های اهواز و کارون برگزار شد، خانواده‌ها با مشارکت یکدیگر و با بهره‌گیری از ساده‌ترین وسایل و آرایه‌های منزل در همان فضای خانه به اجرای اثر پرداختند، افزود: از آنجایی که مسئله آموزش حلقه مفقوده این رویداد هنری به



یک هنرمند عرصه موسیقی گفت:
موسیقی‌های محلی و قومی در ایران، از جمله
موسیقی بندری، بختیاری، لری و شوشتری،
بسیار ارزشمند است و بخشی از غنای
فرهنگی کشور به شمار می‌آید.

یک هنرمند عرصه موسیقی در گفت‌وگو با رواق عنوان کرد: تنوع موسیقی‌های محلی بخشی از غنای فرهنگی ایران است

از غنای فرهنگی کشور به شمار می‌آید. این هنرمند افزود: قدمت موسیقی در ایران باستان، در کتیبه‌های هخامنشی و نقاشی‌های غارها قابل رویت است و نشان از حضور موسیقی در زندگی انسان‌های اولیه و اهمیت آن در فرهنگ ایران باستان دارد. به گفته‌ی وی موسیقی همواره به عنوان یک عنصر فرهنگی، معرفی کننده هویت و محافظ زبان و اعتقادات هر قوم است. صالحی در بخش دیگری از سخنان خود با تأکید بر اهمیت حمایت از هنر موسیقی و رفع موانع پیش روی هنرمندان، خواستار توجه بیشتر مسئولان و جامعه به نقش فرهنگ و هنر در توسعه و پیشرفت کشور شد. وی اظهار امیدواری کرد که با تلاش و همدلی، بتوان به اعتلای هنر موسیقی و ارتقای جایگاه آن در جامعه دست یافت.

حوزه در سال‌های اخیر ابراز خرسندی کرد. وی در عین حال تأکید کرد: وضعیت فعلی ناکافی است و باید تلاش بیشتر برای توسعه و ارتقای سرود در استان انجام داد. صالحی در پاسخ به سؤالی در خصوص تأثیر گذاری هنرمندان موسیقی در جامعه، تولید آثار با کیفیت را اولین گام در این زمینه عنوان کرد و افزود: شعر و ترانه مناسب، آهنگسازی قوی، تدوین و میکس و مسترینگ حرفه‌ای و تولیدات تصویری پیشرفته نیز در این زمینه بسیار اثر گذار است. وی در بخش دیگری از این گفتگو، با اشاره به اهمیت پرداختن به موسیقی اصیل ایرانی در جهت تقویت هویت فرهنگی گفت: تنوع موسیقی‌های محلی و قومی در ایران، از جمله موسیقی بندری، بختیاری، لری و شوشتری، بسیار ارزشمند است و بخشی

سید پیام صالحی، هنرمند عرصه سرود و موسیقی استان خوزستان، در گفت و گو با روابط عمومی حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان، با یادآوری دوران شکل گیری انقلاب اسلامی، دهه شصت را دوران طلایی سرودهای انقلابی توصیف کرد و سرودهای آن دوره را فاخر، زیبا و ماندگار برشمرد.

وی با تأکید بر عشق و علاقه به سرود به عنوان عنصری ضروری برای فعالیت در این عرصه عنوان کرد: برای هنرمندان عرصه موسیقی سرود نه صرفاً یک کار، بلکه هنر و عشقی است که با زندگی آن‌ها عجین شده است.

این هنرمند پیشکسوت در ادامه به وضعیت کنونی سرود در استان خوزستان پرداخت و با اشاره به فرمایشات مقام معظم رهبری و تأثیر آهنگ «سلام فرمانده»، از توجه بیشتر به این



گفت و گو با مستندساز خوزستانی:

همدلی و تعامل، ستون های اصلی هنر در خوزستان

امید مدح، مستندساز شناخته شده خوزستانی در گفت و گویی جامع درباره چالش ها، موفقیت ها و برنامه های هنری خود، اهمیت تعامل و همکاری جمعی را به عنوان پایه ای برای پیشرفت هنر در استان خوزستان مورد تأکید قرار داد.

رواق

وی از تجربه ها و پروژه های هنری خود سخن گفت و نقش رسانه ها و نهادهای مختلف در حمایت از هنرمندان را تشریح کرد.

❖ ** تشکیلات هنری، پلی برای گذر از محدودیت ها

مدح با اشاره به مفهوم هنر و چالش های موجود در مسیر آن، اظهار کرد: «هنر می تواند تعاریف مختلفی داشته باشد، اما تجربه من نشان داده که یک تشکیلات منسجم و همکاری گروهی، رمز موفقیت در این عرصه است. وقتی گروهی وجود داشته باشد که کارها تقسیم شود و همه بار روی دوش یک نفر نباشد، پروژه ها با کیفیت بهتری به سرانجام می رسند. هر فردی همه توانایی ها و نکات لازم را ندارد، اما کار گروهی می تواند ضعف های افراد را پوشش داده و نتیجه بهتری به دست آید.»

این هنرمند خوزستانی افزود: «یکی از ویژگی های مثبت گروه های موفق در استان خوزستان این است که توانسته اند اختلاف نظر ها را مدیریت کرده و با همدلی، به سمت یک هدف مشترک حرکت کنند. به نظر من، این روحیه تیمی و همراهی، اساسی ترین عامل موفقیت در این مسیر است.»

❖ ** تجربیات پروژه های موفق

وی در ادامه به پروژه های برجسته ای که در سال های اخیر انجام داده اشاره کرد. او گفت: «یکی از شاخص ترین کارهای من در سال ۱۴۰۳، نماندگ صنعتسر بود. این پروژه به یاد شهادت سید حسن نصرالله و با انگیزه شخصی برای پرداختن به مقاومت تولید شد. ساخت این اثر، از انتخاب لوکیشن هایی که فضایی مشابه فلسطین و لبنان بازسازی می کردند تا استفاده از عناصر هنری همچون گریم و بازیگری، چالش های بسیاری را به همراه داشت. اما با تمام مشکلات، توانستیم اثری با کیفیت تولید کنیم که مورد استقبال گسترده مخاطبان داخلی و خارجی قرار گرفت.»

مدح با اشاره به بازخوردهای مثبت این اثر افزود: «این نماندگ از شبکه های بین المللی نظیر المنار و ولایت و همچنین شبکه های داخلی پخش شد. این تجربه نشان داد که با وجود تمام سختی ها، می توان با پشتکار و همدلی، آثار هنری تأثیرگذاری خلق کرد.» وی در رابطه با پروژه متفاوت قرآن های آوای نور گفت: «این مجموعه هشت قسمتی که برای پیش از اذان ماه مبارک رمضان تولید شد، تلاش داشت قرآن را به شکلی متفاوت به تصویر بکشد. ما از قاریان در لوکیشن های متنوع و لباس های محلی فیلم برداری

کردیم؛ به عنوان مثال، قاری بختیاری با لباس سنتی یا صیاد در حال کار در طبیعت. این پروژه، علاوه بر معرفی متفاوت قرآن، باعث شد قاریان خوزستانی که تاکنون تنها صدای آن ها شنیده شده بود، بهتر شناخته شوند.»

❖ ** چالش ها و نقش رسانه ها در حمایت از هنر

مدح با اشاره به نقش رسانه ها در حمایت از هنرمندان گفت: «رسانه ها، به ویژه رسانه ملی، می توانند موتور محرک هنر و هنرمندان باشند. ارتباط با شبکه های ملی و پخش آثار از طریق آن ها، برای ما هنرمندان انگیزه بزرگی است. خوشبختانه توانسته ایم طی سال های اخیر ارتباطات خوبی با مدیران پخش شبکه های یک و دو برقرار کنیم و کارهایی که شاخص بوده اند، از این طریق پخش شده اند. این اتفاق، برای ما قوت قلبی است که ادامه مسیر را برایمان آسان تر می کند.»

این هنرمند جوان همچنین به رسانه های فضای مجازی و اینترنتی اشاره کرد و افزود: «این رسانه ها می توانند صدای هنرمندان را به مسئولین برسانند. در خوزستان، هنرمندان با سختی های زیادی دست و پنجه نرم می کنند و بسیاری از آنان مجبورند با منابع مالی محدود یا کمک های شخصی، پروژه های خود را پیش ببرند.»

مدح با انتقاد از تمرکز منابع در تهران بیان کرد: «ما هنرمندان خوزستان اگر بخواهیم اثری تولید کنیم، یا باید از جیب خود هزینه کنیم یا منتظر کمک از تهران باشیم. به عنوان مثال، دو سال است که قصد داریم یک نماندگ شاخص برای اربعین تولید کنیم، اما کمبود حمایت های مالی باعث شده این پروژه همچنان معطل بماند. در حالی که استان خوزستان با داشتن دو مرز و ظرفیت های فرهنگی غنی، شایسته تولید آثار شاخص است.»

❖ ** لزوم همدلی نهادها و بخش خصوصی

وی در ادامه از نقش شرکت های محلی در حمایت از هنر قدر دانی کرد و گفت: «شرکت نفت و گاز اروندان، با وجود اینکه وظیفه ای در این زمینه نداشت، با حمایت های خود به تحقق پروژه نماندگ صنعتسر کمک کرد. این نوع تعاملات نشان می دهد که نهادهای محلی می توانند نقشی کلیدی در ارتقای هنر استان داشته باشند. اگر هر کدام از شرکت های استان خوزستان متعهد شوند سالانه از چند پروژه هنری حمایت کنند، بسیاری از چالش های مالی

هنرمندان برطرف خواهد شد.» مدح همچنین به مشکلات ساختاری در زمینه هماهنگی با نهادهای نظامی اشاره کرد و افزود: «هنرمندان خوزستانی در زمینه هماهنگی های نظامی و زیرساخت های مرتبط با تولید آثار مقاومت، با چالش های بزرگی روبه رو هستند. برای مثال، در پروژه صنعتسر، یک ماه به دلیل عدم همکاری نهادهای مرتبط معطل شدیم. لازم است مجموعه های نظامی و فرهنگی، ساز و کار مشخصی برای همکاری با هنرمندان تعریف کنند تا این روند تسهیل شود.»

❖ ** برنامه های آینده

این مستندساز خوزستانی در پایان از برنامه های آینده خود سخن گفت و عنوان کرد: «در سال ۱۴۰۴ قصد داریم تولید نماندگ ها را با تمرکز بیشتری ادامه دهیم و علاوه بر آن، به سراغ مستندسازی مناسبت های مذهبی همچون اربعین و اعیاد مختلف برویم. همچنین، قصد داریم وارد حوزه تولید فیلم های داستانی شویم و فیلم کوتاه جدیدی را که سناریوی آن نوشته شده است، وارد مرحله پیش تولید کنیم. امیدواریم بتوانیم با پشتکار و همدلی، آثار هنری ارزشمندی خلق کنیم که نه تنها به معرفی فرهنگ و ارزش های خوزستان کمک کند، بلکه در سطح ملی و بین المللی نیز تأثیرگذار باشد.»



تدوین، بازآفرینی کارگردانی است

میلاد فرهانیان، تدوینگر و صداگذار برجسته خوزستانی از سال ۱۳۹۲ فعالیت حرفه‌ای خود را در عرصه سینما آغاز کرده است. فرهانیان موفق شده است تندیس بهترین تدوین را از جشنواره بین‌المللی اروند دریافت کند و بیش از ۳۰ مستند و فیلم داستانی را در رزومه هنری خود به ثبت برساند، آثاری که در بسیاری از جشنواره‌های داخلی درخشیده‌اند. او در سال ۱۳۹۴ نیز رتبه دوم جشنواره سیمرغ اروند را از آن خود کرد.



هنری همسو هستند، هر چند ممکن است سلیقه‌ها گاه آن‌ها را از هم جدا کند، اما اصول و بنیاد کار مشترک است. فرهانیان که همواره حضوری فعال در جشنواره‌ها و حوزه هنری داشته، در این باره می‌گویند: زمانی که فراخوان جشنواره فیلم صد را دیدم، ایده‌های مختلفی به ذهنم رسید، اما با توجه به محوریت خانواده در این جشنواره، با مشورت دوستان به طرح نهایی رسیدیم. پیش‌تر افتخار همکاری با حوزه هنری را در زمینه تدوین داشته‌ام و خوشحال بودم که این بار با یک روایت کوتاه در کنار آنان بودم. او امیدوار است که مسیر فیلم‌سازی برای علاقه‌مندان این مسیر هموار گردد تا شاهد پیشرفت روزافزون سینمای ایران باشیم.

درونی بود، اما به دلیل قالب صدثانی‌ای روایت، مجال چندانی برای پرداخت کامل جزئیات وجود نداشت. با این حال، شاید هدف اصلی من زدودن سایه تنهایی از نهاد خانواده بود. فرهانیان همچنین درباره چالش‌های خلق اثر توضیح می‌دهد: دشواری‌ها عمدتاً از شرایط محیطی، به‌ویژه نور متغیر در فضای باز سرچشمه می‌گرفت. با این وجود، توانستیم با تلاش موانع را برطرف کنیم. او تدوین را هنری ژرف می‌داند و می‌گوید: تدوین، بازآفرینی کارگردانی است و این حقیقت در برخی راش‌ها به وضوح دیده می‌شود. به عبارت دیگر الفبای تدوین از نظر فنی و زیبایی‌شناسی به کارگردانی گره خورده است. تدوینگر و کارگردان در نگاه

این هنرمند در گفت و گو با روابط عمومی حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان با اشاره به مسیر هنری‌اش می‌گوید: من از سرزمینی برآمده‌ام که زادگاه قصه‌ها و افسانه‌هاست. رویارویی بی‌وقفه‌ام با سوژه‌ها و روایت‌هایشان شاید یکی از انگیزه‌های اصلی ورود به این مسیر بوده باشد، اما پیش از این در عکاسی و گرافیک فعالیت داشتم و سپس با شور و اشتیاق به تدوین روی آوردم. سینما، هنری که آمیزه‌ای از تمامی هنرهاست، پاسخی بود به تمنای کشف و آفرینش. این تدوینگر موفق درباره خاستگاه ایده‌های خود می‌گوید: نخستین جرقه ایده‌ها از محیط پیرامونم شکل گرفت؛ شاید از تنهایی تک‌فرزندان. آرمانم به تصویر کشیدن لایه‌های عمیق‌تر

اینجا مرکز دنیا است!

و عاقبت به خیر شده را روایت می‌کنند. مدیری که هر جا قرار گرفته، همان جابرایش مرکز دنیا بوده و این سخن امامش را سرلوحه‌ی زندگی‌اش قرار داده که فرمود: «در جمهوری اسلامی هر جا قرار گرفته‌اید، همان جا را مرکز دنیا بدانید و آگاه باشید که همه کارها به شما متوجه است.» این نویسنده گفت: شهید قربانی از چهره‌های برجسته در مبارزه با فساداداری در خوزستان و قائم مقام حراست شهرداری اهواز بود. علاوه بر این، ایشان خادم زائران در کاروان‌های زیارتی و مدیر کاروان‌های حج و عتبات عالیات بودند. در سال‌های پایانی، در دفاع از حرم اهل بیت (ع) و مردم سوریه، به جبهه مقاومت پیوست و در عملیات‌های نبل و الزهراء نقش مهمی ایفا کرد و در نهایت در نبرد با تروریست‌ها به شهادت رسید. تتر گفت: حسین قربانی، حمیدرضا بهوندی، دانش میرپوریان، عظیم مهدی‌نژاد، سمانه نیکدل محققین کتاب اینجا مرکز دنیا است هستند و من هم سعادت داشتم کار نویسندگی این کتاب را برعهده بگیرم. این کتاب در موسسه شهید زیوداری تدوین و برای نخستین بار در سال ۱۴۰۳ در ۲۸۸ صفحه و شمارگان ۱۰۰۰ نسخه توسط موسسه فرهنگی هنری راهیار منتشر شده است.

کتاب اینجا مرکز دنیا است، نوشته‌نسرین تتر چکیده‌ای از زندگی و مدیریت انقلابی شهید علی محمد قربانی است که به صورت خاطرات تدوین شده و در سال جاری منتشر شده است. نسرین تتر نویسنده کتاب "اینجا مرکز دنیا است" در گفت و گو با روابط عمومی حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان درباره این کتاب گفت: اینجا مرکز دنیا است، چکیده‌ای از سال‌ها مجاهدت خالصانه و مدیریت انقلابی شهید علی محمد قربانی است که با تکیه بر فعالیت‌های مدیریتی ایشان در ۹ فصل در این کتاب تدوین و به چاپ رسیده است. وی افزود: در کتاب اینجا مرکز دنیا است علاوه بر خاطرات مدیریتی شهید، بر دیگر ابعاد زندگی ایشان نیز پرداخته شده است تا تصویر نسبتاً جامعی از زندگی‌شان حاصل شود. تتر ادامه داد: برآیند این مجموعه خاطرات، تصویری است از مردی که به جهان بینی عمیقی رسیده و سبک زندگی‌اش را با چارچوب‌های اسلامی انقلابی تنظیم کرده است. به گفته‌ی وی راویان این کتاب دنیایی که شهید علی محمد قربانی در آن زیسته



گفت و گو با زهرا محسنی فر نویسنده کتاب «آقا سید محسن»:

احساس دین می کردم



شفیعی خاطرات عبرت آموز و مهمی داشته اند و من به دلیل محدودیت های یک کتاب دو بیست سیصد صفحه ای و محدودیت زمان پژوهش و نگارش کتاب، امکان رفتن به سراغ آنها را نداشته ام و مصاحبه های پرتعدادی وجود دارد که مجال روایت نویسی آنها فراهم نشد و گنجایش محدود کتاب فرصت ارائه آنها را فراهم نکرد. و هرگز ادعای نمی کنم آنچه در کتاب آمده، بهترین گلچین ممکن از رخداد های زندگی آقا سید محسن بوده است. اصلاً به عقیده من شاید چیزی به نام بهترین گلچین وجود نداشته باشد. من با اشرف محدود و ذوق و علاقه ی شخصی و البته مشورت دوستان موسسه سلوک و مشاور ذی قیمت کتاب، سر کار خانم جهان احمدی، برش هایی از زندگی مرحوم شفیی را انتخاب کرده ام و البته در این انتخاب و متعاقباً گفتگو با راوی های منتخب، با خانواده حاج آقا هم در ارتباط نزدیک بوده ام.

این کتاب چه طیفی از مخاطبان را هدف قرار داده است؟

پاسخ: متن کتاب پیچیدگی ندارد، در برخی روایت ها از تکنیک های داستان پردازی استفاده شده و محتوا هم به دلیل جذابیت شخصیت سوژه، جذاب به نظر می رسد. لذا طیف وسیعی از خوانندگان می توانند مخاطب این کتاب باشند. یعنی چه به لحاظ سنی، چه به لحاظ فرهیختگی اجتماعی و چه از منظر خوانندگان تخصصی و حرفه ای، مخاطبان کتاب در یک دامنه وسیع قرار می گیرند. نکته دیگر این است که تلاش کرده ام محتوای کتاب بگونه ای تنظیم شود که هم برای نزدیکان حاج آقا و هم برای آنها که هیچ شناختی از شخصیتش ندارند، قابل استفاده باشد. شاید مهمترین رسالت کتاب، بستر سازی برای الگوسازی از شخصیت آقا سید محسن برای مخاطبانی باشد که هرگز او را ندیده اند و امیدوارم در این رابطه قدم مثبتی برداشته باشم.

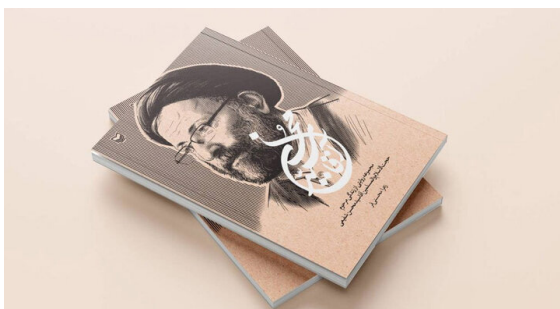
و حرف پایانی؟

پاسخ: و حرف آخر سپاسگزاری از خداوند بزرگ است که این توفیق را به بنده سراپا تقصیر خود داد تا با این مرد الهی آشنا شود و درباره اش بنویسد. و تشکر از خانواده مرحوم شفیی که بی اندازه به من محبت داشته اند. و سپاس بی اندازه از سر کار خانم جهان احمدی که بی حمایت و مشورت ایشان کار به سرانجام نمی رسید. و تشکر وافر از تمام کسانی که فرصت گفتگو در اختیارم گذاشتند و مرا از دریچه ی نگاهشان به شناخت آقا سید محسن دعوت کردند. و سپاس از موسسه سلوک، حوزه هنری انقلاب اسلامی، و نشر سوره مهر که ایده ی نگارش کتاب و انتشار آن متعلق به آنهاست.

و درایت های حکیمانه ای که در منش سیاسی او بود، مرا که در مرحله پژوهش کار بودم، گاهی به وادی وسواس می کشاند. اینکه از کدام زاویه به سوژه نگاه کنم، چگونه روایت های بیشمار را اولویت بندی کنم، چگونه همه ساحات و ابعاد زندگی و شخصیت سوژه را پوشش دهم، و چگونه در قالب روایت به استنادات دقیق و ارجاعات مستند به رویدادهای زندگی سوژه متعهد بمانم. اینها مجموعه آفضای ذهنی مرا درگیر کرده بود. ناگفته نماند که ناگفته های مهمی از زندگی آقا سید محسن وجود دارد که به دلیل پاره ای ملاحظات، امکان انتشار پیدا نکردند و شاید در آینده بتوان به آنها پرداخت.

شناخت شما از شخصیت محوری کتاب چیست؟

پاسخ: همانطور که اشاره کردم، آقا سید محسن تازه بعد از وفات، برای من زنده شد. نوعی الهام بخشی در شخصیت ایشان وجود دارد که ناخود آگاه ذهن مرا به سمت الگوهای اصیل صدر اسلام می کشاند. در مقدمه کتاب، اجمالاً به این نکته اشاره کرده ام. از نظر این حقیر، اخلاق به شدت محبت محور مرحوم شفیی برونداد نوعی خود ساختگی معنوی بود که بدون پیراستگی باطنی امکان ظهور و بروز نمی یافت. اینکه انسان بی چشم داشت خودش را برای سعادت اخروی و سلامت و معنویت حیات دنیوی دیگران به مشقت بیندازد و از خواب و خوراک و حتی سلامتی خود بزند، تنها در قاموس مردان الهی جای دارد. نکته دیگری که باید به آن اشاره کنم این است که به دلیل شدت علاقه و ارادت آقا سید محسن به امامین انقلاب که تا مرز شیدایی رفته



بود، شخصیت و کنش و بینش حاج آقا مشابیهت های بسیاری با آن دو امام پیدا کرده بود. گاهی با خودم فکر می کنم که زندگی ما آدم های معمولی را اگر شخم بزنند، شاید چند نکته درس آموز برای دیگران پیدا شود، اما اغراق نیست اگر بگویم هر روز از زندگی آقا سید محسن پر بوده است از نکات نغز اخلاقی و چشمه های ظریف معرفتی و پندهای دقیق اعتقادی و انسانی. بسیاری از فضایل اخلاقی در ایشان ملکه شده بود. اینها مجموع شناختی است که من بعد از وفات ایشان از طریق ساعت ها گفتگو با حداقل چهل نفر از نزدیکان مرحوم شفیی به آن رسیده ام.

در انتخاب راوی های کتاب چه معیارهایی را در نظر داشتید؟

پاسخ: انتخاب راوی ها معطوف به طرح نامه پژوهش کتاب است. یعنی بر اساس عرصه های زندگی سوژه که شامل خانواده، دانشگاه، حوزه، مسجد و هیأت می شود، افرادی انتخاب شدند که در این ساحت ها روایت مشترکی با حاج آقا داشتند. بعضی اتفاقات برجسته هم در زندگی آقا سید محسن وجود داشته که باید در کتاب منعکس می شد و برای شنیدن روایت کامل و دقیق آن اتفاقات باید به سراغ افراد خاصی می رفتم. باید اعتراف کنم که افراد بیشماری وجود دارد که با مرحوم



از شکل گیری ایده کتاب بفرمایید.

پاسخ: پیش از فوت مرحوم آقا سید محسن شفیی، تنهاردپایی از ایشان در زندگی من بود. یک خاطره که به سال های دور مربوط بود و یک اتفاق که در واپسین سال حیات ایشان رقم خورد. هیچ گاه از نزدیک توفیق زیارت آقا سید محسن را نداشتم، اما این اواخر حاج آقا جایی یادداشتی از من خوانده بودند و با واسطه پیام تشکر فرستاده بودند. پیامی که بسیار دلگرم کرد و وقتی ایشان رحلت کردند، تازه باب آشنایی من با شخصیت و سیره آقا سید محسن شروع شد. احساس دین به مرحوم شفیی داشتم و در همان ماه اول پس از وفاتشان با همکاری دوستان رسانه بیداری، یک ویژه نامه درباره حاج آقا منتشر کردیم. مدتی گذشت و همچنان به این فکر می کردم که عظمت شخصیت آقا سید محسن بیش از اینهاست و باید کار جدی تری برای معرفی منش اجتماعی و سیاسی مرحوم شفیی انجام داد. در این اثنا، پیشنهادی از سوی موسسه سلوک دریافت کردم؛ ایده نوشتن کتاب روایت های زندگی ایشان. با توجه به دغدغه ای که احساس می کردم و علاقه ای که به شخصیت آقا سید محسن پیدا کرده بودم و همچنین حقی که مرحوم به گردن من داشت، پیشنهاد را مشتاقانه پذیرفتم و نوشتن کتاب در این فضا شروع شد.

در تدوین و نگارش کتاب چه نکاتی را بیشتر مد نظر داشتید؟

پاسخ: موسسه سلوک از من خواست که برای نوشتن کتاب، یک طرح نامه تهیه کنم. در این طرح نامه، که با مشورت آشنایان و خانواده مرحوم شفیی و همچنین دوستان سلوک آماده شد، ساحت های مختلفی در زندگی آقا سید محسن شناسایی و ابعاد گوناگونی در شخصیت و سیره ایشان مورد توجه قرار گرفت. لازم بود که طرح شخصیت درستی از حاج آقا پایه ریزی شود تا مخاطبی که ایشان را نمی شناسد، با خواندن کتاب به یک پرتله کلی دست پیدا کند. گستردگی و جوه شخصیتی سوژه، تعدد ساحت ها و عرصه های فعالیت و ظهور و بروز اجتماعی ایشان و ظرافت های بی شماری که در سیره اخلاقی مرحوم شفیی بود

سومین سالگرد رحلت

حجت الاسلام والمسلمین سید محسن شفیعی

سومین سالگرد حجت الاسلام والمسلمین سید محسن شفیعی، مسئول نهاد نمایندگی ولی فقیه در دانشگاه‌های استان خوزستان با حضور جمعی از علما، خانواده شهید، جامعه دانشگاهی و مردم اهواز در یادمان شهید علی هاشمی برگزار و در پایان این مراسم، از کتاب مجموعه روایتی از زندگی حجت الاسلام والمسلمین سید محسن شفیعی به قلم زهرا محسنی فر رونمایی شد.



ساعت به وقت دلتنگی

سه سال است که روزهای سال وقتی به شماره می‌افتند و رنگ پایان سال به خود می‌بینید، داغ فقدان و غم از دست دادن سنگینی کسی بیش از همه در خوزستان حس می‌شود، گویی همه یکی از عزیزان خود را از دست دادند، آن هم نه هر عزیزی، عزیزترینی که داغش هر روز نو به نو و غم از دست دادنش سنگین و سنگین تر می‌شود. بیست و هشتم اسفند ۱۴۰۰ عقر به‌های ساعت دلتنگی به وقت «آقاسید محسن» کوک می‌شود و روزهای آخر سال تو گویی از رفتن باز ایستاده و قرار نیست رنگ عید و شادمانی سال جدید را به خود ببینند، یک خراوار غم و یک کوه نداشتن‌ها در اسفند هر سال ایستادند و دلی می‌خواهد که با این غم بسازد.

در این وانفسای روزگار و عصر آهن و آدم مکانیکی، آدمی خیلی هنر کند از فردیت خودش دفاع کند و به خودش برسد و از هر چه غیر خود است، خود را برباند، ولی این که هنوز پس از سه سال فقدان هنوز هزاران جوان سید محسن دیده و نادیده مجذوبش می‌شوند، در مسلک، منش و خوی اجتماعی سید محسن دارد، کسی که فنا فی الله بود و هر آنچه داشت برای مردم بود، آقازاده‌ای که برای درمان فرد ناشناس پول قرض می‌کرد و برای انتقالی دانشجو روستازاده‌ای رو می‌زد. اخیراً به همت نویسنده خوش ذوق خوزستان بانوی اهل ادب خانم زهرا محسنی فر کتاب آقاسید محسن که در حقیقت مجموعه روایتی از زندگی روحانی بصیر و انقلابی آقا سید محسن شفیعی، مسئول فقید دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در خوزستان است، منتشر شده است.

در این کتاب نویسنده خاطرات و روایات چهل نفر از دوستان، نزدیکان و کسانی که در دام محبت سید محسن سرمستانه اسیر شده بودند، بیان شده است. نویسنده در مقدمه کتاب این گونه بیان داشته است: «به تعداد روایتگران خصایص محسنیه شنیدم، اما هیچ خلصیتی در سیره او پر بسامدتر از محبت نبود، او پیامبر گونه می‌زیست و معارف معنوی را ممزوج با اخلاق محمدی از پستوی حجره درس، به هزار توی جامعه آورده بود».

در یکی از روایت‌ها، حجت الاسلام سید محمدرضا شفیعی برادر کوچکتر مرحوم سید محسن بیان می‌کند: «در ایام پیروزی انقلاب اسلامی، سید محسن نوجوانی سیزده چهارده ساله بود، با همان سن کم در راهپیمایی‌های ضد طاغوتی و برنامه‌های مذهبی شرکت می‌کرد». برادر مرحوم شفیعی درباره چابکی و تسلط آقاسید محسن در تدریس دروس حوزه عنوان می‌کند: «در حوزه، آقاسید محسن درس لمعه و باب ارث را می‌گفت، از آن درس‌های که تدریسش کار هر کسی نبود و غیره، در منطق استاد مسلم بود و دیگران تحت الشعاع او بودند. در تدریس مکاسب هم موفق بود».

در جای جای این کتاب ۲۷۷ صفحه‌ای ویژگی‌های برجسته از این عالم بصیر و خودم و پر تلاش که به تغییر مقام معظم رهبری امید آینده بودند، دیده می‌شود. از ضمانت تا پرداخت اقساط تا کمک معنوی به کادر درمان تا ایستادگی و دفاع از شهدای گمنام تا دفاع از طلبه‌های حضور یافته در دغدغه‌های روز معیشتی مردم تا ارادت به علمای بزرگوار اسلام و شیفتگی و علاقه آسید محسن به ادبیات و شعر.



مصاحبه ویژه رواق پیرامون افتخارآفرینی گروه سرود خدام الزهراء:

از مجالس مذهبی تا اجراهای بین المللی

گروه سرود خدام الزهراء، یکی از برجسته ترین گروه های هنری-فرهنگی کشور، با تلاش های بی وقفه و همکاری های موثر توانسته است از مجالس محلی به اجراهای بین المللی دست یابد. این گروه با اجرای موفق خود نقش بسزایی در ترویج فرهنگ و هنر مذهبی و انقلابی ایفا کرده و به یکی از نمونه های برجسته افتخارآفرینی در عرصه هنر تبدیل شده است. در این مصاحبه ویژه با نشریه رواق، جواد ناصری، مربی این گروه، از دستاوردها، موفقیت ها و برنامه های آینده گروه سرود خدام الزهراء صحبت کرد.

رواق

شروع فعالیت های گروه

ناصری در این مصاحبه اظهار داشت: خدا را شکر، ما ابتدا با تشکیل هیئتی مذهبی شروع کردیم و پس از آن یک گروه نمایشی زیبا تشکیل دادیم که به مدت ۹ سال در باب غدیر و غریب الدار فعالیت داشت و حداقل ۳۰۰۰ نفر تماشاگر را به خود جذب کرد. این فعالیت ها نقش مهمی در جذب جوانان و افزایش علاقه مندی آن ها به فعالیت های مذهبی داشت.

تأسیس گروه سرود

وی افزود: پس از شنیدن فرمایشات مقام معظم رهبری درباره تشکیل گروه های سرود جوانان، تصمیم به تأسیس گروه سرود خدام الزهراء گرفتیم. حدود ۱۳ سال پیش، با ۸ جوانی که در هیئت حدیث کساء و مدح امیر المؤمنین می خواندند، شروع کردیم. اولین نماهنگ ما ویژه ولادت آقا صاحب الزمان عجل الله تعالی فرجه الشریف بود که در جشن خیابانی مهر جان انتظار به نمایش درآمد.

نقش رسانه فرهنگی سپاه استان:

ناصری در مورد همکاری های گسترده با رسانه فرهنگی سپاه استان بیان کرد: این رسانه با پشتیبانی استاد شیخ و حجت الاسلام میلاد ساعدی نقش حیاتی در تولید کلیپ های صفر تا صد مانند طریق العلماء، ایام فاطمیه جنود شیطان و چندین پروژه دیگر ایفا کرده است. نقش رسانه فرهنگی سپاه در توسعه و موفقیت گروه سرود خدام الزهراء بسیار حائز اهمیت بود و نقش کلیدی در معرفی این گروه داشت.

پروژه های موفق

ناصری در رابطه با پروژه های موفق این گروه خاطر نشان کرد: یکی از پروژه های موفق ما، پایتخت موب ها، با همکاری حوزه هنری به عهده گروه سرود ما گذاشته شد و به خوبی به انجام رسید. بچه های مادر این پروژه درخشیدند و این همکاری ها موجب شد که گروه سرود خدام الزهراء به موفقیت های بیشتری دست یابد و در جشن ها و برنامه های ملی و انقلابی حضور داشته باشد.

نقش مرکز آفرینش های بسیج خوزستان:

وی همچنین به نقش مرکز آفرینش های بسیج خوزستان اشاره کرد و گفت: ما دو نماهنگ صفر تا صد را زیر نظر این مرکز تولید کردیم و مدیون حمایت های آن ها هستیم. این مرکز با پشتیبانی های خود نقش مهمی در تولیدات فرهنگی و هنری ما ایفا کرده است.

نقش رسانه ها و شبکه های تلویزیونی:

ناصری همچنین به نقش رسانه ها و شبکه های تلویزیونی در معرفی گروه سرود خدام الزهراء اشاره داشت و تصریح کرد:

برنامه های آینده

وی در پایان مصاحبه درباره برنامه های آینده گروه سرود خدام الزهراء گفتند: ما در نظر داریم در دهه کرامت، نماهنگ سرودی برای امام رضا تولید کنیم که در حرم امام رضا فیلم برداری شده و در شبکه های تلویزیونی به نمایش در آید. همچنین ادامه پروژه طریق العلماء را در برنامه داریم که ان شاء الله در کشورهای عربی و ایران به نمایش در خواهد آمد.

گروه سرود خدام الزهراء با تلاش های بی وقفه و همکاری های موثر، توانسته است به یکی از برجسته ترین گروه های هنری-فرهنگی کشور تبدیل شود. این گروه با اجراهای موفق خود، نقش بسزایی در ترویج فرهنگ و هنر مذهبی و انقلابی ایفا کرده و به یکی از نمونه های افتخارآفرینی در عرصه هنر تبدیل شده است. با امید به موفقیت های بیشتر و سربلندی در عرصه هنر و فرهنگ، گروه سرود خدام الزهراء همچنان به پیشرفت و تلاش برای اهداف خود ادامه می دهد.



همکاری با حوزه هنری

وی همچنین به همکاری با حوزه هنری اشاره کرد و ادامه داد: آشنایی ما با حوزه هنری از طریق مجلسی بود که در آن دعوت شده بودیم و آقای شهپاز حضور داشتند. پس از اجرای بچه ها، ایشان به ما گفتند هر کاری که از دست حوزه هنری بر می آید، کوتاهی نخواهند کرد. همچنین با مسئول روابط عمومی حوزه هنری نیز آشنایی پیدا کردیم که همیشه با نصیحت های خود

گفت‌گو با مریم شهاب زاده دبیر انجمن عکاسان آفتاب:

شورای عکاسان آفتاب تشکیل می‌شود



رواق



امسال ما بود.

همچنین برگزاری دوره آموزشی کلاس عکاسی جامع و عکاسی پیشرفته از جمله فعالیت‌های موثر ما بودند. برگزاری جلسات نقد و تحلیل عکس که خود به تنهایی یک دوره آموزشی خوب محسوب می‌شود نیز از جمله فعالیت‌های خوب امسال ما بود.

تشکیل مرکز رشد هسته‌های مردمی در حوزه هنری استان و حضور هسته‌های هنری در کنار هم و هم‌افزایی کردن آنها با هم برای مجموعه عکاسان آفتاب ثمرات بسیار خوبی داشته است. ما در این مرکز رشد علاوه بر آشنایی با هنرمندان دیگر استان توانستیم فعالیت‌های مشترک خوبی داشته باشیم و این هم‌افزایی هم به پیشرفت هسته‌ها ما هم به هسته‌های دیگر کمک کرده است.

❖ برای سال ۱۴۰۴ چه افق‌هایی را متصور هستید؟

مهمترین رویداد سال آینده را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ با توجه به افزایش تعداد عکاسان مادر سال جدید در تلاش هستیم فعالیت‌های خود را گسترش داده و طبق علاقمندی اعضا برنامه ریزی‌های متعددی داشته باشیم.

از جمله فعالیت‌های برنامه ریزی شده در سال پیش رو (۱۴۰۴) به «تشکیل شورای عکاسان آفتاب»، «تشکیل کارگروه‌های تخصصی عکاسی» و «ثبت هسته مردمی عکاسان آفتاب» اشاره می‌کنم.

❖ شاخص‌ترین رویدادهای شما در سال ۱۴۰۳ کدام بوده است؟ دستاوردهای مهم این رویداد را ذکر بفرمایید.

برگزاری تورهای تخصصی عکاسی شامل تور عکاسی پیاده روی اربعین، تور عکاسی روستای شیوند در فصل انار چینی، تور عکاسی نرگس زارهای بهبهان، تور عکاسی مناطق عملیاتی دفاع مقدس آبادان و خرمشهر، تور عکاسی آیین سنتی جشن پلوپزون شوشتر از جمله شاخص‌ترین تورهای

❖ از چگونگی شکل‌گیری هسته هنری بفرمایید. چه ضرورتی برای ایجاد فعالیت هسته احساس کردید؟ بر حسب اتفاق و به دعوت یکی از دوستانم که عضو مجموعه کافه کتاب بود در این برنامه شرکت کردم و به طور کاملاً اتفاقی و به خواست خدا با مسئول بانوان حوزه هنری استان خوزستان آشنا شدم. در آن برنامه و دوره‌های فرهنگی با نحوه فعالیت مجموعه‌های هنری و حوزه هنری استان آشنا شدم. طی صحبتی که با ایشان داشتم متوجه شدم ایشان فعالیت‌های عکاسی بنده را در فضای مجازی دنبال می‌کردند و میدانستند که فعالیت بنده در هنر عکاسی و بازتاب آن در فضای مجازی گسترده شده است. همان‌جا طرح ایجاد یک گروه عکاسی به ذهنمان رسید. بعد کار کردن بر طرح ابتدایی توسط یکی از کارکنان حوزه هنری استان خوزستان به مدیریت حوزه هنری معرفی شدم و در ادامه با جناب آقای محمد شهباز گهرویی ریاست محترم حوزه هنری استان جلسه‌ای گذاشتیم. در همین زمان بنده با نام حوزه هنری و نیز با فعالیت‌های هنری حوزه هنری استان آشنا شدم و در ادامه شکل‌گیری هسته عکاسان آفتاب از همین‌جا شروع شد. در ابتدا این هسته مردمی برای خانم‌های عکاس اهواز تشکیل دادیم و شروع به عضوگیری کردیم یک کانال اطلاع‌رسانی در ایتا و یک پیج اینستاگرام به نام عکاسان آفتاب ایجاد کردیم و فعالیت‌هایمان را شروع کردیم. افتتاحیه مجموعه عکاسان آفتاب در پنجم آبان سال ۱۴۰۱ انجام شد و ما رسماً شروع به فعالیت کردیم. ابتدا عکاسان آفتاب فقط مختص دختران عکاس و علاقمند به عکاسی بود. بعد از برگزاری اردوهای مختلف و بازتاب‌های خبری خوبی که در سطح جامعه هنری و رسانه‌ای داشتیم با استقبال خوب آقایان نیز مواجه شدیم و تصمیم گرفتیم گروه عکاسان آفتاب برای همه عکاسان باشد. در مدت سه سال فعالیت عکاسان آفتاب از یک گروه پنج نفره به جمعیت ۹۰ نفره رسید که این ۹۰ نفر همگی از عکاسان فعال ما هستند.

❖ تجربه شما از این فعالیت جمعی را برای مخاطبان نشریه به اشتراک بگذارید.

باشگاه امید؛ پلی به سوی کشف و پرورش هنرمندان نوجوان در خوزستان



استعدادها، کودکان و نوجوانان به مصاحبه دعوت می‌شوند و فرآیند رشد آنها به خود و خانواده‌هایشان توضیح داده می‌شود. سپس در برنامه‌های باشگاه حضور یافته و قدم به قدم در مسیر تبدیل شدن به هنرمندانی متعهد و انقلابی پرورش می‌یابند. به گفته‌ی وی، باشگاه امید در تلاش است در سال ۱۴۰۴ برنامه‌های دانش‌آموزی خود را به تمام مدارس استان گسترش دهد و با تمرکز بیشتر، نسل جدیدی از هنرمندان جوان، مؤمن و انقلابی تربیت کند. این هدف در راستای برنامه پنج‌ساله اول باشگاه پیش می‌رود که با استناد به سندی جامع طراحی شده تا هنرمندان انقلابی از سنین نوجوانی به درستی آموزش داده و هدایت شوند.

علی‌رضا زاده گفت: «باشگاه امید» طی دو سال گذشته در زمینه کشف و پرورش استعدادهای نوجوانان خوزستان در رشته‌هایی همچون شعر، داستان، تدوین، فیلم‌برداری، عکاسی، هوش مصنوعی، تئاتر و انیمیشن فعالیت داشته است. وی افزود: در سال ۱۴۰۳، رویداد «مشق مقاومت» به پاسداشت یاد و نام شهدای سال جاری طراحی و اجرا شد. این رویداد با مشارکت چشمگیر نوجوانان خوزستانی همراه بود و نزدیک به ۵۰۰ اثر به دبیرخانه ارسال شد. در نهایت، ۱۸ اثر برتر در ۳ رشته شعر، داستان، و نامه‌نگاری انتخاب شدند. او ادامه داد: فعالیت‌های این باشگاه در قالب «باغ هنر» در مدارس آغاز می‌شود، طی آن با کشف و رشد

گفتگو با شهرام رستمی فرمدیر موسسه رسانه بیداری

تاپای جان، برای ایران

رواق

تجربه خود را از همکاری مستقیم با حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان بیان بفرمایید.

حوزه هنری با تشکیل مرکز هسته های مردمی و تعریف عملیات های مشترک بین هسته ها موجب تقویت عملیات های جبهه انقلاب شده است.

نبود مرکز برای همگرایی هسته ها و پراکندگی عملیات ها کاهش کیفیت و رشد آنها را در پی داشت.

شاخص ترین رویدادهای شما در سال ۱۴۰۳ کدام بوده است؟

دستاوردهای مهم این رویداد را ذکر بفرمایید.

پانزدهمین جشنواره عمار در اهواز از نهم تا دوازدهم بهمن ماه در سینما بهمن با حضور باشکوه مردم برگزار شد. از مهم ترین برنامه های جشنواره به «پاسداشت سالهای مجاهدت حضرت حجت الاسلام محمد زمان بزاز» می توان اشاره کرد.

رونمایی از کتاب های «همیشه پشتیبان»، «شکارچی»، «من حاضرم» و «ضامن مهر» از دیگر برنامه های جانبی جشنواره بود.

«همیشه پشتیبان» خاطرات شفاهی مرحوم حاج حسین سراجان از انقلابیون اهواز و کتاب «شکارچی» به زندگی مدافع حرم شهید مصطفی رشیدپور می پردازد. کتاب «من حاضرم» خاطرات زندگی اولین مدافع حرم شهید سید مهدی موسوی است. کتاب «ضامن مهر» نیز به مناسبت اربعین شهید خدمت حضرت آیت الله رئیسی به روایت خاطرات روستائیان خوزستان از رئیس جمهور شهید پرداخته است.

از دیگر اقدامات رسانه ای مرکز می توان به تولید ۸ پادکست، ۶۰ روایت کوتاه و ساخت ۴۹ کلیپ در ایام طوفان الاقصی و وعده های صادق اشاره کرد.

برگزاری جشنواره «فرزندان ایران» که در راستای عدالت آموزشی به تولید نوشت افزار ایرانی اسلامی و توزیع در مناطق محروم استان پرداخت از دیگر برنامه های مرکز در سال گذشته بود.

برای سال ۱۴۰۴ چه افق هایی را متصور هستید؟

مهمترین رویداد سال آینده را چگونه ارزیابی می کنید؟

انتشار کتاب های تاپای جان برای ایران (روایت طلاب و روحانیون جهادی در ایام کرونا) / رئیس جمهور بودن (روایت های نیمه بلند از خدمات رئیس جمهور شهید) / روزنگار انقلاب اهواز از سال ۱۳۴۲-۱۳۵۷ / کتاب روایت های مبارزات مردم خوزستان در مقابل کشف حجاب رضا خانی.

راه اندازی واحد فیلم نامه مرکز فرهنگی رسانه بیداری در جهت اعتلای تولیدات رسانه ای و سینمایی.

راه اندازی خانه هم بازی باهدف جاری شدن گفتمان کلان انقلاب در متن زندگی خانواده ها.

راه اندازی واحد علمی مجموعه در راستای استخراج راهکارهای مناسب از دل تاریخ شفاهی و تجربه نگاری از دل تاریخ برای حل چالشها و مشکلات.

رسانه های مختلف چه نقشی در رشد و بالندگی فعالیت های هسته شما ایفا می کنند؟

اهمیت و جایگاه رسانه در تقویت و توسعه فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی بر هیچ کس پوشیده نیست. بی شک رسانه می تواند در معرفی، انتشار، تقویت و باز نشر تولیدات و محصولات هسته ها نقش به سزایی داشته باشند.

رسانه های مختلف چه نقشی در رشد و بالندگی فعالیت های هسته شما ایفا می کنند؟

اهمیت و جایگاه رسانه در تقویت و توسعه فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی بر هیچ کس پوشیده نیست. بی شک رسانه می تواند در معرفی، انتشار، تقویت و باز نشر تولیدات و محصولات هسته ها نقش به سزایی داشته باشند.

اهمیت و جایگاه رسانه در تقویت و توسعه فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی بر هیچ کس پوشیده نیست. بی شک رسانه می تواند در معرفی، انتشار، تقویت و باز نشر تولیدات و محصولات هسته ها نقش به سزایی داشته باشند.

اهمیت و جایگاه رسانه در تقویت و توسعه فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی بر هیچ کس پوشیده نیست. بی شک رسانه می تواند در معرفی، انتشار، تقویت و باز نشر تولیدات و محصولات هسته ها نقش به سزایی داشته باشند.

اهمیت و جایگاه رسانه در تقویت و توسعه فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی بر هیچ کس پوشیده نیست. بی شک رسانه می تواند در معرفی، انتشار، تقویت و باز نشر تولیدات و محصولات هسته ها نقش به سزایی داشته باشند.

اهمیت و جایگاه رسانه در تقویت و توسعه فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی بر هیچ کس پوشیده نیست. بی شک رسانه می تواند در معرفی، انتشار، تقویت و باز نشر تولیدات و محصولات هسته ها نقش به سزایی داشته باشند.

اهمیت و جایگاه رسانه در تقویت و توسعه فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی بر هیچ کس پوشیده نیست. بی شک رسانه می تواند در معرفی، انتشار، تقویت و باز نشر تولیدات و محصولات هسته ها نقش به سزایی داشته باشند.



نوبه خود با تعریف عملیات های مشترک با بررسی خلاء های رسانه ای حزب الله عملیات های رسانه ای تعریف کرد. نمونه این عملیات موثر «حمایت از طلبه عدالت خواه سیرجانی» در سطح استان خوزستان یا «بیان محرومیت های استان» بود. یکی دیگر از عملیات های جمعی که ثمره و برکات فراوانی برای فرهنگ و هنر انقلاب در برداشت برگزاری «جشنواره شعر و



موسیقی بانگ بیداری» در سطح استان بود که در سال ۱۳۹۵ برگزار شد. بعد از دهه شصت رفته رفته رنگ و بوی هنر انقلاب در بین مراکز فرهنگی، مساجد و مدارس کم شد و گروه های سرود مساجد روبه تعطیلی رفتند. بانگ بیداری موجب باز طراحی هنر شعر و موسیقی انقلاب در خوزستان شد و گروه های سرود زیادی به برکت این جشنواره در استان شکل گرفت. اکران های مردمی جشنواره فیلم عمار نیز یک حرکت جمعی دیگر در مرکز رسانه بیداری بود که در راستای توزیع عادلانه زیر ساخت های فرهنگی استان شکل گرفت. در این روند شاهد اکران فیلم های انقلابی در دورترین نقاط استان بودیم. بیش از ۲۰۰ اکران کننده در شهرها و روستاهای استان پایه پای ستاد اکران مردمی در رسانه بیداری فعالیت میکنند.

چگونه با حوزه هنری استان خوزستان آشنا شدید؟

از چگونگی شکل گیری هسته هنری بفرمایید. چه ضرورتی برای ایجاد فعالیت هسته احساس کردید؟

مرکز رسانه بیداری با هدف ایجاد یک پاتوق فرهنگی با محوریت ترویج ایده های انقلاب اسلامی در حوزه های کتاب، ادبیات داستانی، شعر، رسانه های مکتوب، مستند، نرم افزارهای چندرسانه ای، کاریکاتور و غیره، از سال ۱۳۸۹ فعالیت خود را آغاز کرد. برداشتن گامی اساسی در انسجام و گسترش جبهه ی فرهنگی انقلاب اسلامی و ارتقاء فرهنگ انقلابی در میان نیروهای حزب اللهی استان مهمترین هدف ما تعریف شده است. از برنامه های دیگر این مرکز به جمع آوری تاریخ شفاهی انقلاب و دفاع مقدس استان، برگزاری همایش ها و کلاس های آموزشی و همچنین برگزاری جشنواره مردمی فیلم عمار می توان اشاره کرد.

تجربه شما از این فعالیت جمعی را برای مخاطبان نشریه به اشتراک بگذارید.

پایه ی اولیه کار از آموزش شروع شد. برنامه ی آموزشی که بعد از یک دوره فعالیت پر تنش سیاسی اجتماعی، برای ما طلیعه یک دوران جدید بود. صحیفه امام (ره) متن اصلی برنامه آموزشی ما بود. دیدگاه های آقا، اندیشه های اجتماعی شهید مطهری و نهج البلاغه از دیگر بخش های این برنامه ی آموزشی بود. درباره ی دیدگاه های رهبری تلاش مان این بود که فقط در مسائل سیاسی به دیدگاه های ایشان مراجعه نکنیم و با کلیت گفتمان رهبری، مبنای فکری را باز سازی کنیم. دیدگاه های ایشان درباره نهج البلاغه وسیره ی معصومین برای ما همان قدر مهم بود که مثلاً صحبت های ایشان در باب تهاجم فرهنگی. در حلقه نهج البلاغه خوانی هم همه ی تلاش مان این بود که از نگاه خاصی که در روند انقلاب اسلامی به نهج البلاغه شد و بازگشت معرفتی به این متون بهره ببریم. مشخصاً از تجربه ی شهید علم الهدی در این باره استفاده ی زیادی بردیم.

از اولین فعالیت های جمعی این مرکز که برکات فراوانی برای جبهه انقلاب در برداشت می توان به تشکیل مجمع وبلاگ نویسان انقلابی اهواز در سال ۱۳۸۹ اشاره کرد. این جمع به

گفتگو با حمیدرضا بهوندی دبیر مرکز رشد مستند هور

«تیمشو» فرصتی برای فراگیری

رواق



◀ از چگونگی شکل گیری هسته هنری بفرمایید. چه ضرورتی برای ایجاد فعالیت هسته احساس کردید؟

هسته هنری ما از یک دغدغه مشترک شکل گرفت؛ دغدغه‌ای برای ایجاد فرصتی که جوانان مستعد اما کمتر دیده شده بتوانند در حوزه مستند و رسانه رشد کنند. ما احساس کردیم که بسیاری از افراد علاقه مند به تولید محتوای تصویری، به ویژه در بخش مستند و روایتگری، به دلیل نبود آموزش‌های کاربردی و فضای عملی برای تجربه، نمی‌توانند استعدادهای خود را شکوفا کنند.

ضرورت ایجاد این هسته از همین نقطه آغاز شد؛ این که بستری فراهم کنیم تا جوانان علاقه‌مند، مهارت‌های تولید، تدوین، تصویربرداری و ایده‌پردازی را در یک فضای واقعی و عملی تجربه کنند. هدف ما این بود که از آموزش‌های صرفاً تئوری فاصله بگیریم و فضایی ایجاد کنیم که افراد بتوانند در عمل کار کنند، پروژه‌های واقعی بسازند و وارد جریان حرفه‌ای تولید محتوا شوند.

◀ ** تجربه شما از این فعالیت جمعی را برای مخاطبان نشریه به اشتراک بگذارید.

تجربه این فعالیت جمعی برای ما چیزی فراتر از یادگیری تکنیک‌های مستندسازی بود. ما دیدیم که چطور یک گروه از افراد با پیشینه‌های مختلف، با یک هدف مشترک، کنار هم قرار گرفتند و در مسیر تولید رسانه‌ای رشد کردند.

در این مسیر، چالش‌های زیادی داشتیم؛ از مدیریت زمان و منابع گرفته تا هماهنگی بین اعضای تیم و پذیرش نقدهای سازنده. اما همین چالش‌ها باعث شد که نه تنها مهارت‌های فنی، بلکه روحیه کار تیمی، صبر و خلاقیت در حل مشکلات را هم یاد بگیریم.

یکی از بهترین لحظات این تجربه، زمانی بود که خروجی‌های نهایی را دیدیم و حس کردیم که هر زحمتی که کشیدیم، به نتیجه رسیده است. یکی از ارزشمندترین دستاوردهای این مسیر، دوستی‌ها و ارتباطاتی بود که شکل گرفت و قطعاً این همکاری‌ها در آینده هم ادامه خواهد داشت.

◀ ** چگونه با رویدادها و فعالیت‌های حوزه هنری استان خوزستان آشنا شدید؟ تجربه خود را از همکاری مستقیم با حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان بیان بفرمایید. رسانه‌های مختلف چه نقشی در رشد و بالندگی فعالیت‌های هسته شما ایفا می‌کنند؟

آشنایی ما با حوزه هنری استان خوزستان از طریق رویدادهای فرهنگی و هنری بود که در سطح استان برگزار می‌شد. حضور در این برنامه‌ها و آشنایی با افرادی که در حوزه مستندسازی و رسانه فعالیت می‌کردند، ما را به سمت همکاری نزدیک‌تر با حوزه هنری سوق داد.

همکاری مستقیم با حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان تجربه‌ای ارزشمند برای ما بود. این همکاری باعث شد که علاوه بر بهره‌گیری از حمایت‌های آموزشی و اجرایی، فرصت‌های جدیدی برای تولید محتوا و ارائه ایده‌های نو داشته باشیم. حوزه هنری نه تنها بستری برای رشد و دیده شدن استعدادهای جوان فراهم کرد، بلکه ما را به شبکه‌ای از هنرمندان و متخصصان متصل کرد که هر کدام در مسیر حرفه‌ای ما تأثیرگذار بودند.

این تجربه به ما نشان داد که چطور می‌توان با حمایت یک نهاد فرهنگی، ایده‌های خام را به آثار حرفه‌ای تبدیل کرد و در کنار هم، محتوایی اثرگذار برای جامعه تولید کرد.

تلویزیونی، از ایده‌پردازی تا تدوین، آشنا شوند و در یک محیط عملی تجربه کسب کنند. مهم‌ترین دستاورد این رویداد، پرورش یک تیم از نیروهای مستعد و آماده ورود به عرصه تولید رسانه‌ای بود. همچنین، برگزاری جلسات هفتگی نمایش فیلم و مستند در مرکز رشد هور، یک بستر مستمر برای تحلیل و یادگیری از آثار برجسته سینمایی و مستند فراهم کرد که موجب تقویت نگاه انتقادی و حرفه‌ای اعضای ما شد.

علاوه بر این، انعقاد تفاهم‌نامه همکاری با مرکز مستند سوره نقطه عاطفی در فعالیت‌های ما بود که زمینه‌ساز حمایت و هدایت حرفه‌ای تر استعدادهای حاضر در هسته هنری ما شد. این اتفاق نشان داد که تلاش‌های مادر مسیر درستی قرار گرفته و می‌تواند به فرصت‌های جدی‌تری برای تولیدات آینده منجر شود.

◀ ** برای سال ۱۴۰۴ چه افق‌هایی را متصور هستید؟

مهم‌ترین رویداد سال آینده را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ در سال ۱۴۰۴، افق اصلی ما گسترش فعالیت‌های مرکز رشد مستند هور و تقویت جریان مستندسازی در استان خوزستان است. هدف ما این است که فضایی حرفه‌ای‌تر برای آموزش و تولید فراهم کنیم تا هنرجویان پس از پایان دوره‌ها، وارد مرحله عملی تولید شوند و آثارشان در سطح ملی دیده شود.

مهم‌ترین رویداد سال آینده را دوره‌های پیشرفته مستندسازی و تولید محتوای رسانه‌ای می‌دانیم که به صورت متمرکز و کاربردی برگزار خواهد شد. همچنین، برنامه‌ریزی برای تولید مستندهای موضوعی با محوریت روایت‌های بومی و اجتماعی یکی از اهداف جدی ما در سال ۱۴۰۴ است.

علاوه بر این، به دنبال توسعه همکاری‌های ملی و ایجاد بسترهایی برای نمایش و انتشار آثار تولید شده توسط اعضای مرکز هستیم. یکی دیگر از رویدادهای مهم سال آینده، گسترش جلسات نقد و تحلیل فیلم و مستند است که می‌تواند سطح دانش و تحلیل فعالان این حوزه را ارتقا دهد.

در مجموع، سال ۱۴۰۴ را سال تثبیت و گسترش فعالیت‌های هور می‌دانیم و امیدواریم بتوانیم در این مسیر، تأثیرگذاری بیشتری در حوزه مستند و رسانه داشته باشیم.



◀ ** شاخص‌ترین رویدادهای شما در سال ۱۴۰۳ کدام بوده است؟ دستاوردهای مهم این رویداد را ذکر بفرمایید. در سال ۱۴۰۳، چند رویداد شاخص را در مرکز رشد مستند هور برگزار کردیم که هر کدام تأثیر قابل توجهی در مسیر فعالیت‌های ما داشتند.

یکی از مهم‌ترین این رویدادها دوره فشرده آیت‌سازی تلویزیونی "تیمشو" بود که با حضور اساتید برجسته برگزار شد. این دوره پنج‌روزه فرصتی بود تا هنرجویان با فرآیند تولید یک اثر



گفت‌گو با امجد جلالی دبیر تئاتر مسجد حوزه هنری استان خوزستان

تئاتر مسجد؛

تجلی ارزش‌های فرهنگی و هنری در خوزستان

فرهنگ و هنر، همواره نقش بی‌بدیلی در ترویج و تثبیت ارزش‌های اجتماعی و معنوی ایفا کرده‌اند. در این میان، حوزه هنری انقلاب اسلامی استان خوزستان توانسته است با تأکید بر ایجاد فضای مناسب برای بروز استعداد های هنری جوانان و تقویت ارتباط هنری در بستر مساجد، گام‌های مؤثری در جهت تقویت فرهنگ دینی و ملی بردارد. از جمله این برنامه‌ها، طرح تئاتر بچه‌های مسجد است که به عنوان یکی از موفق‌ترین و فراگیرترین پروژه‌های هنری در سطح استان و کشور شناخته می‌شود. این طرح، با ارائه آموزش‌های تخصصی، اجرای نمایش‌های متنوع و برگزاری جشنواره‌های استانی و کشوری، توانسته است نسلی از هنرمندان خلاق و متعهد را تربیت کند.

رواق

کیفی، به این جشنواره‌ها راه خواهند یافت. این روند، علاوه بر ایجاد فضایی برای رقابت سالم، انگیزه‌ای برای هنرمندان جوان ایجاد خواهد کرد.

تقویت ارتباط با رسانه‌ها

از آن‌جا که رسانه‌ها نقشی حیاتی در معرفی و گسترش فعالیت‌های تئاتر مسجد ایفا می‌کنند؛ جلالی در این خصوص گفت: ما در تلاش هستیم تا از پتانسیل رسانه‌ها، به ویژه شبکه‌های اجتماعی، برای معرفی آثار و تعامل با مخاطبان بهره‌برداری کنیم. این ارتباط نه تنها باعث افزایش آگاهی عمومی درباره برنامه‌های می‌شود، بلکه به برندسازی گروه‌های نمایشی و جذب استعداد های جدید نیز کمک می‌کند.

گسترش تئاتر دیجیتال

با ظهور پلتفرم‌های آنلاین و قابلیت پخش زنده یا ضبط شده اجراهای نمایشی، تئاتر مسجد مرزهای جغرافیایی را پشت سر خواهد گذاشت. این اقدام، امکان دسترسی مخاطبان بیشتری به آثار نمایشی را فراهم کرده و تأثیر فرهنگی این پروژه را افزایش خواهد داد.

نقش رسانه‌ها در رشد فعالیت‌ها

وی، در ادامه صحبت‌های خود، اهمیت رسانه‌ها را در ترویج تئاتر مسجد مورد تأکید قرار داد: رسانه‌ها، ابزاری مهم برای ما هستند. از تبلیغ و اطلاع‌رسانی درباره زمان و مکان اجرا گرفته تا ایجاد ارتباط نزدیک میان هنرمندان و جامعه، رسانه‌ها نقش کلیدی در گسترش پیام‌های فرهنگی و هنری ما ایفا می‌کنند. تولید محتوای آموزشی و نقدهای هنری نیز از دیگر زمینه‌هایی است که رسانه‌ها می‌توانند به ما کمک کنند.

جلالی در پایان گفت: ما متعهد به ادامه این راه هستیم و امیدواریم بتوانیم هنر نمایش را به بخشی از زندگی فرهنگی جامعه تبدیل کنیم. تئاتر مسجد، بیش از یک برنامه هنری است؛ این طرح به عنوان حرکتی فرهنگی با هدف تقویت ارزش‌های دینی و ملی، شکوفایی استعداد های هنری و ارتقای سطح فرهنگی جامعه شناخته می‌شود. تلاش‌های مستمر حوزه هنری استان خوزستان و همکاری نهادهای فرهنگی و هنری، گام‌های بزرگی در این مسیر برداشته‌اند. امید است که با تداوم این حمایت‌ها، تئاتر مسجد همچنان به عنوان الگویی موفق در توسعه هنر متعهد باقی بماند و تأثیرات مثبت خود را بر جامعه حفظ کند.

همایش بین‌المللی روایت راهیان

وی افزود: یکی دیگر از نقاط برجسته سال ۱۴۰۳، برگزاری همایش بین‌المللی روایت راهیان بود که با همکاری هنرمندان و نهادهای ایرانی و عراقی برگزار شد. این همایش، با تمرکز بر تئاتر مردمی و موضوعات معنوی، نقش مهمی در تقویت پیوندهای فرهنگی و هنری میان دو ملت ایفا کرد.

حضور در جشنواره‌ها و پروژه‌های بین‌المللی

به گفته جلالی تئاتر مسجد در سال گذشته در پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر بغداد حضور داشت. این حضور، فرصتی برای نمایش ظرفیت‌های بالای هنری خوزستان و ایجاد تعاملات بین‌المللی در عرصه هنر نمایش بود. همچنین، اجرای نمایش در قدمگاه امام علی (ع) در بصره عراق به مناسبت روز عید غدیر، به عنوان یکی دیگر از دستاوردهای مهم این طرح شناخته می‌شود.

کنگره شهدای کهگیلویه و بویراحمد و پروژه فصل شیدایی

دبیر تئاتر مسجد حوزه هنری استان خوزستان در این باره گفت: تئاتر میدانی فصل شیدایی و کنگره شهدای کهگیلویه و بویراحمد، دو پروژه‌ای بودند که توانستند تاریخ، فرهنگ و ارزش‌های شهدا را به زیبایی در قالب هنر نمایش به مخاطبان منتقل کنند. این پروژه‌ها نه تنها جنبه هنری داشتند، بلکه تأثیرات عمیق معنوی و فرهنگی نیز ایجاد کردند.

افق‌ها و برنامه‌های پیش‌رو در سال ۱۴۰۴

برنامه‌ریزی‌های گسترده‌ای برای سال ۱۴۰۴ صورت گرفته است. جلالی با اشاره به این برنامه‌ها اظهار داشت: با توجه به تجربیات موفق سال‌های گذشته، در سال آینده بر روی گسترش آموزش‌ها و حمایت از مربیان هنری در مساجد تمرکز خواهیم کرد. این آموزش‌ها توسط اساتید برجسته تئاتر کشور ارائه خواهند شد و هدف آن‌ها تقویت مهارت‌ها و ایجاد زمینه‌ای برای اجرای نمایش‌های باکیفیت در سطح استان است.

برگزاری جشنواره‌ها

به گفته وی یکی از برنامه‌های مهم سال آینده، برگزاری جشنواره‌های استانی و کشوری تئاتر مسجد است. بهترین آثار نمایشی که در مساجد استان اجرا خواهند شد، پس از ارزیابی

فعالیت‌ها و دستاوردهای شاخص در سال ۱۴۰۳، امجد جلالی، دبیر تئاتر مسجد حوزه هنری استان خوزستان، در رابطه با دستاوردهای این طرح در سال گذشته می‌گوید: سال ۱۴۰۳ برای تئاتر مسجد نقطه عطفی بود. با تلاش‌های مستمر و همکاری نزدیک با سازمان تبلیغات اسلامی و امور مساجد، توانستیم گامی مهم در ارتقای سطح هنر نمایش و ترویج فرهنگ در مساجد استان برداریم.

اجراهای موفق در مساجد خوزستان

به گفته دبیر تئاتر مسجد حوزه هنری استان خوزستان، یکی از برجسته‌ترین فعالیت‌های این طرح در سال ۱۴۰۳، برگزاری نمایش‌های متعدد در مساجد استان خوزستان بود. این نمایش‌ها که با استفاده از نمایشنامه‌های قوی و آموزنده اجرا شدند، نه تنها پیام‌های ارزشی و فرهنگی را به مخاطبان منتقل کردند، بلکه باعث جذب کودکان و جوانان و جوانان به عرصه هنر نمایش شدند. همکاری با مربیان هنری و ارائه آموزش‌های تخصصی نیز نقش مهمی در ارتقای کیفیت این اجراها ایفا کرد.



درگفت وگو با علی اکبر فلاحتی مطرح شد؛

به فتح قله های موفقیت نزدیک شده ایم

رواق



دستاوردهایی بود که نه تنها برای مجموعه مان افتخار آفرین شد، بلکه انگیزه های دوچندان برای گام های بلندتر در مسیر هنر و فرهنگ به ارمغان آورد.

بر خاسته اند، عوامل حوزه هنری خوزستان، شریک و همراه این جریان فرهنگی و هنری بوده اند.

◀ شاخص ترین رویدادهای شما در سال ۱۴۰۳ کدام بوده است؟ دستاوردهای مهم این رویداد را ذکر بفرمایید.

ج: در سالی که تنها لحظاتی از آن باقی مانده است، مجموعه ما شاهد رویدادهای بزرگ و دستاوردهای ارزشمندی بود. از اجرای خاطره انگیز در دیدار مردم خوزستان با مقام معظم رهبری گرفته تا کسب مقام نخست جشنواره ملی سرود فجر، از اجراهای متعدد در سراسر کشور تا دریافت جایزه بزرگ فلسطین، و همچنین افتخار آفرینی در جشنواره های مختلف که فراتر از انتظارات و برنامه های از پیش تعیین شده ما بود. بی شک، این سال برای ما سالی پر بار، سرشار از موفقیت و

◀ از چگونگی شکل گیری هسته هنری بفرمایید. چه ضرورتی برای ایجاد فعالیت هسته احساس کردید؟

ج: از آن جا که هر فعالیت ای تحت عنوان هسته کاری گروهی و تیمی است و بر یک فرد خاص متکی نیست، بی تردید تأثیر گذاری آن در جامعه گسترده تر و عمیق تر خواهد بود.

بر همین اساس، با توجه به دغدغه های هنری و فرهنگی که از دوران نوجوانی، در دل مناطق محروم که در آن ها زیسته ام، در وجودم شکل گرفته بود.

به این اندیشه رسیدم که مسیر خود را به صورت گروهی و با بهره گیری از ظرفیت های محله ها ادامه دهم.

هدفم این بود که نه تنها حرکتی مؤثر در حوزه فرهنگ و هنر رقم بزنم، بلکه این خودباوری را در دل نوجوانان و جوانان مناطق محروم بکارم که آن ها نیز می توانند با اتکا به توانایی های خود، مسیر پیشرفت را پیمایند.

◀ تجربه شما از این فعالیت جمعی را برای مخاطبان نشریه به اشتراک بگذارید.

ج: در آغاز، گرد هم آوردن گروهی از نوجوانان و جوانان برای کار دشواری بود؛ اما دشوار تر از آن، کمبود امکانات و چالش همراه ساختن آنان با فضای کاری جدید و فناوری های روز بود، در حالی که همزمان می بایست همدلی و وحدت را در میانشان تقویت می کردم.

با این حال، با گذر زمان و به لطف پروردگار و عنایات اهل بیت عصمت و طهارت ع، بسیاری از این موانع یکی پس از دیگری از میان رفتند.

رفته رفته مجموعه ما به خود کفایی رسید و بچه ها خودشان با روحیه ای تیمی و گروهی به دنبال نوآوری و خلق ایده های جذاب رفتند.

این اتفاق برایم شیرین ترین ثمره سال ها تلاشم بود، چرا که می دیدم چگونه جوانانی که روزی گام های نخست را با تردید برمی داشتند، اکنون خود به پیشگامان خلاقیت و پیشرفت تبدیل شده اند.

◀ چگونه با رویدادها و فعالیت های حوزه هنری استان خوزستان آشنا شدید؟ تجربه خود را از همکاری مستقیم با حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان بیان بفرمایید.

ج: بی شک، حوزه هنری به پایگاهی برای تمامی هنرمندان از اقشار و سبک های گوناگون تبدیل شده است؛ فضایی که در آن، هر هنرمندی می تواند به راحتی هنر خویش را عرضه کند. در روزگاری که عرصه فرهنگ و رسانه به میدانی پراشتها و جنگی تمام عیار بدل شده، حوزه هنری توانسته است از ظرفیت های خود به بهترین شکل بهره برد و نقش آفرینی مؤثری داشته باشد. حوزه هنری خوزستان همواره ثابت کرده که در کنار هنرمندان جوان و انقلابی ایستاده و از هیچ حمایتی دریغ نکرده است. شخصا شاهد تلاش های بی وقفه عزیزانم در این مجموعه بوده ام؛ آنان همواره کوشیده اند تا هنرمندان را گرد هم آورند و از پراکندگی و فعالیت های جزیره ای بکاهند، تافضایی یکپارچه، همدل و متحد میان هنرمندان، اصحاب قلم و فعالان رسانه ای شکل گیرد. بی تردید، زحمات جناب آقای شهباز و تمامی همکارانشان شایسته تقدیر است. امروز، در موفقیت بسیاری از مجموعه های مردمی که از دل محله ها و مناطق کم بر خوردار



◀ رسانه های مختلف چه نقشی در رشد و بالندگی فعالیت های هسته شما ایفا می کنند؟

ج: بی تردید، رسانه امروز می تواند به هر کاری جلوه ای خاص ببخشد و آن را در معرض دید جهانیان قرار دهد. بدون حضور رسانه، حتی بزرگ ترین تلاش ها نیز در سایه می ماند و دیده نمی شوند. رسانه، پلی است میان هنر و جهان؛ ابزاری که اگر نباشد، فعالیت های مادر همان چارچوب محدود خود باقی می ماند و از رشد و گسترش باز می ماند.

اما آنچه اهمیت دارد، این است که رسانه، رسالت خود را به بهترین شکل ممکن ایفا کند؛ حقیقت را بازگوید، تلاش ها و زحمات مجموعه های فرهنگی و هنری را به مردم نشان دهد و دستاوردها و تولیدات را با زبانی هنرمندانه و مخاطب پسند به تصویر بکشد. تنها در چنین شرایطی است که رسانه می تواند رسالت واقعی خود را ادا کرده و به بستری برای ترویج فرهنگ و هنر تبدیل شود.

سید محمد علی موسوی، مدرس و کارگردان تئاتر و عضو شورای راهبردی تئاتر حوزه هنری خوزستان:

نوید پیشرفت و تحول تئاتر خوزستان با رویداد بی نظیر «بهار صحنه»

رواق

اهمیت آموزش در هنرهای نمایشی

این هنرمند خوزستانی با تأکید بر اهمیت آموزش در هنرهای نمایشی گفت: پیش از تولید هر اثر هنری، نیازمند آموزش هستیم. آموزش، پایه و اساس هر فعالیت نمایشی است و باعث می‌شود هنرمندان بتوانند با نوآوری و بازپروری مهارت‌های خود، ضعف‌های فنی و دراماتیک موجود در آثار نمایشی را برطرف کنند. برگزاری کارگاه‌ها و دوره‌های آموزشی همچنین هنرجویان را به سمت مطالعه و به‌روزرسانی اطلاعات‌شان هدایت می‌کند.

وی افزود: رویدادهایی همچون «بهار صحنه»، نه تنها بستری برای آموزش، بلکه فرصتی برای ایجاد همکاری و تعامل میان هنرمندان استان فراهم می‌کند. این تعاملات، زمینه‌ساز تولید آثار هنری جدید و تقویت جامعه هنری استان خواهد بود.

نقش رسانه‌ها در توسعه هنرهای نمایشی

موسوی از نقش کمرنگ رسانه‌ها در معرفی این رویدادها انتقاد کرد و گفت: رسانه‌ها، چه در فضای مجازی و چه رسانه‌های چاپی و تلویزیونی، می‌توانستند تأثیر بیشتری در گسترش این رویداد داشته باشند. متأسفانه معرفی دوره‌های آموزشی و فعالیت‌های مرتبط با «بهار صحنه» به اندازه کافی پوشش داده نشد. انتظار می‌رود که در آینده، رسانه‌ها نقش پررنگ‌تری در معرفی و پشتیبانی از این برنامه‌ها ایفا کنند.

موسوی که بیش از سی سال تجربه فعالیت در عرصه هنرهای نمایشی دارد، در سال ۱۴۰۳ نیز با اجرای دوازده نمایش فعالیت خود را ادامه داد. وی توضیح داد: یکی از این آثار، نمایشی کودکانه با عنوان ماه و دیو بود که در مدارس اجرا شد و بازخورد بسیار خوبی دریافت کرد. دیگر اثر، نمایشی به یاد شهدای غزه بود که در جشنواره استانی برگزیده شد و اکنون در حال آماده‌سازی برای شرکت در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی است. هنر تئاتر، همچون پلی میان گذشته و آینده، با خلق آثار جدید و آموزش نسل‌های تازه، می‌تواند به گسترش فرهنگ و هنر در جامعه کمک کند. رویداد «بهار صحنه» در استان خوزستان، با اهداف بلندپروازانه خود، نه تنها بستری برای کشف و رشد استعدادها فراهم کرده است، بلکه میراثی ارزشمند برای تاریخ هنرهای نمایشی کشور خواهد بود.

امید است که با تداوم این تلاش‌ها، خوزستان به‌عنوان یکی از قطب‌های اصلی هنرهای نمایشی کشور شناخته شود و رویدادهایی همچون «بهار صحنه» الگویی برای دیگر استان‌ها باشد.

تئاتر، این هنر کهن و پویا، همواره آینه‌ای از زندگی، تاریخ و خلاقیت بشری بوده است. هر نمایشی که

بر صحنه جان می‌گیرد، نه تنها داستانی برای روایت دارد، بلکه نمایانگر افکار، احساسات و آرمان‌های

جامعه‌ای است که در آن زاده شده است.

استان خوزستان نیز، با پیشینه‌ای فرهنگی و هنری پرغنا، سال‌هاست که در مسیر توسعه و تقویت

هنرهای نمایشی تلاش می‌کند. رویداد «بهار صحنه» نمونه‌ای شاخص از این تلاش‌هاست که با هدف

توانمندسازی و ارتقای سطح دانش و مهارت هنرجویان و هنرمندان طراح و اجرا شده است.



رویداد مقدماتی «بهار صحنه» و دستاوردهای آن

سید محمد علی موسوی، مدرس و کارگردان تئاتر و عضو شورای راهبردی تئاتر حوزه هنری خوزستان به برگزاری موفقیت‌آمیز دوره مقدماتی رویداد «بهار صحنه» در سال ۱۴۰۲ اشاره داشت و جزئیات این رویداد را تشریح کرد: «این دوره‌ها در دو بخش بهمن و اسفند ۱۴۰۲ در ۵ شهر اصلی استان و شهرهای اقماری برگزار شد. این برنامه با هدف نوآوری و بازآموزی هنرجویان و هنرمندان، زمینه را برای شناسایی استعدادهای جدید و ایجاد هسته‌های هنری فراهم کرد. خوشبختانه بازخوردها بسیار مثبت بود و هنرجویان با شور و اشتیاق در این دوره‌ها شرکت کردند.» وی ادامه داد: «دوره مقدماتی «بهار صحنه»، بستری بود تا هنرجویان علاوه بر یادگیری اصول اولیه، مهارت‌های خود را در حوزه‌هایی چون تئاتر صحنه‌ای، خیابانی و نمایشنامه‌نویسی تقویت کنند. این آموزش‌ها توسط اساتید برجسته‌ای از مرکز و دیگر استان‌ها ارائه شد که به شهرستان‌ها اعزام شدند. این روش موجب کاهش هزینه‌های هنرجویان و افزایش کیفیت آموزشی شد.»

چالش‌های موجود و برنامه‌های پیش‌رو

به گفته موسوی اگرچه دوره مقدماتی با موفقیت کامل برگزار شد، اما دوره پیشرفته‌ای که برای سال ۱۴۰۳ برنامه‌ریزی شده بود، به دلیل کمبود امکانات متمرکز متوقف شد. این کارگردان خوزستانی با اشاره به این چالش افزود: «نبود مکان متمرکز برای ادامه آموزش‌ها یکی از بزرگ‌ترین موانع ما



گفت و شنودی با علی هاجری

حافظان خاطرات ناگفته؛

تاریخ شفاهی، صدای فراموش شدگان اهواز

رواق



تاریخ شفاهی، پلی است که گذشته را به حال پیوند می دهد و به انسان ها امکان می دهد تا تجربیات زیسته خود را با نسل های آینده به اشتراک بگذارند. این روش پژوهشی، برخلاف تاریخ مکتوب که غالباً به اسناد رسمی و روایت های درباری محدود است، صدای مردمی را به گوش می رساند که در اعماق زندگی روزمره و اتفاقات جامعه حضور داشته اند. علی هاجری، نویسنده و پژوهشگر برجسته خوزستانی، سال هاست که در این مسیر گام برداشته و تلاش کرده تا تاریخ شفاهی انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی را مستند کند. در این گفت و گوی تفصیلی، او از چالش ها، تجربیات و راهکارهای خود در این حوزه سخن می گوید.

خاطراتشان دچار تغییر می شود. چالش دیگر کمبود نیروی انسانی متخصص است. در شهری مثل اهواز، تنها حدود ۲۰ نفر در این حوزه فعال هستند که برای مستندسازی خاطرات یک شهر به این وسعت کافی نیست. همچنین مسئله فوت افرادی که نقش مهمی در تاریخ داشته اند، مشکلات بزرگی ایجاد می کند. ما اکنون بسیاری از شاهدان اصلی را از دست داده ایم و خاطراتشان نیز با آن ها دفن شده است.

چه راهکارهایی برای غلبه بر این چالش ها پیشنهاد می دهید؟

هاجری: برای غلبه بر این چالش ها، باید گروه های بیشتری وارد عمل شوند. به عنوان نمونه، مدارس و مساجد می توانند نقش مؤثری در مستندسازی خاطرات ایفا کنند. دانش آموزان می توانند به عنوان تکالیف درسی، خاطرات پدر بزرگ ها و مادر بزرگ های خود را جمع آوری کنند. همچنین، همکاری با ناشران معتبر برای اطمینان از چاپ و توزیع کتاب ها ضروری است.

خاطرات جنگ تحمیلی در اهواز چگونه مستند شده و چه نقاط ضعفی در این زمینه وجود دارد؟

هاجری: متأسفانه استان خوزستان، به ویژه اهواز، در مستندسازی خاطرات جنگ عقب تر از استان های دیگر است. بسیاری از لشکرها و فرماندهان در سایر استان ها مستند شده اند، اما هنوز نمی دانیم در اهواز در زمان جنگ چه اتفاقی افتاده است. این در حالی است که هر خانه ای در این منطقه می تواند منبعی ارزشمند برای تاریخ باشد. پیشنهاد من این است که گروه های بیشتری وارد این حوزه شوند و از تجربیات مردم عادی گرفته تا فرماندهان و رزمندگان، همه را ثبت کنند.

در زمینه ثبت خاطرات شهدا، با چه مشکلاتی روبرو هستید؟

هاجری: یکی از مشکلات اصلی، انتشار محدود کتاب هاست. بسیاری از کتاب هایی که درباره شهدا نوشته می شوند، تنها در چند نسخه محدود چاپ می شوند و به دست مخاطبان نمی رسند. این وضعیت نه تنها اعتماد خانواده های شهدا را کاهش می دهد، بلکه موجب هدررفت منابع و انرژی می شود. توصیه من این است که با ناشرانی کار کنیم که بتوانند این کتاب ها را به بازار برسانند و در اختیار مخاطبان قرار دهند.

آقای هاجری، تاریخ شفاهی را چگونه تعریف می کنید و چه نقشی در حفظ هویت فرهنگی دارد؟

هاجری: تاریخ شفاهی در واقع گفت و گو با کسانی است که به طور مستقیم در رویدادها حضور داشته اند یا آن ها را از نزدیک تجربه کرده اند. این روش برخلاف تاریخ مکتوب که اغلب محدود به اسناد رسمی است، زندگی روزمره مردم، تجربیات زیسته و دیدگاه های شخصی را ثبت می کند. نقش تاریخ شفاهی در حفظ هویت فرهنگی بی نظیر است، زیرا به ما امکان می دهد تا روایت هایی را که کمتر در تاریخ رسمی شنیده شده اند، مستند کنیم و به نسل های آینده منتقل کنیم.

چه ابزارها و تکنیک هایی را برای انجام مصاحبه ها و ثبت تاریخ شفاهی به کار می برید؟

هاجری: ابزار اصلی مادر مصاحبه ها، ریکوردر یا ضبط صوت است که قابلیت ضبط دقیق گفت و گوها را دارد. اما نکته اینجاست که استفاده از این ابزار باید به گونه ای باشد که راوی احساس راحتی کند. ما معمولاً پیش از شروع رسمی مصاحبه، اطلاعات اولیه را ثبت می کنیم و در طول گفتگو تلاش می کنیم رکوردر را به صورت نامحسوس در فضای گفتگو قرار دهیم. علاوه بر این، تحقیق و مطالعه پیش از مصاحبه بسیار حیاتی است. وقتی شما با اطلاعات کافی سراغ راوی بروید، اعتماد بیشتری ایجاد می کنید و مصاحبه کیفیت بهتری خواهد داشت.

درباره پروژه های برجسته ای که در حوزه تاریخ شفاهی انجام داده اید، صحبت کنید.

هاجری: یکی از مهم ترین پروژه های ما مستندسازی تاریخ انقلاب اسلامی در اهواز بود. برخلاف تصور رایج که همیشه شهرهایی مثل تهران و قم در مرکز توجه قرار دارند، اهواز نیز نقش بسیار مهمی در انقلاب ایفا کرد. ما موفق شدیم خاطرات بازاریان، روحانیون و دانشگاہیان این منطقه را مستند کنیم و نشان دهیم که چگونه مثلث بازار، مسجد و دانشگاه در کنار علمای برجسته، حرکت انقلاب را پیش می بردند. به عنوان مثال، یک حلقه ۲۰ نفره از بازاریان اهواز که جلسات فکری و فرهنگی برگزار می کردند، نقش بزرگی در حمایت مالی و جانی از انقلاب داشتند.

چالش های اصلی در مسیر ثبت تاریخ شفاهی چه مواردی هستند؟

هاجری: یکی از بزرگ ترین چالش ها، مسئله فراموشی است. با گذشت زمان، افراد جزئیات وقایع را فراموش می کنند یا

چه توصیه ای برای پژوهشگران تازه کار دارید؟

هاجری: توصیه من این است که پژوهشگران تازه کار تحقیق و مطالعه را بسیار جدی بگیرند. وقتی با اطلاعات کافی وارد مصاحبه شوید، نه تنها اعتماد طرف مقابل را جلب می کنید، بلکه کیفیت مصاحبه نیز افزایش می یابد. همچنین، باید به تاریخچه زندگی فرد مورد مصاحبه توجه کنید و روایت های او را در چارچوب مقاطع تاریخی مختلف ثبت کنید.

می خواهم در مورد "روایتخانه خوزستان" و اهداف و فعالیت های آن بیشتر بدانم. از کجا شروع کنیم؟

هاجری: اساساً حلقه مفقوده در واقع انقلاب اسلامی همان تاریخ انقلاب اسلامی است که آن طور که باید، روایت نشده است. خوزستان به عنوان کانون بسیاری از اتفاقات و حوادث دوران انقلاب و دفاع مقدس، اهمیت ویژه ای در این روایت ها دارد. به همین دلیل، مسئله روایت برای مادر خوزستان بسیار جدی است.

چه زمانی تصمیم به تاسیس "روایتخانه خوزستان" گرفتید؟

هاجری: پس از چندین جلسه بحث و بررسی با دوستانمان، در سال ۱۴۰۲ به این نتیجه رسیدیم که "روایتخانه خوزستان" را تاسیس کنیم. هدف اصلی ما تمرکز بر روایت سوژه های انقلاب اسلامی و دفاع مقدس بود. با این هدف که بتوانیم در این جنگ روایت ها و شبیهاتی که پیرامون انقلاب و دفاع مقدس وجود دارد، به روایت صریح و دقیق، بسیاری از چالش ها را برطرف کنیم.

برنامه هایی که در سال ۱۴۰۲ برگزار کردید، شامل چه فعالیت هایی بود؟

هاجری: اولین برنامه ما "هفته هنر انقلاب" بود که بیش از ۲۰ مجموعه فعال فرهنگی و هنری استان را روایت کردیم. مخاطبان زیادی در این نشست ها حضور داشتند و سپس این روایت ها در

کرده‌اند و هنوز تجربه چندانی ندارند، به ما مراجعه کرده‌اند و ما به آن‌ها سوژه‌هایی معرفی کرده‌ایم تا مصاحبه‌ها را انجام دهند و روایت‌های خود را بنویسند. این نویسندگان جوان به کمک ما شتاب بیشتری پیدا کرده‌اند و روایتخانه را به خانه خود تبدیل کرده‌اند.

◀ اهداف بلندمدت شما برای روایتخانه چیست؟

هاجری: یکی از اهداف بلندمدت ما نمونه‌آفرینی است. باید سوژه‌ها و روایت‌های نشده خوزستان را با کیفیت بالا به صورت نمونه‌های مثال‌زدنی خلق کنیم تا مسیری باشد برای نویسندگان جوان. هدف اصلی ما در سال ۱۴۰۴، افزایش چندبرابری تولیدات با کیفیت و ادامه جدی آموزش‌ها است. با این شناخت که از نیروهای خود در طی این سال کسب کرده‌ایم، امیدواریم بتوانیم گوشه‌ای از قهرمانی‌های استانمان را به کمک نویسندگان بومی خودمان به تصویر بکشیم.

◀ نکته تکمیلی دیگری که در مورد روایتخانه

خوزستان دارید بفرمایید.

هاجری: بله، نکته تکمیلی هم این است که برای اولین بار، یک طرح گسترده تحت عنوان "رشد، شتاب‌دهی و نمونه‌آفرینی" برای نویسندگان جبهه انقلاب اسلامی در استان خوزستان برگزار می‌شود. حوزه هنری خوزستان برای اولین بار چنین برنامه بزرگی را در دستور کار خود قرار داده است تا نویسندگانی تربیت کند که نسل آینده جریان ادبیات در خوزستان باشند. امیدواریم که این نویسندگان بتوانند روایت‌های نشده سال‌های گذشته را به دوش بکشند و شاهد تولید آثار با کیفیت در استان باشیم. همچنین، جشنواره‌هایی برای شناسایی استعدادها و برتر و جشنواره‌های ملی با مرکزیت خوزستان برگزار خواهیم کرد تا این حرکت نو را به صورت مستمر ادامه دهیم و هر سال شاهد تربیت نویسندگان خوب و تولید آثار ملی از خوزستان باشیم. امیدواریم که اسم خوزستان در جریان ادبیات کشور بیشتر شنیده شود.

◀ خبرنگار: خیلی ممنونم از توضیحات شما. امیدوارم

که "روایتخانه خوزستان" بتواند به اهداف خود برسد و

نقش مهمی در روایت تاریخ انقلاب اسلامی و دفاع

مقدس ایفا کند.

هاجری: من هم از شما تشکر می‌کنم و امیدوارم که با کمک و حمایت مردم و علاقه‌مندان، بتوانیم این هدف را به بهترین شکل ممکن محقق کنیم.



شتاب‌دهی و نمونه‌آفرینی به کار خود ادامه می‌دهد. هدف رشد شامل تربیت نویسندگان جوان و برگزاری دوره‌های آموزشی است. به عنوان مثال، ما دوره آموزش روایت‌نویسی را با حضور اساتید برجسته برگزار کردیم که تعداد ۲۱ نفر از علاقه‌مندان شرکت کردند.

◀ آیا فعالیت‌های شما فقط به برگزاری دوره‌ها محدود

می‌شود؟

هاجری: خیر، علاوه بر دوره‌ها، ما جلسات هفتگی روایت‌خوانی و سرنامه را برگزار می‌کنیم که به بررسی و نقد روایت‌های مختلف و ارائه تجربیات نویسندگان کشوری اختصاص دارد. همچنین، در بخش شتاب‌دهی، از نویسندگان مستعد حمایت‌های مالی و مشاوره‌ای دریافت می‌کنند تا آثار خود را به چاپ برسانند. اکنون حدود ۱۰ پروژه نویسندگی در دست کار است.

◀ آیا برنامه‌های دیگری نیز در دستور کار دارید؟

هاجری: بله، نویسندگان نو قلمی که تازه کارهای خود را شروع

فضای مجازی منتشر شد. همچنین، همکاری در برگزاری نمایشگاه "جهاد عشایر عرب خوزستان" نیز یکی از برنامه‌های مهم ما بود که در نمایشگاه بین‌المللی خوزستان برگزار شد و علاقه‌مندان زیادی از آن بازدید کردند.

◀ در مورد بزرگداشت مرحوم حبیب الله معلمی و شب

خاطره همسران مدافع حرم نیز برای ما توضیح دهید؟

هاجری: بزرگداشت مرحوم حبیب الله معلمی، شاعر و نوحه‌خوان معروف جنگ، یکی دیگر از برنامه‌های ما بود. بسیاری از نوحه‌های حاج صادق آهنگران با شعرهای او آشنا هستند. در این بزرگداشت، دوستان و علاقه‌مندان با شخصیت و فعالیت‌های او آشنا شدند و جایزه سالانه "نوحه حبیب" نیز معرفی شد. همچنین، "شب خاطره همسران مدافع حرم" که در معراج شهدای اهواز برگزار شد، به روایت خاطرات همسران مدافع حرم پرداخت و با استقبال خوبی مواجه شد.

◀ برنامه‌ها و اهداف شما برای سال ۱۴۰۳ چیست؟

هاجری: در سال ۱۴۰۳، روایتخانه با سه هدف اصلی رشد،

هنرمند خوزستانی: هنر عطیه الهی است



هنرمند سعی در خلق اثری دارد که متاثر از آن حادثه باشد. وی انقلاب اسلامی ایران را نمونه‌ای از این تاثیرگذاری دانست و گفت: انقلاب اسلامی ملت ایران هنرمندان توانمند و با ذوق را جهت ثبت و بیان رشادتها در راستای اهداف ملی و مذهبی به میدان آورد و کانون‌هایی با نام‌های مختلف جهت هدایت و حمایت هنرمندان به کار گماشته شدند. محمد خواه گفت: هر تحول پایدار می‌بایست از درون انسان‌ها شروع و پایه بگیرد. چنانچه این حرکت از درون و ذات آغاز شود و به برون سرایت کند آن وقت است که جلوه حقیقی آن هویدای می‌شود. این جلوه ماندگار است چون ریشه در ذات دارد. این هنرمند در پایان سخنان خود ابراز امیدواری کرد که مدیران و سازمان‌های هنری با عنایت به این مسئله، بسیاری از مشکلات جامعه هنری را مدیریت کرده و زمینه را برای تقویت و توسعه هنر انقلاب فراهم کنند.

بشیر محمد خواه، هنرمند برجسته هنرهای تجسمی، در سال ۱۳۴۲ در شوشتر، به دنیا آمد. او دانش آموخته رشته صنایع دستی از دانشگاه هنر تهران و عضو انجمن خوشنویسان ایران است.

محمد خواه سابقه برگزاری نمایشگاه‌های انفرادی نقاشی خط و ساخت سردیس شهدا و مشاهیر در استان خوزستان را در کارنامه خود دارد. این هنرمند در گفت و گو با رواق، هنر را عطیه الهی عنوان و اظهار کرد: هنر از بدو خلقت همراه ما بوده و هست. به عبارت دیگر هنر شرایط، سبک زندگی، محیط و باورها زمینه بروز هنر و خلاقیت را فراهم می‌کنند. محمد خواه با اشاره به بررسی آثار هنری بر جای مانده از اعصار مختلف، افزود: با بررسی این آثار می‌توان زندگی، باورها و آئین اقوام مختلف را شناخت و به دیگران معرفی کرد. حوادث تاریخی تاثیر فراوانی در سرنوشت انسان‌ها داشته و

گفتگوی رواق با نعیمه سمیری فعال حوزه‌ی گردشگری مقاومت در خوزستان

سند «گردشگری مقاومت» تهیه خواهد شد



برخی «گردشگری مقاومت» را روایت مردم در طول تاریخ می‌دانند. ایران در سیر تاریخی خود سرشار از روایت‌هایی پیرامون حماسه، ایثار، سلحشوری و وفاداری به آب و خاک و ارزش‌های والایی است که این حماسه‌ها را رقم زدند؛ روایت حب وطن و دفاع از آرمان‌ها و ارزش‌های دینی، انسانی و الهی ملت‌هاست. با همین انگیزه به سراغ نعیمه سمیری فعال میراث‌فرهنگی، گردشگری آمده ایم تا پیرامون فعالیت‌های ایشان در زمینه گردشگری مقاومت گفتگویی انجام دهیم:

کتاب‌شناسی گردشگری مقاومت را طراحی و منتشر کرد.

◀ با حوزه هنری استان خوزستان از چه طریق آشنا شدید؟
با مجموعه حوزه هنری و رویکرد تعاملی این مجموعه توسط یکی از دوستان آشنا شدیم. جناب آقای شهباز (مدیریت حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان) و پرسنل حوزه هنری، همکاری و حمایت خوبی را در این راستا با حوزه گردشگری مقاومت و معرفی آن در سطح استان داشتند.

◀ شاخص‌ترین رویدادهای برگزار شده توسط شما در سال ۱۴۰۳ چه بوده است؟

برنامه‌های بسیاری توسط همکاران ما پیشنهاد و برنامه‌ریزی شد. از میان آن‌ها موارد بسیاری به لطف خدا به مرحله اجرا رسید. از آن همه می‌توانم به مولود ذیل اشاره کنم:
* برگزاری همایش ملی گردشگری مقاومت در اردیبهشت ۱۴۰۳

* برگزاری نشست‌آشنایی با شاخص‌های گردشگری دسترس پذیر با رویکرد گردشگری مقاومت مهرماه ۱۴۰۳

* برگزاری اردوی روایات پیشرف و مقاومت به مناسبت آزاد سازی سوسنگرد

* برگزاری جشنواره ملی روایت هنری بیمارستان‌های صحرای فراخوان مهرماه

* برگزاری اردو بهمن ماه و اختتامیه اسفند ۱۴۰۳

* شرکت دبیرخانه مردمی گردشگری مقاومت در نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران بهمن ماه ۱۴۰۳

* برگزاری نشست محفل سرونما در خصوص بیمارستان‌های صحرایی

* تشکیل شورای راهبردی گردشگری مقاومت

* جلسه با مدیران استانی و کشوری در خصوص همراهی و همکاری با حوزه گردشگری مقاومت

* حضور در جلسه هم‌افزایی خسته‌های میانی گردشگری مقاومت

◀ افق شما برای سال ۱۴۰۴ چه خواهد بود؟
در این راستا و در ادامه فعالیت سال گذشته برنامه‌هایی پیش‌بینی کرده‌ایم. برگزاری رویدادها و همایش‌های ملی در راستای معرفی گردشگری مقاومت از این طرح‌ها خواهد بود. همچنین تلاش برای تهیه و شناخت افراد و مکان رویدادهای جدید در این حوزه در دستور کار مقرر گرفته شده است. به به عنوان یکی از بهترین رسالت‌های گردشگری مقاومت تصمیم گرفته ایم سند گردشگری مقاومت استان خوزستان را تهیه و در اختیار عموم قرار دهیم.

کرده‌اند. در دوره‌های مختلف تاریخی مردم خوزستان در برابر ستم و ستمگری‌ها مقاومت کرده‌اند. جنبش‌های مختلفی نیز در خوزستان برای دفاع از حقوق و آزادی‌های شهروندان، ترویج اصلاحات سیاسی و اقتصادی به وجود آمده است. جایگاه گردشگری مقاومت به مناطق اطلاق می‌شود که دارای تارخچه مقاومت و مبارزه برای حفظ فرهنگ، تاریخ و میراث است. این مناطق معمولاً جذابیت‌های فرهنگی، تاریخی و طبیعی فراوانی دارند که نظر گردشگران را جلب می‌کند.



اقوام مختلف خوزستان برای پاسداری از سرزمین مادری خویش و دفاع از مرزهای کشور در دوره‌های تاریخی تا به اکنون مقاومت‌های بسیار از خود بر جای گذاشته‌اند که این مقاومت‌ها یا در آثار نوشتاری ثبت شده یا سینه به سینه نقل شده است. ادبیات داستانی و شعری اقوام مختلف خوزستان پر از آثار به یادگار مانده است که به موضوع مقاومت می‌پردازند. در این خصوص کتاب‌های مختلفی نوشته شده که باید برای آن

◀ در شروع بحث از فعالیت خود در زمینه «گردشگری مقاومت» برای مخاطبان رواق توضیح دهید.

با سلام. ابتدا باید به تشکیل مجموعه‌ای با موضوع گردشگری مقاومت و با نام (پاتوق خوز گرد) اشاره کنم. در خصوص معرفی گردشگری مقاومت و نوع فعالیت آن تصمیم گرفته شد که پاتوق خوز گرد در مرکز رشد هسته‌های مردمی تشکیل شود تا بتوانیم گردشگری مقاومت را با برگزاری نشست‌ها و رویدادهای مختلف معرفی کنیم. این نوع گردشگری با تاریخ و فرهنگ و هویت مردم در ارتباط هست و عامه مردم باید این هویت را به خوبی بشناسند. به عنوان مثال الگوهای مقاومت در ادوار مختلف در استان خوزستان شامل مبارزات قبایلی و عشایری، مقاومت در برابر استبداد، حفظ فرهنگ و زبان محلی و مبارزه برای حقوق اقلیت‌های این منطقه می‌شود. این الگوهای مقاومت نقش مهمی در شکل‌دهی به تاریخ و فرهنگ استان خوزستان داشته‌اند. گردشگری مقاومت در سیر تاریخ استان خوزستان برای شناسایی ظرفیت‌ها و معرفی مکان رویدادها، تولید محتوا و شعرها، داستان‌های حماسی در جای‌جای این استان به روایتگری و معرفی می‌پردازد.

◀ خوزستان از منظر گردشگری مقاومت چه پتانسیل و ظرفیتی دارد؟

با نگاهی به تاریخ خوزستان، پی می‌بریم که این استان، یک جایگاه مهم در حوزه گردشگری مقاومت دارد. این استان از تارخچه‌ای بسیار غنی برخوردار است و مردم خوزستان در طول تاریخ به دلایل مختلف مقاومت‌های متعددی را ثبت



برخی از آثار علی تاجمیری عبارتند از:

آلبوم موسیقی گل گیس (با تنظیم علیرضا بس دست)، آلبوم موسیقی آرمون (با تنظیم علی درخشان)، آلبوم موسیقی افتو سوار (با تنظیم زند یاد حسین فرهادپور)، آلبوم موسیقی بنگ ایل (با هم نوازی علی حافظی) و... که اکثر آهنگ ها و ترانه ها توسط ایشان ساخته شده است. علی تاجمیری، هنرمند و خواننده برجسته با آلبوم تازه خود «بهون» به تحولی بی نظیر در موسیقی بختیاری دست زده است. این آلبوم که بیانگر ترکیبی از تاریخ، فرهنگ، نوآوری و دغدغه های اجتماعی است، نتیجه یک سال تلاش بی وقفه و همکاری با هنرمندان برجسته موسیقی ایران است.

در گفت و گو با علی تاجمیری خواننده پیشکسوت بختیاری مطرح شد:

عشق به مردم نیروی محرکه ی من است

رواق



نوآوری در موسیقی

این هنرمند مردمی یکی از ویژگی های مهم این آلبوم را نوآوری در سبک موسیقی و تلفیق سنتی با عناصر جدید خواند و گفت: برای نخستین بار از سازهایی چون سرنا و دهل در این آلبوم استفاده شد؛ همچنین تلفیقی میان موسیقی سنتی و دیگر سبک ها را انجام دادیم. وی همچنین درباره قطعه «دای شیرین» توضیح داد که این اثر با الهام از ملودی های قوم لر و دستگاه شور عرب ساخته شده است و توانسته حال و هوای تازه ای به موسیقی بختیاری ببخشد.

همکاری تیم تولید و نوآوری ها

تاجمیری همکاری با استاد حسین پرنیا و تیم برجسته ای از نوازندگان و آهنگسازان را از مهم ترین عوامل موفقیت آلبوم موسیقی «بهون» دانست و گفت: «تلاش کردیم ملودی ها و اشعار کاملاً بکر و جدید باشند. حتی در مواجهه با چالش هایی مثل استفاده از سازهای سنتی بختیاری، توانستیم با گفت و گو و خلاقیت راه حل مناسبی پیدا کنیم.

دغدغه های اقتصادی و چالش های انتشار

تاجمیری ضمن اشاره به هزینه های هنگفت تولید این آلبوم که بالغ بر ۳۰۰ میلیون تومان بوده است، عنوان کرد: ترس از اینکه چگونه این اثر بتواند بازگشتی مادی داشته باشد، همواره همراه من بود. با وجود استقبال کم نظیر علاقه مندان، هزینه ها هنوز پوشش داده نشده اند. نیاز است که نهادهای فرهنگی همچون حوزه هنری، وزارت ارشاد و صدا و سیما، به حمایت جدی از هنرمندان فاخر بپردازند. این هنرمند خوزستانی افزود: «هنرمندان برای تولید آثار خود به حمایت بیشتری نیاز دارند. انتظار می رود این نهادها آثار فرهنگی ارزشمند را خریداری کرده و حتی به تولیدکننده جایزه بدهند تا انگیزه و توان لازم برای تولید کارهای جدید فراهم شود.»

پیام تاجمیری به هنرمندان جوان

این هنرمند با تجربه، به هنرمندان جوان توصیه کرد: «اطلاعات خود را افزایش دهید و نزد اساتید موسیقی آموزش ببینید. فضای مجازی امروز می تواند راهنمای خوبی باشد، اما می تواند افراد را به بیراهه نیز بکشاند. شناخت دقیق از موسیقی ایرانی و اصالت آن، رمز موفقیت است.»

علی تاجمیری (خواننده) خواننده، ترانه سرا و مدرس آواز در آبان ماه سال ۱۳۴۲ چشم به جهان گشود. وی دوران ابتدایی تا پایان دبیرستان خود را در شهر مسجدسلیمان گذراند. تاجمیری فعالیت های هنری خود را در سال ۱۳۶۸ آغاز کرد و با تشکیل گروه موسیقی فعالیت های بسیاری اجرا کرد و همکاری خود را با سازمان صدا و سیما استان خوزستان شروع کرد. وی با تولید اولین ترانه با عنوان «محرم» راز به صدا و سیما راه یافت و به دنبال آن چندین اثر از ایشان در مرکز خوزستان تهیه و تولید و پخش شد. در سال ۱۳۷۰ به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و با عنوان مسئول واحد موسیقی، به اهواز منتقل شد و فعالیت هنری خود را در زمینه موسیقی با جدیت گسترده تری آغاز کرد. وی همچنین با تشکیل گروه چکاوک چندین کنسرت و جشنواره موسیقی در سطح استان اجرا کرد. در سال ۱۳۷۲ گروه موسیقی آرننگ بختیاری تشکیل یافت و دامنه فعالیت های هنری را گسترش داد. تاجمیری، خواننده برجسته و هنرمند مردمی، در گفت و گویی با شور و اشتیاق از تجربیات، مشکلات و موفقیت های خود در تولید آلبوم اخیرش با عنوان «بهون» صحبت کرد. وی همچنین از ترکیب تاریخ، فرهنگ بختیاری و تلاش برای ایجاد تنوع موسیقایی در این اثر هنری سخن گفت که در ادامه مشروح این گفت و گو را خواهید خواند:

الهام ها و مفهوم آلبوم «بهون»

تاجمیری در رابطه با روند خلق این آلبوم اظهار داشت: تلاش من بر این بود که این اثر تفاوت چشمگیری با آلبوم های پیشینم داشته باشد. از این رو ملودی ها و اشعار کاملاً جدید طراحی شدند. در آلبوم، ده قطعه وجود دارد که هفت قطعه آن از سروده های خودم است. یکی از قطعات نیز از اشعار آقای قهرمان محمدی برگرفته شده است که به زیبایی های سرزمین بختیاری و روحیه غیرت و وطن دوستی مردمان این سرزمین پرداخته است.



تجربه‌های هنری گذشته و انتظارات آینده

تاجمیری با اشاره به مجموعه‌های قبلی خود به ویژه آوازهای بختیاری، تأکید کرد که همچنان منتظر شرایط مناسبی برای انتشار آثار قبلی و جدید خود است و اظهار امیدواری کرد که شرایطی در کشور ایجاد شود تا هنرمندان بتوانند از بازخورد معنوی و مادی آثارشان بهره‌مند شوند.

حمایت مخاطبان و نهادهای فرهنگی

وی مهم‌ترین انگیزه خود برای ادامه مسیر هنری را حمایت مخاطبان و علاقه‌مندان به موسیقی دانست و اظهار کرد: «علاقه مردم و استقبال آن‌ها از آثار من همواره منبع انرژی و امید بوده است.» این هنرمند بختیاری همچنین تأکید کرد که برای حفظ هویت و فرهنگ موسیقی ایرانی و بختیاری، نیاز به حمایت نهادهای فرهنگی و هنری به شدت احساس می‌شود.

پیامی برای آینده موسیقی

وی که طی سال‌ها آثار متعددی را خلق کرده است، در پایان گفت: «من تنها زمانی به فعالیت هنری ادامه می‌دهم که ببینم مخاطبان و نهادهای فرهنگی از من حمایت می‌کنند. حمایت معنوی و خرید آثار هنرمندان، تنها راهی است که می‌تواند هنر اصیل ایرانی را زنده نگه دارد.»

نتیجه‌گیری

علی تاجمیری با آلبوم «بهون» نشان داده است که چگونه می‌توان فرهنگ و موسیقی بومی را با اصالت حفظ کرد و در عین حال نوآوری‌هایی ایجاد کرد که مخاطبان بیشتری را جذب کند. او می‌گوید: «همیشه به آینده امیدوارم، چرا که عشق مردم به موسیقی بختیاری نیروی محرکه‌ی من است.»





- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: سید موسی بلادیان
- سردبیر: مجید منادی
- دفتر مرکزی: اهواز، خیابان شریعتی، خیابان شهید شریفزاده، پلاک ۷۴، طبقه دوم
- مدیر تحریریه ویژه نامه: محمد شهباز گهروبی
- سردبیر ویژه نامه: فردین کوراوند
- دبیر اجرایی ویژه نامه: محمد محمدزاده
- مدیر هنری: رضا غلامی
- روابط عمومی ویژه نامه: الهام سید صاحبی

- راه های ارتباطی تحریریه ویژه نامه
- دفتر مرکزی: اهواز، خیابان شریعتی، خیابان شهید
- شریفزاده، پلاک ۷۴، طبقه دوم
- تلفن: ۰۶۱-۳۳۷۳۱۳۱۲-۱۴
- ایمیل: ravabetomoomi@artkhuzestan.ir
- شماره واتساپ: ۰۹۰۲۸۳۲۶۲۸۴
- آدرس فضای مجازی: farhangejonoub_online
- khuzestan.hozehonari.ir

ویژه نامه فرهنگی روزنامه فرهنگ جنوب با همکاری مرکز رسانه و ارتباطات حوزه هنری استان خوزستان

■ اسفند ۱۴۰۳ و فروردین ۱۴۰۴ | سال سوم | ۳۲ صفحه | شماره ۴۵ و ۴۴

زهرا شعبانی



کاروان کاروان شب تاریک، گم شده لا به لای گیسویش
خنجر از دست ماه می افتد، در مصاف هلال ابرویش

چشم هایش از آسمان لبریز، سینه اش داغدار طوفان
هاست
دست هایش به وسعت دریا، هیبت کوه در دو بازویش

در سجودند مست و عرفانی، صحن و محراب و مهر و
پیشانی
این جوان را که قُبَّة الخُضراء، می زند بوسه بر سر و رویش!

قد علم کرده خون غیرت را، در رگ سنگ ها بجوشاند
می رود تا تمام میدان را، غرق حیرت کند هیاهویش

اَشْهَدُ اَنْ اَیْن ذَبِیْح اللّٰه، «باکی از مرگ در نگاهش نیست»
اَشْهَدُ اَنْ اَیْن مَنای حسین، اَشْهَدُ اَنْ عَشْق چاقویش!

دسته دسته ملائک از هر سو، گرد او در طواف اندوه اند
رخت احرام بسته جبرائیل، رفته زانو زده ست پهلویش

سید محمد مهدی شفیعی



*کلاف

در هر گذری و کوچه و بازاری
پهن است بساط حرص دنیا داری
آن پیرزن ساده بگو برگردد
یوسف به کلاف می فروشد آری

*برزخ

شاید که به تأثیر دعا زنده کنند
در برزخ این خوف و رجا زنده کنند
چندی ست که شب نشین قبرستانیم
ما را مگر این که مرده ها زنده کنند

*مصباح

گفتی شب تیره ماه را گم نکنیم
در ظلمت، خیمه گاه را گم نکنیم
هرگاه که راه و چاه ناپیدا شد
مصباح شدی که راه را گم نکنیم

سید علیرضا شفیعی



در گوشه ای دور از هیاهو ها سوزانده آتش خیل گل ها را
اما سکوتی مرگبار و تلخ، در بر گرفته اهل دنیا را

در سکر بی پایان شب خواهان گم می شود فریاد مظلومان
این داغ، اما آب خواهد کرد، یک روز حتی سنگ خارا را

هر قطره از خون کبوتر ها در دفتر تاریخ می ماند
هر قطره از خون کبوتر ها، خط می زند سرمشق بودا را

دریا دوباره سخت طوفانی ست در گیر و دار شورش موج است
باید که دریا باز بشکافد، بفرست یارب! زود موسی را

حامد صافی



ای تیر امرداد رها از کف آرش
رویین تن تنها شده از نسل سیاوش

تا کور شود چشم شغادینه تهمت
بر اسب تهمت زن و بگذر از آتش

اروندترین روح من ای روح خلیجی
ای گرمی بی واهمه ای شرجی سرکش

خورشید در امواج گهر در گهر تو
قرنیست که پنهان شده چون تیر به ترکش

دست تو در ایثار بسیجیده تر از ابر
از چشم تو دریا هیجانی ست مشوش

اسفند که باشی نفست رمز بهار است
این طور گلستان شده آوازه آتش

رقص تو چنین بر سر آتش شده یک عمر
الگوی گل اندر گل رندان بلاکش

از چله جان رستی و سر حد بهاری
چون تیر امرداد رها از کف آرش

فردین کوراوند



سرشار باش ای جان من! سرشار خوشحالی
ای با تو (هر چه شانه) از (هر بار غم)، خالی

قبل از تو بوی کهنه گی می داد تقویم ام
ای بهترین روزی که در تقویم هر سالی

می گفت می آیی و «حَوْلُ حَالِنَا» با عشق
احوال عاشق چیست: اِلَّا «احسن الحالی»

می گفت می آیی و، من هم منتظر بودم
ای مرحبا بر حافظ و، بر این چنین فالی!

بی عشق برگی در دهان خشک گلدان نیست
با عشق اما سُرخ می خندد گلِ قالی

پایان آن زندان اگر که این عزیزی ست
راضی ست یوسف از چنین رسمی و منوالی

چون اتفاقی «ساده اما سخت» افتادی
ای سرخ آبی! ماهِ روز! آرامِ جنجالی!

زنده یاد قاسم آهنین جان



پوشیده جوشن نائره
استاده به رگبار سایه ها
سوسن ها
ارغوان ها
به نظاره

سر به سایه بَرَم
گر تو بر کشی
برق لامع از نیام
یا ایلیا!

